

《禮記》中的成語

1. **敖不可長**：傲慢之心不可以滋長。曲禮上 1：「敖不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極。」
2. **欲不可從**：不可放縱個人的情欲。語出曲禮上。
3. **志不可滿**：不可因自滿而不求上進。語出曲禮上。
4. **樂不可極**：不可過於享樂。語出曲禮上。
5. **臨財毋苟得，臨難毋苟免**：面對錢財引誘能不隨便求取；遇到危難，不苟且偷生，以求免於受到傷害。曲禮上：「愛而知其惡，憎而知其善。積而能散，安而能遷。臨財毋苟得，臨難毋苟免。」
6. **鸚鵡能言，不離飛鳥**：比喻人很難改變他原始的身分。曲禮上：「鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎。」
7. **猩猩能言，不離禽獸**：猩猩縱使能說人類的語言，但仍不脫禽獸的本性；比喻人應有禮，方可成為文質彬彬的君子。語出曲禮上。
8. **禮尚往來**：尚，注重。禮尚往來指別人以禮相待，也要以禮回報。曲禮上：「尚往來，往而不來，非禮也，來而不往，亦非禮也。」
9. **弱冠**：古代男子年滿二十歲加冠，稱為「弱冠」。曲禮上：「人生十年曰幼，學；二十曰弱，冠；三十曰壯，有室；四十曰強，而仕；五十曰艾，服官政；六十曰耆，指使；七十曰老，而傳；八十九十曰耄，七年曰悼。悼與耄，雖有罪，不加刑焉。百年曰期，頤。」（有室：有妻。）
10. **強仕**：男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出任；後借指男子四十歲時。曲禮上：「四十曰強，而仕。」
11. **期頤**：年壽一百歲以上的人。語出曲禮上。
12. **冬溫夏凜**：凜，凵 | 丿、，寒冷。在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搥涼床蓆；後用以稱讚子女孝事雙親。曲禮上：「凡為人子之禮，冬溫而夏凜，昏定而晨省。」
13. **昏定晨省**：晚間服侍父母就寢，早晨向父母請安；指子女侍奉父母的日常禮節。曲禮上：「凡為人子之禮，冬溫而夏凜，昏定而晨省。」
14. **待字閨中**：古代女子成年許嫁才能命字，「待字閨中」即稱女子未有婚嫁之約。曲禮上：「女子許嫁，笄而字。」
15. **博聞強識**：見聞廣博，記憶力很好。曲禮上：「博聞強識而讓，敦善行而不怠，謂之君子。」
16. **父仇不共戴天**：比喻仇恨極大，不易化解；不共戴天，不願與仇人共生世間。曲禮上：「父之讎，弗與共戴天。」
17. **入國問俗**：到一個新的國境，先打聽當地的風俗習慣，以免觸犯禁忌；比喻明瞭俗尚，以適應新環境。曲禮上：「入竟而問禁，入國而問俗，入門而問諱。」（**入境問禁、入境問俗**）
18. **臨文不諱**：古時對君主、尊長示敬而有避諱，但寫作時為考慮避免影響文義，故不加避諱。曲禮上：「詩書不諱，臨文不諱，廟中不諱。」

