

臺北市立成功高級中學 96 學年度 「文學與生活—第三屆濟城文藝營」

課程及師資說明

一、共同課程(一)化煙塵為朝露

1. 內容：以誠摯好奇之心體會人生意境，悄然感動，衷心禮讚。藉由心思縝密，敏感多才的名家簡嫔，帶領學員舉目傾耳，練就一種圓融的句式，觸類旁通，化生活為煙塵，周遭人事自是莫不有情。
2. 師資：簡嫔小姐，本名簡敏嫔，生於宜蘭冬山河畔，台大中文系畢業，現專事寫作。作品以散文為主，著有《水問》、《只緣身在此山中》、《月娘照眠床》、《下午茶》、《夢遊書》、《胭脂盆地》、《女兒紅》、《紅嬰仔》、《天涯海角》、《好一座浮島》、《舊情復燃》等十餘種。寫作主題廣泛、風格多變。從事專業寫作已二十餘年，曾得到吳魯芹散文獎、時報文學獎、國家文藝獎等。

二、共同課程(二)說說唱唱道古今

1. 內容：欣賞竹板快書演出，體驗文字與聲音之完美結合，古今多少事，盡付說唱中。
2. 師資：林文彬先生，台北曲藝團團長，八十七年起連續兩次獲選文建會優良扶植團隊。曾受文建會、僑委會徵召以全團規模分赴美國、紐西蘭、澳洲、新加坡、馬來西亞等國家地區巡迴演出。

三、共同課程(三)生活中，找鑽石

1. 內容：將帶領學員在尋常生活中，找到閃耀鑽石。目前基測、學測作文命題趨勢朝向對於生活的感悟，學生大可不必畏懼寫作文，只要體驗自己熟悉生活中的種種，隨著陳亞南老師寫作技巧的引導，即可愉悅的抒發自己的心情記事，寫出一篇篇好文章。
2. 師資：陳亞南小姐，國文教師，目前專職寫作。曾任國中國文老師 25 年，二次派駐海外擔任華文師資講座講師。作品榮獲青少年戲劇劇本創作金鼎獎(三次得獎)、教育部人文與科學研究著作獎(三次得獎)、梁實秋文學創作獎、教育部文藝創作散文獎、教育部學術論文獎、洪建全兒童文學首獎、省新聞處優良著作獎、台北市國語文競賽教師組作文第二名。

四、共同課程(四)小小的說—說小小說—極短篇

1. 內容：品味極短篇短小精鍊的文字特色，並學習以生活中的零星片段為素材，精心布局，展現旨意，讓讀者能在最短時間內接收、消化，並獲得感動和啟示。
2. 師資：愛亞小姐，本名李刀，國立台灣藝術專科學校畢業，曾任臺灣日報兒童版策劃、廣播節目製作、聯合文學雜誌執行主編等。著作有《愛亞極短篇》、《喜歡》、《曾經》、《給年輕的你》、《給成長的你》等。《曾經》一書曾獲改編為連續劇在公視播出。現專職寫作並主持廣播節目。

五、共同課程(五) e 來就幸福—網路文學

1. 內容：隨著資訊網路的興起，打破傳統出版界，作者書寫—紙本發表(出版)—讀者(市場)的直線進行模式。出版編輯不再掌有絕對宰制作品的生死權，而是作者將作品公布在網站上，直接讓讀者閱讀，甚至公布時，作品尚未完成，讀者邊讀，作者邊寫。這樣的網路文學，最後往往因點閱率極高，而由出版社將作品出版成紙本書籍，進入實體書市。
2. 師資：黃願先生，六年級後段、年輕、有個性，典型新興網路文學家，曾以「蘋果鳥」為筆名在網路上發表小說。作品主要以愛情為主，不過卻不囿限在一般網路愛情小說公式化的框框裡，反而積極走出自己的風格，描寫所謂人性及普通人的愛情。作品除出版成書之外，《剪刀石頭布》被華視相中，拍攝成偶像劇。以「蘋果鳥」為筆名發表的作品有短篇小說《尋找星子琳的第七天》和長篇小說《我的21 號公主》，以「黃願」為名出版的著作有《幸福來了》、《關於我們》、《剪刀石頭布》和《九局下，追愛開始》。

六、共同課程(六)他抓得住你—廣告文案

1. 內容：說明廣告文案如何活用文字，以其獨特創意，增進宣傳效果，並傳授相關文案編製的實務經驗與技巧。一個品牌是如何從無到有？成功的品牌有哪些要件？文化大學廣告系系主任羅文坤將成功品牌案例完全拆解，包括麥金塔電腦、麥當勞、可口可樂、國內的知名廣告系列等為範例，欣賞全系列廣告影片，分析其行銷策略與背後的概念基礎。並以「眼、耳、鼻、舌、身、意」對應「色、聲、香、味、觸、法」來切入新領域，提供其獨到的見解與看法。豐富的資料與背景引介，賦予座談內容理性而清晰的思考脈絡。

2. 師資：羅文坤先生，政治大學新聞研究所碩士，曾任台灣智得溝通總顧問、清華廣告公司總經理、顧問、博上廣告副理和泛太平洋集團企業廣告顧問等職，現職為中國文化大學廣告系系主任。

