

「舞文弄墨—第二屆濟城文藝營」課程及師資介紹

一、共同課程(一)：旅遊文學

1. 內容：透過旅遊的啟發，在文學的主體中深入瞭解臺灣文化。期待藉由旅遊模式，開拓欣賞臺灣文學的活潑門徑，同時提供創作者開展出更動人的作品。

2. 師資：鍾文音小姐

淡江大學大眾傳播系畢業，紐約視覺藝術聯盟進修油畫創作兩年。

曾獲聯合報短篇小說、散文文學獎、中國時報短篇小說類文學獎、第一屆台北文學獎短篇小說獎、中央日報短篇小說獎、世界華文成長小說獎等。著作有短篇小說集《一天兩個人》，長篇小說《女島紀行》、《從今而後》，散文集《寫給你的日記》、《台灣美術山川行旅圖》等。

現任自由時報旅遊版記者，以小說創作為主，兼及散文、繪畫等。

二、共同課程(二)：青少年文學

1. 內容：了解青少年文藝創作情形，並提供文學創作之經驗分享，啟引文藝創作及閱讀興趣。

2. 師資：劉克襄先生

文化大學新聞系畢業。

曾獲吳三連獎、台灣詩獎、中國時報敘述詩推薦獎、吳魯芹散文獎、台灣自然保育獎、小太陽獎等多項成人和兒童文學創作獎項。目前，大部份時間於台北近郊野外從事長期自然觀察、拍攝與繪畫，暨自然教學、寫作。同時，致力於自然生態保護自然生態教育和社區改造運動，並研究自然誌旅行歷史與古道研究。著有動物小說《風鳥皮諾亞》和有關歷史旅行的著作《橫越福爾摩沙》、《漂鳥的故鄉》等三十餘部。

現任職中國時報人間副刊。

三、共同課程(三)：飲食文學

1. 內容：以文字看美食，論從食物而生的情感、論吃而經歷的人生酸甜苦辣，讓味覺與心靈品嚐豐富人生經驗，以及歷史、文化、社會環境和人際的錯綜複雜關係。

2. 師資：徐國能教授

台灣師範大學文學博士。

曾獲教育部文學獎、臺灣文學獎、聯合報文學獎、時報文學獎等。

著有散文集《第九味》、《煮字為藥》，曾獲2003年聯合報讀書人最佳書

獎。現任教於台灣師範大學國文系。

四、共同課程(四)：網路文學

1. 內容：介紹新興之文學寫作方式，及個人新聞臺等網路流通管道，並鼓勵參與寫作。
2. 師資：須文蔚教授

東吳大學法律系比較法學組學士、政大新聞研究所碩士、政大新聞研究所博士曾任《乾坤詩刊》總編輯、曼陀羅詩社編輯委員、創世紀詩雜誌社同仁兼主編、《詩路：臺灣現代詩網路聯盟》主持人，中華傳播學會理事。目前任職東華大學中國語文學系副教授，兼任數位文化中心主任，從事數位文學實驗，建構有網站《觸電新詩網》。

五、共同課程(五)：極短篇

1. 內容：品味極短篇短小精鍊的文字特色，並學習以生活中的零星片段為素材，精心布局、展現旨意，讓讀者能在最短時間內接收、消化，並獲得感動和啟示。
2. 師資：愛亞小姐
本名李刀
國立台灣藝術專科學校畢業。
曾任臺灣日報報紙兒童版策劃、廣播節目製作、聯合文學雜誌執行主編等。著作有《愛亞極短篇》、《喜歡》、《曾經》、《給年輕的你》、《給成長的你》等，《曾經》一書曾獲改編為連續劇在公視播出。現專職寫作，並主持廣播節目。

