

—關於《北京法源寺》—

第三次文學下午茶讀書會

時間：96.12.27 (四) Pm : 1:30 - 3:30

指定書目：李敖著《北京法源寺》(台北：李敖出版社，2000年)

地點：本校四維樓二樓會議室

導讀人：陳淑惠

壹、作者及寫作背景

一、作者簡歷

二、構思的時空情境

三、動機：

(一) 借古諷今：影射當時執政黨

(二) 李敖的自我定位

1. 歷史觀照：大中國情懷

2. 自我投射：抱負與挫折

貳、作品特色：

一、體裁：

(一) 性質：屬歷史小說

(二) 特色：

1. 史實與考證

2. 思想與論辯

3. 表現手法：文學技術的省略（「不避蕭伯納 (G. B. Shaw) 劇本『一人演說』之譏。」）

二、題材：

(一) 以「戊戌政變」為主要事件

(二) 穿插以歷史掌故、宮闈秘辛

三、情節：

(一) 章法佈局：

1. 以「法源寺」為情節延展、收束的地點。——擬人化為歷史的見證者

2. 以「人物」接棒串連方式，展開事件本末。

(二) 表現特色：

1. 情節推演：不以事件為主，而以人物對話（觀點、論辨）來推動情節。

2. 作者有意破格：打破傳統敘事範式、詳人所略（人物思想）

四、人物

(一) 人物定位：

1. 主角：康有為、譚嗣同

2. 配角：(1) 梁啟超 (2) 李十力 (3) 余法師、普淨

3. 幕景人物：慈禧

(二) 特色：

1. 單面性格，「扁平」型人物

2.均具論辯超能力：李敖思想的分身

五、語言：「對話」為本書最搶眼的聚焦點

(一) 特色：

- 1.以二人對話組合方式呈現主題思想。
- 2.借由人物內心獨白暗寓作者的支持立場。

(二) 評價兩極

六、主題思想：

- (一) 譚嗣同之死：「可以死，可以無死。死，傷勇」與「求仁得仁」的生存價值觀
- (二) 康有為的歷史定位：「跑起步的人」
- (三) 改革與革命的迷思

肆、鑑賞管窺：令人過目深思的橋段

一、倫理主題：

- (一) 善心；善行：(P.21；P.98 林則徐)
- (二) 「相對的忠」、「絕對的忠」：(P. 49~52；P.100 翁同龢)
- (三) 群己：(P.59；P.358)
- (四) 佛教「回向」：(P.132)
- (五) 「死君」：(P.196 晏子)；「死事」：(P.243)、(P. 316 光緒帝的象徵)
- (六) 成敗：(P.243)
- (七) 變法與守舊：(P.40；P.47)；李十力（共產黨）看變法：(P.316 光緒；P.345 王安石)
- (八) 西太后集團的罪惡：攔路虎 (348)

二、教學呼應處：

- (一) 人物：馮道 (P.46)、方苞 (P. 272)、文天祥、方孝孺 (P. 307)、左光斗、史可法 (P. 266)
- (二) 中國刺客精神：專諸之母 (P. 224)、荊軻、田光 (P. 222；224)
- (三) 人生角色的選擇：(P. 263)
- (四) 歷史掌故

伍、主要參考書目

- 一、高陽《慈禧全傳之二：玉蓮珠座》《慈禧全傳之四·母子君臣》• 皇冠
- 二、曾遊娜、吳創《長袍春秋——李敖的文字世界》• INK
- 三、《中國歷代思想家：嚴復、康有為、譚嗣同、吳敬恆》• 商務
- 四、余英時、張灝等著《中國歷史轉型時期的知識分子》• 聯經
- 五、張灝《烈士精神與批判意識：譚嗣同思想的分析》• 聯經
- 六、魏德東〈譚嗣同的成仁理念〉《哲學與文化》廿六卷第八期 (1999.8)