七、共同課程(七)漫談現代文學—寫作與投稿

1. 內容：以文藝主編的角度說明在創作時該有的心態想法與必須留意的重點，讓有志投稿的年輕學子在寫作時能有更明確的依循方向，是提供學員們寫作投稿的實用教戰守則。
2. 師資：吳鈞堯先生，曾得過時報、聯合報、中央日報等短篇小說獎、教育部、梁實秋、台北文學獎等散文獎。現任幼獅文藝主編。曾有評審謂他有海明威之風，亦有人說他像白先勇跟卡爾維諾。著有《荒言》、《金門》、《那邊》……等作品。

八、共同課程(八)亦儒亦俠亦溫文

1. 內容：武俠小說包括了武俠和文學。它是由散文、短篇、新詩的練習作為基礎，結合武俠精神嘗試創造出藝術價值！「武」是一種手段，用這樣的手段處理事情或達成目的，才造就了「俠」的光輝。俠氣來自人性！希望學員透過對生活與人物的觀察與想像，幻化為筆下的武俠世界，在生活中發揚武俠的精神。
2. 師資：林保淳先生，率先在台灣的大學開設武俠小說相關課程，並於淡江大學創立武俠小說研究室，在臺灣號稱「武林百曉生」。2006 年秋由淡江轉任國立台灣師範大學國文系。著有《經世思想與文學經世》、《二十四俠客資料匯編》、《解構金庸》、《古典小說中的類型人物》、《台灣武俠小說發展史》等書。

九、共同課程(九)小詩的玩法—新詩創作

1. 內容：赫曼赫塞說「寫一首壞詩的樂趣甚於讀一首好詩。」意思是，作一名蹩腳的作者都勝過一名高明的讀者。讀詩是讀別人的夢，寫詩是做自個兒的夢，是靈魂的自我內療。透過本課程，希望可以引領學生走進新詩瑰麗的世界，豐富其涵養。在寫詩的道路上，如何醞釀及尋找靈感的捷徑；不僅認識詩、閱讀詩、分辨詩的好壞，同時更能進入到詩的探險國度且悠遊其中。
2. 師資：白靈，本名莊祖煌，原籍福建惠安，民國四十年出生於臺北，美國紐澤西州史蒂文生理工學院化工碩士，現任教於國立臺北科技大學

化工系副教授。白靈的詩學理論十分具有前瞻性，重視讀者認知層面與傳播媒介轉換等層面的剖析，因此，他的詩學理論常能出入於美學、科學與哲學之間，更能集文字、繪畫、朗誦、裝置藝術、戲劇等不同藝術形式於一身，不但獲獎無數，也先後擔任過《草根詩刊》與《臺灣詩學季刊社》主編、耕莘青年寫作會值年常務理事、《中華現代文學大系》詩卷編委，並創辦《詩的聲光》等，深諳文學創作的精髓。詩作形式及題材多變的白靈，早年以長詩著稱，近年則積極鼓吹小詩的寫作，努力為青年揭開寫作的秘訣。著有詩集《後裔》、《大黃河》、《沒有一朵雲需要國界》、《妖怪的本事》；散文集《給夢一把梯子》、《白靈散文集》；詩論集《一首詩的誕生》、《煙火與噴泉》、《一首詩的誘惑》等。

十、共同課程(十)現代詩歌朗誦

1. 內容：透過講座的引領，使學生了解詩歌需要朗誦的原因、學習詩歌朗誦在個人朗誦及團體朗誦時不同的特色與技巧，並藉由詮釋、再創造的過程，體驗與體現詩歌的意境，挖掘出詩歌富藏的情意、將書面文學化為立體形象，深刻體會詩歌朗誦的聲情藝術。
2. 師資：潘麗珠小姐，臺灣師範大學國文研究所博士，荷蘭萊頓大學 2004-2005 訪問學人，教育部九年一貫國語文教材編審委員、教育部 2000-2005 詩歌吟誦創意教學研究計畫主持人、文建會「咱的歌詩—臺灣學者傳統詩歌吟誦專題網站」計畫主持人、僑委會《一千字說華語》及泰國版國語編修委員、大學指定科考國文作文閱卷副總召集人、現任臺師大國文系教授，兼臺師大人文教育研究中心主任。著作《現代詩學》、《臺灣現代詩教學研究》、《國語文教學有創意》、《雅歌清韻》等。

十一、分組寫作(一) 極短篇

1. 內容：極短篇，又名小小說，嘗試以生活中的零星片段為素材，將感動和啟示透過想像，豐富創作題材。

2. 師資：分組指導老師，由成功高中國文老師擔任。

A 組：李明照、王淑麗老師

B 組：潘瑞琴、李仁展老師

C 組：涂琦、江美儀老師

十二、分組寫作(二) 散文

1. 內容：以散文為創作文體，學員可就研習課程相關內容進行實際演練。

2. 師資：分組指導老師，由成功高中國文老師擔任。

A 組：李明照、王淑麗老師

B 組：潘瑞琴、李仁展老師

C 組：涂琦、江美儀老師

十三、分組寫作(三) 新詩

1. 內容：以不拘形式、內容的新詩為創作文體，學員可就研習課程相關內容進行實際演練。

2. 師資：分組指導老師，由成功高中國文老師擔任。

A 組：李明照、王淑麗老師

B 組：潘瑞琴、李仁展老師

C 組：涂琦、江美儀老師