

「散文」得獎作品總評

一、整體表現

（一）寫作特色

- 1.本次創作主題訂為「生活中的某一天」，是希望同學從生活瑣事中揀拾吉光片羽，並以此為基礎，提煉出生活智慧與深度感懷。大致上同學均能把握題目方向，從日常生活中尋找素材，並適度發揮。
- 2.整體作品大致能掌握散文寫作方法，並藉著一天中的事件表達自己的觀察，或以物抒情，或藉事說理。不論抒情或說理，皆有可觀可喜之處。

（二）寫作建議

- 1.避免錯別字：一篇文章給人最重要的第一印象往往是文字的基本運用能力，錯別字一多難免會造成閱讀上的困難或文義上的誤解。即使同學以電腦檔案投稿，亦須檢查無誤後再寄出。
 - 2.確定主旨：下筆前應先想想：我要用這篇文章表達什麼主題？主題確定後，繼而再想：如果是溫馨的友情，我要用什麼樣的文筆或語氣突顯主題？如果是一個驚悚的事件，我要用什麼意象讓它更具體而令人驚恐？主旨確定後，便可以藉著鋪陳一步步讓主旨突顯。
 - 3.文筆曉暢：本次作品不乏高超的描述或新穎的意象。若無細心經營，描述易過度跳脫而難解，意象可能因為過度隱晦而減分。有志寫作者必須多方觀摩學習，並勤寫不輟，才能鍛鍊出曉暢優美的文筆，進而追尋文學藝術中必備之特質——「詞藻的華美」。
 - 4.結構的設計與安排，需要用心經營。若要避免平緩沉悶，則必須跳脫直線、單向的敘述方式，突破時間順序的框架。
 - 5.抽象的情感採說明敘述的方式呈現，較不易引人共鳴。本次獲選佳作中，擅長在自然景物的襯托外，還能方取材其他具體事物，豐富文意。
- ### 二、個別優異表現

第一名 大直高中 吳宜涓

生活中的某一天

那一天，我遺失了眼睛。

我的眼鏡在我低頭望向課本的那一刻，頑皮地逃離了我的鼻樑和桌面親熱去

了。「他沒事。」我鬆了口氣想著，伸手將眼鏡擒回時，順勢拗了他兩下以示懲罰。

咔嚓！心跳聲隨著清脆的一聲漏了一拍。這下慘了，我暗叫：「不好！」明明是寒冬，一滴汗卻自額際滑下。

我看著兩塊眼鏡的屍首，他們左眼望著右眼又望向我，對看的兩個鏡片似乎在質問他們的主人為何如此狠心將他倆攔腰折斷。「我不是故意的。」我想這麼回答他們，但此時無論說什麼都是多餘的，就像在犯罪現場發現的嫌疑犯，辯駁的話語都是可疑的罪證。更何況人真的是我殺的。於是我只好默默把屍塊藏起，將注意力放回黑板上。

平日在講台上講得口沫橫飛的老師，今天依舊用他的「甘霖」滋潤我們，唯一有些不同的是老師的臉不但變帥，更變得和藹許多，一旁自老師手上的粉筆下誕生的「狂草」文字，今日也特別活潑，一筆一劃皆捺不住性子，不願乖乖待在黑板上，反而躍出了框架在教室內使勁地舞著。面對眼花撩亂的景象，我第三次揉了揉眼睛，想藉此消除嚴重的疲勞感。這時一張紙條遞到我面前。

「你還好吧！一直揉眼睛是不是看不見黑板？」我訝異地轉頭望向身旁的同學，一股暖流經由那張紙條流進心窩。我尷尬地說明自己從小就是個大近視，也謝謝他的關心。

我會如此驚訝不是沒有原因的。案發地點位在補習班，鮮少見面的同學自然不熟稔，甚至，我和身旁的同學只有互相讓位的交情，一張關心的紙條著實讓我感動。

然而最感動的還不僅止於此。準備眯起眼繼續和狂草文字奮戰時，另一張紙條又傳來了。定睛一看，咦？這跟黑板的字長得好像啊！除了上方的英文字母，下面還附註了：「我抄大一點給妳看，比較不吃力。」我感激涕零地向他道謝，而那位同學只是微微一笑就又趕緊低下頭抄相同的第二份筆記——一份抄在課本上，給他自已；另一份抄字大些，給我。

看著那位好心同學忙碌地抄下一份又一份的筆記，而失去眼睛就幾乎等同盲人的自己卻無能為力，心裡的罪惡感油然而生。面對遞來一張張挾藏溫暖的字跡，感動、感激與無數筆墨難以形容的情感伴隨著罪惡感成正比，甚至翻倍成長，於是我不再冷漠待人的決定。