19. **跛立箕坐**：跛立，站立時重心偏於一足，歪斜不正。箕坐，兩腳張開而坐，形狀像畚箕。**跛立箕坐形容人坐立不正，態度無禮。**曲禮上：「立毋跛，坐毋箕。」
20. **負薪之憂**：背負薪材疲累，體力未復；引申為有病的謙詞。**曲禮下 2**：「君使士射，不能，則辭以疾，言曰：『某有負薪之憂。』」
21. **崩**：古稱天子之死。曲禮下：「天子死曰崩，諸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不祿，庶人曰死。在床曰屍，在棺曰柩。羽鳥曰降，四足曰漬。死寇曰兵。」（漬：牲畜感染疫病而死。）
22. **不祿**：古稱士死為「不祿」，意指不再享有俸祿。語出曲禮下。
23. **考妣**：稱已死的父母。曲禮下：「生曰父、曰母、曰妻；死曰考、曰妣。」
24. **心喪**：古時弟子為師長守喪，不著喪服而心存哀悼，稱為「心喪」。後用以泛指心中哀傷悼念如守喪一般。**檀弓上 3**：「事師無犯無隱，左右就養無方，服勤至死，心喪三年。」
25. **曾子易箦**：比喻人之將死。箦，竹席。易箦指曾子臨終時，因席褥為季孫所賜，自己未嘗為大夫，而使用大夫所用的席褥，不合禮制，所以命人換席，舉扶更換後，反席未安而死。典出檀弓上。
26. **狐死首丘**：傳說狐狸死時，頭必朝向狐穴所在的山丘；比喻不忘本或對故鄉的思念。檀弓上：「古之人有言曰：『狐死正丘首，仁也。』」
27. **西河之痛**：西河，今陝西省韓城縣至華陰縣一帶。子夏在孔子死後，隱居於西河，魏文侯尊他為師，其子死，哭瞎眼睛，曾參前往弔喪，子夏泣訴，曾子怒而舉其三罪。後以西河之痛為悼人喪子的輓聯。典出檀弓上。（**喪明之痛**）
28. **離群索居**：離開群體，獨自生活。檀弓上：「吾離群而索居，亦已久矣。」
29. **泣血**：形容非常的悲慟。檀弓上：「高子皋之執親之喪也，泣血三年。」
30. **泰山其頽**：哀悼德高望重的人。檀弓上：「孔子蚤作，負手曳杖，逍遙於門，歌曰：『泰山其頽乎？梁木其壞乎？哲人其萎乎？』」
31. **梁木其壞**：梁木，用來支撐建築物或棚架的木條。梁木其壞，是說屋梁損壞；比喻賢哲死亡。典出檀弓上。
32. **泰山梁木**：原是孔子自喻，後用為推尊賢哲之詞。典出檀弓上。
33. **哲人其萎**：其，將要。哲人其萎指智慧卓越的賢人即將死亡，後用來悼念已故的賢者。典出檀弓上。
34. **不食之地**：不能耕種或開墾的土地。檀弓上：「吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎哉？我死則擇不食之地而葬我焉。」
35. **覆醢**：孔子因子路在衛被剝成肉醬，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。後比喻睹物思人。典出檀弓上。
36. **節哀順變**：抑制悲哀、順應變故；後世用為慰唁之詞。**檀弓下 4**：「喪禮，哀戚之至也；節哀，順變也，君子念始之者也。」
37. **子卯不樂**：古時君王認為子日及卯日是不吉祥的日子，所以在這兩天不奏樂，以警惕自己。檀弓下：「爾飲曠，何也？曰：子卯不樂。」孔穎達·正義：「紂以甲子死，桀以乙卯亡。王者謂之疾日，不以舉樂為吉事，所以自戒懼。」
38. **菽水承歡**：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅；比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。檀弓下：「子路曰：『哉！貧也。生無

