

「新詩」得獎作品總評

一、整體表現

(一)、主題要明確：

詩旨要明確，題目及詩作內容也應切合，主題晦澀之詩令人不解，若題目未能反映詩旨，則無法彰顯主題，因此訂題時必須求精準，才能使主題明確傳達。

(二)、意象須精準：

意象的取用可以塑造不同之風格，但所選取的意象應符合主題，前後具有一致性，避免突兀、矛盾。

(三)、字句宜凝鍊：

詩是精鍊的語言，不是散文的分行割裂，新詩的文字密度較高，所以用字須凝鍊，要避免平鋪直敘、鬆散成文，遣詞造句應再慎重，想清楚再下筆。

(四)、修辭可多變：

運用轉品、轉化、譬喻等修辭可以使作品內容更生動，而過於直淺的文句也必須以修辭包裝，才能使事物「不落俗套」，賦予事物獨特新穎的意義。

(五)、發揮形式的創意：

形式包括斷句、分行、分節、結構……等各方面，設計不僅需有創意，更重要的是能彰顯素材、展現詩的特色，所以即使是圖象詩的經營上仍不可忽略內涵，詩歌的主題會更清楚展現。

(六)、注意詩歌的韻律：

詩的韻律可隨內容之不同，透過句子的長短、分行的抉擇、段落的安排以及語言本身的聲韻形成豐富而優美的變化，因此在創作詩作上，應留意詩歌的韻律，發揚詩歌的聲韻之美。

二、個別優異表現

第一名 大直高中 范紀德

異域·最後一夜

最後一夜，台北，鬼域。
一斗微黃的燈光，
在夜茫中顫抖，拉長，而後幻滅。
一張張僵直的笑臉高懸，
空洞的眼神，
森森然的獠牙，
用目光撕裂世界，咀嚼，
貪婪的吸吮最後一滴思想。
青白皂赤的旌旗，
震天價響，在夜裡張揚。
殘缺的臉孔，依然在街上遊蕩，
這一刻，台北——已經死亡。

當火把亮起，
人們如蟻聚，
在古老的崇拜下，
狂熱、吶喊、囁語，
直到太陽初昇，
魚貫、擺盪、走入房中，
用鮮紅的戳章，在雪白的選票上，
烙上信仰的印記。
年復一年，日復一日，
黑暗將塵封，萬物重新甦醒，
一切將潛伏，直到下一個
最後一夜。

評語：

1. 以選舉前最後一夜為題，透過作者細心的觀察，反映社會的真實面貌，發人省思。
2. 主題聚焦在選舉前夕，描摹出台北城瘋狂盲目的情形，用「空洞」、「獠牙」、「撕裂」、「僵直」等詞，精準而貼切的營造出有如鬼域的氛圍。
3. 善用「擬人修辭」，如：「一斗微黃的燈光，在夜茫中顫抖」；並且運用「形象化的語言」，如：「用目光撕裂世界，咀嚼，貪婪的吸吮最後一滴思想」、「殘缺的臉孔依然在街上遊盪」等，讓候選人及選民的形象具體可感。
4. 本詩之特色在於：斷句有節奏感，連用詞語，如「狂熱、吶喊、囁語」、「魚貫、擺盪，走入房中」等，加速銜接動作，詩意流暢。

第二名 松山高中 廖憶穎

狼

河流在煙嵐中歌詠著
天地萬物的善良與喜樂
那鶯聲燕語
那絢爛繽紛
我 伺機
在我眼中
只是千絲萬縷的肌肉組織
交織成的
美麗錦畫
等我裂帛

飽餐以後
呼孤獨
喚月光
痛飲比世上最香醇美酒還甘美的
清泉
我不敢希冀
以高潔的水靈之恩賜
能滌淨我
一世傲氣
抑或是
藉此淘盡我
一身罪名

你們永遠不懂
也不會想懂
如此一般狂妄生物的生活
只加諸
囂張
粗野
蠻橫
在我身上

但
若你曾在斷崖俯瞰廣袤的曠野
曾追隨溪流奔騰的步伐
曾體驗過在草原逐風的暢快
曾奉獻過嘯唱給阿緹米思
你就會知道
什麼是
生活真正該有的樣子

註：阿緹米思是月神。
「曾奉獻過嘯唱給阿緹米思」描寫狼在月下嗥叫。

第三名 大直高中 余柔璇

木桌

挺起肩，繼續背負著童年

任你將淚水及歡笑
刺入我體內
深深地，深深地
我也沒有怨言

記憶，被時間埋藏在心底
而在身上還撫得出你茁壯的痕跡

那天，
沒說過一聲再見
也沒再看過一眼
於是夏天走了
喧鬧走了
你，也走了
只剩下黃昏的一抹孤寂
與我相依

挺起肩，等待下一個童年

第三名 大直高中 陳映君

年華

她跌入 梳妝臺
濃黑的眼線綑綁了歲月
淡紫的眼影挾持著嫵媚
睫毛膏扶不起墜落的青春
連唇上的口紅
也褪去 色澤
怨
潮水滿盈的臉龐
追不回 年少過往
反花了 剛上好的妝

佳作 成功高中 錢進

夜之泣

銀紗矇矓了雙眼
我不停下
苦澀盈滿了心谷
我不歇息
影子與樹林雕刻出一地謎樣的短詩
〈曇花輕唱不要離去〉
腳步與地面熱吻出一場錯亂的溫柔
〈幽魂細語盼我回首〉
銀樣的跽音 奏著空靈
淒冷的夜霧 凝成靜默
冷星 東方即將蒼白
再會 吾之子民
熱語 天空開始燃燒
我於紫晝之幕 一騎絕塵
一如流星之孤傲 光與暗將會
永遠奔馳在 輪迴的悲劇

佳作 成功高中 林彥廷

弔李煜——前世今生

沉默的曾經
是在千百年前
(仰盡宋帝賜的酒)
還是 昨天
(倚靠冰箱，酒罐成堆)
醒醉間
(這是淡水河還是三途川?)
嘶 喊 著
迷路的歷史的塵埃
多少輪迴的回首
淚 未 乾
當時 卻已殘破不堪
(朕的河山啊——)
驀然 惘然

昨夜東風
吹走了料峭
卻吹不走過期的自己
春夏秋冬 樂悲歡喜
思念還徘徊在曩昔
(紅顏的呢喃
到底是我還是你
囂張的悲慟
還佇足在眼角的輕輕)

春意輕擁
商情卻雕刻心頭
逼目的燦爛
閃爍昨夜的依稀
破碎的模糊
跌入滿江傷水
東去