「謝謝你。」我說。

「不客氣。」他微微笑，轉身離去。

那一天，我遺失了眼睛，卻拾到了人間的溫暖。

評語：

1. 主題：本文藉著在補習班中眼鏡斷裂的事件，抒發同學之間互助的情誼。主題明確，情意溫暖。
2. 結構：從眼鏡遺失到體悟的過程，前後呼應，章法明晰。
3. 修辭：善用擬人、誇飾等修辭，描述生動，令人恍如置身其中。
4. 巧思：前半段寫眼鏡斷裂時，運用了「遺失眼睛」、「屍塊」等驚悚的意象，頗收令人驚懼的效果。最後以溫馨的感悟結尾，出人意外又能入乎常理。

第二名：北一女中 蘇思云

生活中的某一天

晚霞滿天，盡頭還剩下一份收容。

硬挺的衣領，深藍色的冬季外套比肩而來。中正的學弟妹們，或互相熱絡討論放學後的活動，或打鬧嬉戲著。灰色石階上，不絕於耳的跫音漸漸逼近。我拾階而上，樓梯間的海報早已換了好幾回，似乎也在打量著我這名從裏到外都大大的不速之客。

興奮的心情亂了平日我規律的步伐，「砰！」的一響，撞入了科主任辦公室，角落的老師笑著和我打招呼，我開始滔滔地敘說高中的生活，那秩序下的無限自由，那正待引爆的青春活力；敘說正悄悄地萌芽的夢想，在日昇和日落間不歇地茁壯；敘說考卷上的數字有多狡詐，總閃著機靈的雙眼來去無蹤；敘說對此地的眷戀，我曾於此和數學公式上演一場搏鬥，和歷史故事暢遊古今，和地理知識一同遊遍寰宇。然而，今日，我究竟以一個怎樣的角色重返中正校園呢？

我不解，覆上黑夜的走廊也不懂。

同我一起回來的還有 K，我們繞著城驚恐萬分熟悉的一景一物，刻意還維持著當時的語調，今日的再會令人想起一同揶揄、一起奮鬥的感傷。走回往日的教室前，我幾乎以為我看到了正大笑、凡事率性以對的自己。沿著過往的流域，我緩步而行，記憶之河中七彩而一閃而逝的小魚又再度浮現。也許我總是太沈緬於疇昔的日子，而跳脫不出情感的枷鎖，甘心被不堪回首的過去阻擋了未來的前進路途。我以為可以再回到最初的分歧點，回到靈魂最純淨的樂園，可是我也是明白的，記憶是不容許篡改的。

國中一張張臉孔都將各奔前程，容許我再一叩首吧！那些參與我這部生命的過客們，若說過去三年是一場「3D 立體電影」，那我便是電影上一枚淡淡的浮水印。生命中能讓人銘心的快樂真的太少，有的往往只是一傾身便流淌而出的傷悲。我走走停停的依賴，還剩下多少無法被兌現的期待呢？夜幕漸漸吃掉整片天空，整棟樓只殘留零星的耳語和叫鬧聲，晚風很涼，如我和 K 於今日再交會的偶然。

突然想起紀伯崙在《先知》一書裏曾道：「現在令你所悲傷的，必定也曾是令你快樂的泉源。」也許是的，我止步凝睇，對面教室的日光燈令人眩目，如同眼皮下這個五光十色的世界。

走入夜色，盡頭只剩下繁衍的沈默。

評語：

擅長以動感的方式驅遣文字，顯現出遣詞用字的嫺熟、靈活。

巧妙地寓情於景，架構出共鳴的客體，增加了文章的生動性。

潔淨的筆觸下，不時透露著一抹淡淡的感傷，更平添幾許韻味。

假以時日，累積豐富的閱歷，錘鍊出情感的深度，當令人驚豔！

第三名 大同高中 陳郁文

生活中的某一天

台北的冬季經常是陰雨綿綿，而今天也是一樣。細雨霏霏將這魔性都市籠上薄紗一片，半遮掩的朦朧更勝於平時的清晰。灰色的天空是陰鬱的，彷彿一座鐵灰色籠子將心囚禁；或如西湖船夫手中的長篙，擾亂了靜水一池似(的)心思。