以為養，死無以為禮也。」孔子曰：「啜菽飲水盡其歡，斯之謂孝。」（**啜菽飲水**：後亦指生活清苦，飲食粗簡。）

39. **苛政猛於虎**：比喻繁苛殘酷的政令比老虎還凶猛可怕。檀弓下：「小子識之，苛政猛於虎也。」
40. **嗟來之食**：不敬之食。春秋時，齊國饑荒，黔敖於路旁設食施予窮人，因態度不佳而遭拒絕；後用以指侮辱性或不懷好意的施捨。典出檀弓下。
41. **美輪美奐**：形容房屋裝飾得極為華美。檀弓下：「晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：『美哉輪焉，美哉奐焉，歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。』」
42. **善頌善禱**：稱頌善於寓規勸於祈福之中。語本檀弓下。
43. **加膝墜淵**：墜淵，推入深淵。加膝墜淵指愛則抱於膝上，憎則欲拋於深淵。**比喻人的愛憎無常**。檀弓下：「進人若將加諸膝，退人若將墜諸淵。」
44. **辟廡**：𠂇 | 丿 口 厶，古時天子所設的大學，位於京城國子監內，為一圓形建築物，四周環水，象徵教化流行。**王制 5**：「天子命之教，然後為學。小學在公宮南之左，大學在郊，天子曰辟廡，諸侯曰頴宮。」（或作「**辟雍**」。頴宮：𠂇 弓 丿，周代諸侯的學宮，亦稱為「泮宮」。）
45. **菜色**：因飢餓而營養不良的臉色。王制：「雖有凶旱水溢，民無菜色。」
46. **昭穆**：宗廟的輩次排列。古代宗廟制度，天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟。以天子而言，太祖廟居中；二、四、六世居左，稱為「昭」；三、五、七世居右，稱為「穆」。王制：「天子七廟，三昭三穆，與太祖之廟而七。諸侯五廟，二昭二穆，與太祖之廟而五。大夫三廟，一昭一穆，與太祖之廟而三。士一廟，庶人祭於寢。」。祭祀時，子孫也按此規定排列行禮。禮記·祭統：「夫祭有昭穆。昭穆者，所以別父子、遠近、長幼、親疏之序而無亂也。」
47. **一成不變**：刑罰一經執行，犯人或死或傷的事實，絕不可改變；引申為事物一經形成，即不易改變。後多用來比喻墨守成規，不知變通。王制：「刑者，例也。例者，成也。一成而不可變，故君子盡心焉。」
48. **上庠**：古代稱位在京師的國立大學為上庠。王制：「有虞氏養國老於上庠。」
49. **掩骼埋胔**：掩埋腐爛的屍體。**月令 6**：「毋聚大眾，毋置城郭，掩骼埋胔。」
50. **天無二日，土無二王**：天上不可能同時出現兩個太陽，一國之內不能同時有兩個君主存在；比喻事物不能同時有兩大。**曾子問 7**：「曾子問曰：『喪有二孤，廟有二主，禮與？』孔子曰：『天無二日，土無二王，嘗禘郊社，尊無二上，未知其為禮也。』」
51. **大辟**：死刑。古代五刑的一種。**文王世子 8**：「刑獄成，有司讞于公，其死罪則曰某之罪在大辟（𠂇 | 丿）。」
52. **天下為公**：君位傳賢不傳子，天下為大家所共有共享的。**禮運 9**：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。」
53. **選賢與能**：選拔賢德，將政事託付有能力的人。語本禮運。
54. **講信修睦**：講求誠信，相處親善和睦。語本禮運。
55. **老有所終**：即指使老年人能有安養晚年的地方。禮運：「故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養，男有分，女有歸。」

56. **矜寡孤獨**：孤獨無依靠的人。語本禮運。
57. **男有分，女有歸**：男子各有士農工商之職分，女子皆有夫家可依歸；**形容每個人均各有其職，各有歸屬**。語本禮運。
58. **夜不閉戶**：夜間不須關門防竊賊；後用以比喻社會安寧，盜賊絕跡。禮運：「是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」
59. **大同社會**：禮記禮運篇所陳述的和平安樂的社會，這種社會以「選賢與能，講信修睦」為政治制度，以「人不獨親其親，不獨子其子」為社會制度，以「貨不必藏諸己，力不必為己」為經濟制度。
60. **小康**：國家社會漸告安定，人民生活安樂，但尚未達到天下太平的大同階段，稱為「小康」。禮運：「如有不由此者，在執者去，眾以為殃，是謂小康。」
61. **小康社會**：在社會建設到達大同理想之前的階段。小康社會的經濟制度是「貨力為己」，社會制度是「各親其親，各子其子」，政治制度是「大人世及以為禮，城郭溝池以為固」。見禮運。
62. **茹毛飲血**：上古時候，人們尚不知用火，連毛帶血生食鳥獸。禮運：「飲其血，茹其毛。」
63. **養生送死**：指子女對父母生前的奉養和死後的殯葬。禮運：「治其麻絲以為布帛，以養生送死，以事鬼神，上帝皆從其朔。」
64. **祝嘏**：①古代稱負責宗廟祭祀的執事。禮運：「祝以孝告，嘏以慈告。」孔穎達·正義：「言祝嘏於時以神之恩慈而告主人。」②祭祀時，祝禱的文辭。禮運：「脩其祝嘏，以降上神與其先祖。」③本稱賀天子壽為「祝嘏」。後泛指賀壽。
65. **飲食男女**：泛指人類對食物、性愛的欲求與本性。禮運：「飲食男女，人之大欲存焉。」
66. **四靈**：麟、鳳、龜、龍四種靈獸。禮運：「何謂四靈？麟、鳳、龜、龍謂之四靈。」
67. **仁至義盡**：原指祭祀有功於農事諸神，極盡仁義之道；後用以指盡最大的努力，以關懷照顧他人。**郊特牲 11**：「蠟之祭也，主先嗇而祭司嗇也，祭百種以報嗇也，饗農及郵表啜禽獸，仁之至，義之盡也。」
68. **下氣怡聲**：柔和其聲音，低抑其氣息，以取悅他人。**內則 12**：「及所，下氣怡聲，問衣燠寒（溫暖與寒冷）。」
69. **下氣怡色**：態度恭順，容色和悅。內則：「父母有過，下氣怡色，柔聲以諫。」
70. **桑弧蓬矢**：古於男兒出生時，以桑木製弓，蓬草作矢，射向天地四方，義取男兒長成亦必如蓬矢般雄飛四方；後指男子經營天下四方的遠大志向。內則：「國君世子生，……射人以桑弧蓬矢六，射天地四方。」
71. **斬衰**：古代五種喪服之一，用最粗的麻布製成，不縫邊緣，服制三年。凡是兒女為父母、媳婦為公婆、嫡長孫為祖父母及妻為夫，皆穿此服。**喪服小記 15**：「斬衰，括髮以麻；為母，括髮以麻；免而以布。」
72. **敬業樂群**：專心修習學業，樂於與朋友同學切磋探討；後亦用以指人敬守職業，愛好結交朋友。**學記 18**：「一年視離經辨志，三年視敬業樂群。」
73. **學不躐等**：學習不超越等級，依循次序。學記：「幼者聽而弗問，學不躐等也。」
74. **獨學孤陋**：比喻無人可切磋，學識有限。學記：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」
75. **孤陋寡聞**：學識淺薄，見聞不廣泛。語出學記。
76. **燕朋**：褻慢朋友。孔穎達·正義：「燕朋謂燕褻朋友，不相尊敬。」學記：「燕朋逆其