六、共同課程(六)：插畫繪本

1. 內容：體會圖文相映的美感，品味簡短文字之悠長意味，深入了解其創作歷程。
2. 師資：可樂王（詹振興先生）
本名詹振興，中原大學畢業，藝術工作者，作品橫跨插畫、詩歌、音樂、藝術等領域。
1996年開創新一代圖文插畫風潮，引起廣泛討論。
著有圖文書《旋轉花木馬》、《AD/CD俱樂部》、氣味筆記書《哥哥妹妹百貨公司壹》、《哥哥妹妹百貨公司貳》、《無國籍者》、《戰爭》、《HI RABBIT》；近期作品有「可樂果」系列包裝、「屈臣氏」筆記本、「NIKE」T恤設計等。

現為《壹詩歌》總編輯，音樂團體《拜金小姐》成員之一。

七、共同課程(七)：廣告文案

1. 內容：說明廣告文案如何活用文字，以其獨特創意，增進宣傳效果，並給予相關文案編製的意見。
2. 師資：孫大偉先生
輔仁大學大眾傳播系畢業。
南台灣出生的東北人。1984.4.2.那天，被廣告紋身。50歲生日那年，完成鐵人三項比賽。曾製作、主持「廣告也瘋狂」等四個電視節目。為GQ、ELLE等雜誌寫過專欄。出版過《人慾橫流》、《該生素質太差》等書籍。
當過無數次廣告比賽評審。至於廣告得獎記錄：族繁不及備載！
現職：偉太廣告股份有限公司董事長

八、共同課程(八)：採訪寫作

1. 內容：由資深記者的經驗分享，使學員能明瞭採訪的過程，及新聞稿撰述時所須注意的要點。
2. 師資：胡孝誠先生
紐約大學畢業。
為資深記者、媒體人，現為三立新聞採訪中心主任。

九、共同課程(九)：參訪活動

1. 內容：實地參訪刊物之編輯、審訂、印刷等過程。
2. 師資：爾雅出版社、幼獅出版社、誠品信義店。
指導人員及分組指導老師
A組：王淑麗老師 B組：李仁展老師 C組：江美儀老師

十、共同課程(十)：傳統曲藝

1. 內容：欣賞竹板快書演出，體驗文字與聲音之完美結合。
2. 師資：台北曲藝團團長林文彬先生
八十七年起連續兩次獲選文建會優良扶植團隊。
曾受文建會、僑委會徵召以全團規模分赴美國、紐西蘭、澳洲、新加坡、馬來西亞等國家地區巡迴演出。

十一、共同課程(十一)：電影概論、電影欣賞、電影綜合討論

1. 內容：觀摩電影的製作、發展、呈現，及思索電影創作的意涵、主題意識。
2. 師資：黃建業教授
文化大學藝術研究所戲劇組畢業。
曾任國家電影資料館館長、台北電影節總策劃、副主席，台灣紀錄片雙年展副主席，並籌辦2002年台北電影節，推動電影文化事業不遺餘力。
著作有《轉動中的電影世界》、《人文電影的追尋》、《楊德昌電影研究》；
目前擔任紀錄片發展協會理事。

十二、共同課程(十二)：電影文學

1. 內容：結合電影與文學的藝術本質、精神，感受文字與鏡頭交錯運作的多元特色，讓文學電影的觀賞者有更多欣賞的角度、更多面向的品味與值得深入討論的空間。
2. 師資：黃建業教授
文化大學藝術研究所戲劇組畢業。
曾任國家電影資料館館長、台北電影節總策劃、副主席，台灣紀錄片雙年展副主席，並籌辦2002年台北電影節，曾擔任金馬獎、亞洲影展評審，推動電影文化事業不遺餘力。
著作有《轉動中的電影世界》、《人文電影的追尋》、《楊德昌電影研究》；
目前擔任紀錄片發展協會理事。

十四、分組寫作(一)

1. 內容：嘗試極短篇創作，拓展想像、創新文字。
2. 師資：分組指導老師
A組：顏智英老師 B組：徐淑慧老師 C組：李錦華老師

十五、分組寫作(二)

1. 內容：以旅遊、飲食文學為主題，並運用參觀所得素材進行創作。
2. 師資：分組指導老師
A組：顏智英老師 B組：徐淑慧老師 C組：李錦華老師