望著這樣的天氣，我沒有什麼不適，這種如淚般的細雨是我的最愛。

突然一陣冷風拂過，吹亂了我的髮，但我沒有伸手將之撫順，因為我已然呆滯(我已惘然)，在我汲取存於風中的信息時。

這是陣什麼樣的風哪？這風中有著的味道令人懷念(這風中有著令人懷念的味道)，有點冰冷，有點潮濕，更有著一種讓我安心的舒適，就像是在金瓜石山上，終年細雨的溫柔。

外婆的老家就是在金瓜石這個民風淳樸的小山城，鬱鬱的青山將這小山城環繞，宛如母親慈愛地照護著自己的寶貝般；終年不斷的山風也像是那低低呢喃，輕輕唱著小曲兒哄著它入睡。

還記得以前，每逢需要祭祀的節日，父母親總會帶著我及妹妹來到這兒拜拜，而外婆一家也一定不會缺席。每每來到這，我們總會看見外婆的臉上泛著笑容，也許是回到了從前的居住地吧！此刻的外婆看起來總是特別有活力，整個人年輕了好幾歲，和廟祝(愉快地)談著當年金瓜石(金瓜石當年)的種種。

不過當時的我並不了解大人們在聊些什麼，我總是跑到欄杆邊，讓風拂上了我的頰、我的髮。

我非常喜歡被風吹拂的感覺，置身於風中，似乎我就是那武俠小說中的人物，衣袂飄飄；黑髮如霧般在風中飛舞，千纏萬繞，似乎有著連腰間的劍也斬不斷的情字如絲。然後側耳傾聽，彷彿在風中有著什麼千言萬語。

說實話，那時候聽到了什麼自以為的話語早已忘記，只記得風中有種莫名的溫柔及感嘆，可我那時年紀太小而無法了解或分辨那種感情為何，只留下金瓜石那細雨綿綿(的)清麗及陣陣劃過寂靜山谷的風於腦海。

很久沒有再遇到那(樣的)風了，而溫柔慈祥的外婆也在不久前離世，回想起關於外婆的種種，心中升起一股不捨。

又是一陣冷風吹來，我深深的吸了一口氣。

猛然一振(震)，我在風中聞到一種相似的溫柔，和那陣終年吹拂著金瓜石這座山城相同的溫柔，只是在溫柔中還有著淡淡的滄桑及哀愁，像是一種無言的悼念。

立在風中，任由風吹拂著髮，我的思緒回到那座令人神往的小山城，在那裡似乎看到一個白髮蒼蒼的老婦人，站在一座青山頭，揮手、微笑。

「姊！上車啦！我要遲到了。」一聲喊聲(呼喚)將我拉回(現實)，只見一輛白色轎車在不遠處停著。

一位身著白衣的少女往車子走去，坐到車中。

「欸！」一聲，車子漸漸隱沒於濛濛細雨中。

今天的台北一如以往，紗幕般的雨覆蓋著整座台北城，而冷風也持續吹(拂)著，呢喃著——不管是在這華美的城都，抑或是淳樸的山城。

評語：

1. 以風及細雨作為橋樑，串起台北與金瓜石兩個截然不同的環境，並引出對外婆的追思與想念，達到藉景抒情，睹物思人的效果。
2. 文筆清新流利，情思靈巧動人。感情真摯深刻，自然流露，情盡乎辭，沒有刻意為文，雕琢斧鑿之病。
3. 全文分成 17 個小段落，但各段落間繫連緊密，彼此有起承、前後有呼應，全文渾然一體，一氣呵成，沒有瑣碎割裂之失。

第三名：成功高中 林彥廷

生活中的某一天

年關將至，喜氣漸濃的氛圍中，我的肩頭卻格格不入地皺了起來，愉悅的心情沾染了一絲灰色，即將換置的新對聯也暗淡了不少，喜洋洋的大紅在陰霾的攪混下，卻詭異的不倫不類，就好像紅墨相間卻混在一起的莫名抽象畫。

除舊迎新是過年前必經的路途，但卻坎坷得像是匍匐在天堂路，年年歲歲的繁瑣瑣的大掃除，堪比志工洗著阿嬤的裹腳布，臭得五臟六腑「舒舒坦坦」卻又不得不扳起微笑裝作沉浸在其中，可悲而可笑啊！說穿了，我不過是厭惡那麻煩而耗時的過程罷了，卻又為什麼會在清理時胸口發酸呢？試想媽媽曾說：「為什麼你在家裡拖拖拉拉的不肯打掃；在學校卻做得比誰都勤快呢？」大掃除後的晚上，鬱悶的我沉思著。