師，燕辟廢其學。」

77. **教學相長**：教與學互相增長，指通過教授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。學記：「是故學然後知不足，教然後知困。知不足然後能自反也，知困然後能自強也，故曰：『教學相長』也。」
78. **克紹箕裘**：箕，畚箕；裘，皮襖；箕裘，指父業。**克紹箕裘比喻能繼承父業**。學記：「良冶之子必學為裘，良弓之子必學為箕。」
79. **箕裘相繼**：箕，簸箕；裘，皮袍。箕裘相繼指鐵匠的子弟，必須先學習將獸皮補綴成裘袍的方法，才能進一步繼承父兄冶鐵補器的世業；善於製弓的人家，其子弟要先學習彎曲柳條編製畚箕的原則，才能承續父兄柔曲幹角以製弓的家業。**後比喻子弟能繼承父兄的事業**。
80. **大信不約**：真正講信用，不在於立誓訂約。學記：「大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」
81. **鄭衛之音**：本指春秋戰國時鄭、衛等國的民間音樂，因儒家認為其音淫靡，不同於雅樂，故斥之為淫聲。**樂記 19**：「鄭衛之音，亂世之音也。」
82. **桑間濮上**：桑間、濮上，古代衛地名，為當時青年男女幽會、唱情歌的地方；後指淫風流行的地方。樂記：「桑間濮上之音，亡國之音也。」
83. **鄭衛桑間**：指春秋戰國時代鄭、衛等國的民間音樂，儒家斥為淫聲，靡靡之樂。樂記：「鄭衛之音，亂世之音也，比於慢矣！桑間、濮上之音，亡國之音也。」
84. **金石絲竹**：金石，鐘磬等樂器；絲竹，琴簫等樂器。金石絲竹泛指各種樂器，或指各種音樂。樂記：「德者性之端，樂者得之華也，金石絲竹樂之器也。」
85. **一張一弛**：原指治理國家須視情況以寬嚴的方法交互運用，後用以比喻處理生活上的事物，鬆緊之間能配合得宜。**雜記下 21**：「張而不弛，文武弗能也，弛而不張，文武弗為也。一張一弛，文武之道也。」
86. **文武之道**：本指周文王、周武王二王治國策略，後用指寬嚴互濟的治國之道。典出雜記下。
87. **舉國若狂**：形容表演、慶祝等娛樂活動，使眾人為之著迷與瘋狂。雜記下：「子貢觀於蜡。孔子曰：『賜也，樂乎？』對曰：『一國之人皆若狂，賜未知其樂也。』」
88. **堊室**：沒有經過修飾或四壁用白泥粉刷的房子，是古時居喪的人所住的地方。雜記下：「三年之喪，言而不語，對而不問，廬堊（ㄊㄨˋ）室之中，不與人坐焉。」
89. **寢苫枕塊**：睡在草墊上，以土塊為枕，古時居父母喪的禮節。**喪大記 22**：「父母之喪，居倚廬、不塗，寢苫枕塊，非喪事不言。」
90. **大功**：喪服五服之一，用熟麻布做成，較齊衰稍細，較小功為粗。於已婚的姑、姊妹、侄女及眾孫之喪時服之，為期九個月。喪大記：「大功布衰九月者，皆三月不御於內。」
91. **婉容**：和婉的容態。**祭義 24**：「有愉色者必有婉容。」
92. **霜露之思**：表示對父母的哀思。祭義：「霜露既降，君子履之，必有悽愴（悽涼悲傷）之心，非其寒之謂也。」鄭玄·注：「感時念親也。」
93. **先意承志**：不等父母表明意願，就能事先順應他的心意去做；後泛指能揣測他人心意而加以迎合。祭義：「君子之所為孝者，先意承志，諭父母於道。」
94. **道而不徑**：走路不走小路，以免遇險。祭義：「一舉足而不敢忘父母，是故道而不徑，

舟而不遊，不敢以先父母之遺體行殆。」

95. **全受全歸**：珍惜愛護自己的身體，直到生命結束。祭義：「父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。」
96. **尚齒**：尊奉年高的人使居上。祭義：「殷人貴富而尚齒，周人貴親而尚齒。」
97. **玉女**：尊稱他人的女兒。**祭統 25**：「故國君取夫人之辭曰：『請君之玉女，與寡人共有敝邑，事宗廟社稷。』」
98. **溫柔敦厚**：溫和而篤實寬厚。**經解 26**：「其為人也溫柔敦厚，詩教也。」
99. **屬辭比事**：連綴文詞，排列史事；後泛指撰文記事。經解：「屬辭比事，春秋教也。」
100. **差若豪釐，繆以千里**：開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤。經解：「君子慎始，差若豪釐，繆以千里。」
101. **愀然**：容色驟變的樣子。**哀公問 27**：「孔子愀然作色而對。」
102. **中規中矩**：言行舉止合乎禮節、法度。**仲尼燕居 28**：「行中規，還中矩。」
103. **吠畝之中**：鄉野、民間。仲尼燕居：「雖在吠畝之中事之，聖人已。」
104. **威儀遲遲**：舉止形貌從容不迫的樣子。遲遲，從容不迫的樣子。**孔子閒居 29**：「無聲之樂，氣志不違；無體之禮，威儀遲遲。」
105. **漁色**：貪逐女色，有如以網捕魚。**坊記 30**：「好德如好色，諸侯不下漁色，故君子遠色以為民紀。」
106. **男女授受不親**：指男女受禮教道德的規範，不可親手遞接物品，以免肌膚接觸。坊記：「男女授受不親，禦婦人則進左手。」
107. **人浮於食**：人的才幹超過所得的俸祿，後用以比喻人多事少。坊記：「故君子與其使食浮於人也，寧使人浮於食。」（**人浮於事**）
108. **中和**：儒家以中正平和為中庸之道的精神修養；後亦泛指平衡穩定、不受干擾的狀態。**中庸 31**：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。……。致中和，天地位焉，萬物育焉。」
109. **慎獨**：閒居獨處時，行為仍然謹慎不苟且。中庸：「莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」
110. **隱惡揚善**：隱藏他人的過失，宣揚他人的善行。中庸：「舜好問而好察邇言（淺近的言語），隱惡而揚善。」
111. **拳拳服膺**：態度誠懇真摯，心悅臣服的牢記在心。中庸：「回之為人也，擇乎中庸。得一善，則拳拳服膺而弗失之矣。」
112. **半途而廢**：事情沒做成功就停止，比喻做事情有始無終。中庸：「君子遵道而行，半途而廢，吾弗能已矣。」
113. **執兩用中**：掌握過與不及的兩面情況，而取其中道；意謂處理事物應不偏不倚，謹守中庸之道而不趨極端。中庸：「執其兩端，用其中於民。」
114. **擇善固執**：指選擇好的、正確的事去做，且堅持不變。中庸：「誠之者，擇善而固執之者也。」
115. **中立不倚**：中正獨立，意志不受人左右。中庸：「中立而不倚，強哉矯！」
116. **不偏不倚**：一點也沒有偏差。中庸：「君子中庸，小人反中庸」朱熹·章句：「中者不偏不倚，無過不及之名。」