也許，我真正害怕的，不是打掃，而是掃除後，被清理的過去。記得那一天，把家裡用了二十餘年的舊桌子抬出去回收後，喉嚨的深處就不自覺地發酸，那一種痛，其實每年的大掃除過後，莫不是如此。小時候，甚至為了丟掉的玩具，半夜偷跑去垃圾桶翻找，也曾躲在被子裡偷哭，只為一台將棄的老冰箱。大掃除中所清掉的一件件「垃圾」無一不象徵著曾經，也許是古老的，也許是遺忘的，也許是早扔在一旁的，總要到別離時的再相聚，當時的一毫一角，分分秒秒，才會在此情此景被勾起。

我不知道是別人太無情，抑或是我太膚淺，膚淺到將回憶投射在表象上。或許我時時刻刻都在感傷，傷懷著逝去的曾經，過去的一天一天皆是如此的可愛而可惜，我想，我知道不能因此而佇立，所以潛意識裡藉著丟棄的物品，在大掃除的那天，宣洩著每天的嘆息。

世事無常，總是因此感傷，愚昧如斯的我，還是不敢主動打破既定的存在，深怕脆弱的我也會隨之破裂，我想，明年的今天也該如是吧！那陣必然的悸動，在發虛的胸膛裡。

評語：本篇是一真切、貼近生活的作品，由掃除一事引發戀舊情懷，脈絡清晰，能以簡潔流暢的文字表達，但說理文字過於表露，可再收斂一些，再者，開頭以顏色為意象，但可惜未能貫串。

佳作 育成高中 魏葭伊

生活中的某一天

我整夜未曾闔眼，現在是忙碌操勞暈頭轉向的期末大掃除，而我，正眯著眼，享受小猫一般的懶散和愜意，爲了我整夜的不眠。

其實，在放寒假前夕，在夜色涼如水，被裘暖烘烘，加上至親密友陪伴身側的這夜，是該兩人裝模作樣對飲熱燙的巧克力，順便拉拉手，說說唱唱道古今，讓巧克力化不開的甜絲，勾起我們回憶的毛線。瞧！屬於童稚青春的那張大網，不就是一條暖和柔軟的長圍巾。

可惜天不從人願，像稻草人焦急他被強風刮走的那頂尖帽，我們兩丟棄無盡的綺想，讓稻草人手中斷線的風箏，載著籃球的粉汗，誠品的書香，小吃的燙嘴隨風。在結業式前夕，老師交付我一項極重要的任務，這回，稻草人無論如何也要用單隻腳踩穩他的馬步。老師拜託我，替即將離校的實習老師製作卡片。

當所有高中生將腦中細胞趕盡殺絕，讓考場滿城風沙烹煮著，我已開始作業，在白紙黑字的考卷上繪滿方型小禮盒的設計圖（我絕對不會告訴你，那張考卷是數學）。老師建議小卡片，我偏要做小禮盒，讓所有學生都可以用筆，寫下未曾出口的感謝與祝福。比起白鴿，我大概更似送子鳥，我沒能展現大愛，但我傳遞小幸福。

放學後，兩人一同奔赴書局大採購。一份手製小禮蘊含的情絲，此刻始纏繞。回家，振手臂，潔身軀，舒口氣息，吐出的是沉澱，再吸入一片清明。我開始執行稻草人的使命——真的是稻草人，如如不動，穩若泰山，只有手腕隨剪紙拐彎，隨印花旋轉。我堅持切割 0.2 公分，富含紙感，保存硬挺之軀，心意盈盈的厚紙板。

「妳何必？」友人誇張地，像隻蹦跳的袋鼠向我說：「這麼辛苦的事，不過是實習老師，萍水相逢。」

正是因爲緣份不長啊！人生七十載，老師有緣無緣地在我生命中舞了六個月，方懂得珍惜，卻是該分離。也許像秋天，才意識到她款款慢步的足跡，她已迎向冬季。我，亦是老師初出茅廬，生命中的一過客，許是秋葉，被押印在日記的一隅，來時可以回味，卻已忘記風塵，和泥土依偎的味道如何？不復記憶。

「我要讓老師永遠記得我。」稻草人脖頸僵硬地轉了一轉，「畢竟，我的人生漫漫，卻僅爲老師付出這短暫的一晚。」我反覆地思量，揣度，削剪，譬如培土、播種、插秧。這一刻，農夫的辛勤，能感受之；月娘的浪漫，能感受之。似小猫變身大大虎般猖狂，卻又不失貓的細緻，寸寸舔舐梳理，似貓撒嬌，將無限情感投注於此。