117. **行遠自邇**：為學做事須從淺近處著手，然後漸漸深入，即循序漸進。中庸：「君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。」
118. **登高自卑**：比喻做事由淺入深，由簡入繁，循序漸進。語本中庸。
119. **慎思明辨**：謹慎的考慮並且分辨清楚。中庸：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」
120. **人一己百**：別人用一分力量就能學成的事情，自己要用百倍的力量去學才能成功；為勉人努力向學的話。中庸：「人一能之，己百之。」
121. **禎祥**：吉兆。中庸：「國家將興，必有禎祥。」
122. **妖孽**：怪異、凶惡的事物或預兆。中庸：「國家將亡，必有妖孽。」
123. **並行不悖**：指同時進行，不相妨礙。中庸：「萬物並育而不相害，道並行而不相悖。」
124. **衣錦尚絅**：在錦繡的華服外面再加件麻布製的單衣；比喻君子懷其德而不外露。中庸：「詩曰：『衣錦尚絅（ㄩㄩㄥㄨ），惡其文之著也。』」（**衣錦褻衣**）
125. **正鵠**：箭靶的中心，引申為目的。中庸：「射有似乎君子；失諸正鵠，反求諸其身。」
126. **南方之強**：南方人風氣柔弱，故以寬容忍耐取勝；後為寬柔的代稱。中庸：「寬柔以教，不報無道，南方之強也。」
127. **肆無忌憚**：恣意妄為，毫無顧忌、畏懼。中庸：「君子之中庸也，君子而時中；小人之中庸也，小人而無忌憚。」
128. **無徵不信**：沒有證據，不能使人相信。中庸：「上焉者，雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。」
129. **穿窬之盜**：穿牆越壁進入人家中竊盜的小偷；後用來形容心術不正，表裡不一的人。**表記 32**：「君子不以色親人，情疏而貌親，在小人，則穿窬（穿壁越牆）之盜也。」
130. **慎始敬終**：凡事自始至終都抱持謹慎小心的態度，不苟且懈怠。表記：「事君慎始而敬終。」
131. **莊敬自強**：本指君子莊嚴持重，敬慎小心，故能日漸篤實堅強；後形容以莊敬的態度去謀求本身的自立自強。表記：「君子莊敬日強。」
132. **一手一足**：比喻力量單薄。表記：「后稷天下之為烈也，豈一手一足哉！」
133. **龜筮**：古時占卜用龜，筮用著；即占卦之意。表記：「子曰：『君子敬則用祭器，是以不廢日月，不違龜筮。』」
134. **君子之接如水，小人之接如醴**：君子志同道合，不求私利，其交情看起來像水一樣清淡。小人交朋友往往親密狎昵，像醇酒一樣甘爽。表記：「故君子之接如水，小人之接如醴。君子淡以成，小人甘以壞。」
135. **謹言慎行**：指言談小心，行事謹慎。**緇衣 33**：「故言必慮其所終，而行必稽其所敝，則民謹於言而慎於行。」
136. **惻怛之心**：悲憂、哀傷之心。**問喪 35**：「惻怛之心，痛疾之意，傷腎幹肝焦肺。」
137. **口不甘味**：飲食無法辨別美味，形容憂慮煩躁或忙碌勞累的樣子。問喪：「痛疾在心，故口不甘味，身不安美也。」（**食不知味、食不甘味**）
138. **錮疾**：久治不癒的疾病。問喪：「身有錮（ㄍㄨㄥˋ）疾，不可以備禮也。」
139. **齊衰**：卍 ㄅ ㄨ ㄨ ㄨ，一種喪服，次於最重的斬衰。以粗麻布製成，因其縫齊，故稱為「齊衰」；分為一年、五月、三月三種。祖父母喪、妻喪、已嫁女的父母喪，服期為一