於是，在友人品濃茶，伴我長夜，唱小曲，振奮我情，敘從前，滋長我意之下，稻草人的頸臂終於強壯，可讓小鳥棲息了。小禮盒替沉溺於一塊塊色紙之中的我，見證了月亮與朝陽的追逐。

結業式當日，我與友人並肩上學去，滿足而又迷濛地勾著唇角，眯著兩輪不美的眼圈，左手緊握，我即將傳達的，那一小份，幸福。

評語：同樣一個文題，同學寫來，各有千秋，這是創作予人欣喜感動之處，魏同學的作品，玄思瑰句，情意細密深刻，筆觸馳騁縱橫，可見心思細膩，感受敏銳，故

能不入俗情濫調。最難得的是小禮盒所傳達的一分心意——師生之情，緣起不滅。但稻草人的意象不明、費人猜疑，宜略有交代。

佳作 大直高中 范紀德

生活中的某一天

還依稀記得，那是個冷雨迷濛的日子。

深秋的台北，失去了陽光的熾熱，取而代之的，是一派細雨迷離的景象。步出捷運站的出口，一陣沁骨的寒風，登時撲面而來，下意識的拉了拉領口，深吸一口冰涼的空氣，毅然踏入濛濛細雨的台北城。

拂去大衣上的雨絲，轉進了依舊車水馬龍的中山北路，在這蕭條的秋色中，都市的煙塵與虛幻，仍然高傲的展現著人類文明的繁華與持久。信步踩過一地的枯黃，彷彿驀然驚起般，仰望道旁的路樹與那被鋼骨建物所硬生生切開的晦暗天空。沒有想像中滿樹熾燃般的紅葉，孤伶伶隨著殘枝伸向天際的，只有幾許禁不住秋日的寒風而枯萎的黃葉而已。秋日的台北，不僅被秋雨滌去了夏日的溫暖與熾熱，也似乎一併洗去了台北盎然的熱情與生機，變得格外蕭瑟，甚至漠然。

本來就打定主意，要隨意漫步這條祥和寧靜的大道。有別於台北別處的急促與喧擾，中山北路的優雅恬靜，一向最令我傾心。無論是道旁商店五光十色的展示，抑或是公園邊凝神對弈的長者，一切都是如此舒緩而又令人心曠神怡。直到一個突兀的身影，登時毫不客氣的，闖進了我的視線裡。首先吸引住我的目光的，是一個約莫四、五歲光景的孩子。一身略顯寒儉的穿著，與一雙神靈活現的眼睛，正以一種近乎貪婪的眼光，注視著商店中所陳列的，五光十色的禮服，而在他身後不遠處，一個衣著更為單薄的中年婦人，正以一種乞求的聲調，向過往的行人推銷那幾盒乏人問津的花生麻糬。一塊破舊的塑膠布，和一個手寫的招牌，便極端諷刺的與周遭的繁華，勾勒成一幅秋日即景。

望著眼前的景象，我不禁默然。停下了腳步，以一番五味雜陳的心緒，靜靜的觀察這秋日中極端不協調的街景。些許是對這徒勞無功的叫賣感到厭煩了吧！那位母親停下永無止盡的推銷，將孩子喝斥了一頓後，便坐回地上，眼神中隱隱透露出一絲失望與沉默。看到這裡，我的心反而更沉重，站在那熙來攘往的人潮中，愣愣地看了半晌，這才下定決心，邁開步伐走向那看似孤立無援的母子檔，在那簡陋的小攤位前佇足，夾雜著紛亂的心緒，卻一時間開不了口。終於，那位母親驚覺我的存在，這才帶著幾分遲疑的開了口：「同學，一盒麻糬五十元，阿姨自己做的喔！很好吃。」我也方才回神，掏出了口袋中的零錢，從婦人手中接過那盒早已冰冷的麻糬，在她那「好吃要再來買」的叮囑中，再次踏上了路途。

低頭看一眼手中的麻糬，雖然總覺得手中多了沉甸甸的東西，有幾分礙事，心裡卻輕鬆了起來。縱然自己也清楚，一盒的微薄收入並不足以改變什麼，卻只要一想起當下那婦人所綻開的笑容，便殷切的盼望，一個小小的善念宛如一顆種子，經歷了秋冬嚴酷的考驗，能在春雨的澆灌下，在更多人的心田中，悄悄萌芽。

評語：

1. 溫馨的題材，讓「生活中的某一天」溫暖了起來。
2. 能寓情於景，藉秋日之蕭條寫人心之冷漠，文末並以期待「春雨」象徵善念愛心的滋長。
3. 善用對比，將焦點突出。
4. 須注意標點符號的使用，斷句勿過於頻繁。