- 年；曾祖父母喪，服期為五月；高祖父母喪等，服期為三月。**間傳 37**：「斬衰、三日不食，齊衰、二日不食，大功、三不食，小功總麻、再不食」
140. **駟之過隙**：比喻光陰流逝的迅速。**三年問 38**：「三年之喪，二十五月而畢，若駟之過隙。」
141. **旨酒嘉肴**：形容酒食精美。**投壺 40**：「子有旨酒嘉肴，某既賜矣，又重以樂，敢辭。」
142. **投壺**：古代宴會時的娛樂，賓主依次投矢於壺中，以投中次數決定勝負，勝者斟酒給敗者喝。投壺：「投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。」（**玉女投壺**：相傳東荒山中有大石室，東王公居住其間，常和一仙女玩投壺遊戲，如果投進，上天會發出嘆息聲，投不進時，上天就發出笑聲而成電。後遂以玉女投壺借指閃電或雷雨等。典出漢·東方朔·神異經·東荒經。）
143. **粥粥無能**：粥，出义、丿；形容謙卑、柔弱而沒有能力。**儒行 41**：「其難進而易退也，粥粥若無能也。」
144. **一畝之宮**：一畝，十步見方的範圍，指面積不大的地方；宮，牆垣。一畝之宮乃指住家面積只有十步見方的大小，形容住屋狹小。儒行：「儒有一畝之宮，環堵之室，篳門圭竈，蓬戶甕牖，易衣而出，并日而食。」
145. **環堵之室**：四面圍繞土牆的狹屋。語出儒行。
146. **篳門圭竈**：篳門，以荊枝編製的門；圭竈，上尖下方。篳門圭竈指形狀如圭的小戶，比喻貧苦人家居住的簡陋。語出儒行。
147. **蓬戶甕牖**：以蓬草為門，破甕為窗；形容簡陋的居處，亦借指貧寒之家。語出儒行。
148. **并日而食**：兩天只吃一天的食物，比喻貧窮食不能飽。語出儒行。
149. **患難相死**：在艱困的處境中，不惜捨命相救助。儒行：「儒有聞善以相告也，見善以相示也，爵位相先也，患難相死也。」
150. **澡身浴德**：指從事道德修養，而使身心純淨清白。儒行：「儒有澡身而浴德，陳言而伏，靜而正之，上弗知也。」
151. **特立獨行**：行為獨特，不隨俗、不和眾。儒行：「世治不輕，世亂不沮，同弗與，異弗非也，其特立獨行有如此者。」
152. **砥礪廉隅**：廉隅，品行方正不苟。砥礪廉隅指磨鍊之，使品行方正不苟。儒行：「近文章，砥礪廉隅。」
153. **止於至善**：達到德行最完善的境界。**大學 42**：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」
154. **格物致知**：推究事物的道理，方能獲得不盡的知識。大學：「欲誠其意者，先致其知，致知在格物。」
155. **日新又新**：每天不斷的追求進步、再進步。大學：「湯之盤銘曰：苟日新，日日新，又日新。」
156. **心寬體胖**：胖，夕、弓、丿；比喻心懷坦蕩，體貌自然舒泰。大學：「富潤屋，德潤身，心廣體胖；故君子必誠其意。」
157. **無所不用其極**：沒有一個地方不竭盡全力。大學：「詩曰：『周雖舊邦，其命惟新。』是故君子無所不用其極。」
158. **視而不見，聽而不聞**：雖目睹其物，耳聽其聲，但因心神不在，所以好像沒看見，沒

聽見一般；形容不關心，不注意。大學：「心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。」

159. **心不在焉**：心思心神不集中。語出大學。
160. **修身齊家**：指修養自身，治理好家務。大學：「身脩而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」
161. **絜矩之道**：君子審己度人，以同理心替人設想，使人我之間，各得其宜。大學：「所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右，此之謂絜（丁 | 廿 √）矩之道。」
162. **合卺**：婚禮中，新郎新娘兩人交杯共飲；後世遂以合卺稱「結婚之禮」。昏義 44：「婦至，婿揖婦以入，共牢而食，合卺（ㄩ | ㄣ √）而醕（ | ㄣ √，飲食結束後用酒漱口），所以合體同尊卑以親之也。」
163. **男女有別**：指男女的生理、心理均有所差異，故所受的禮教規範亦有所區別。昏義：「敬慎重正而后親之，禮之大體，而所以成男女之別，而立夫婦之義也。男女有別，而后夫婦有義。」
164. **三從四德**：三從指在家從父、出嫁從夫、夫死從子；四德指婦德、婦言、婦容、婦功。三從四德指舊時社會婦女所應具備的德行。昏義：「是以古者婦人先嫁三月，祖廟未毀，教於公宮（祖廟），祖廟既毀，教於宗室，教以婦德、婦言、婦容、婦功。」
165. **觀者如堵**：形容觀看的人很多，像圍牆一樣。射義 46：「孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵牆。」
166. **瑕不掩瑜**：瑕，玉的斑點；瑜，玉的光澤。瑕不掩瑜比喻事物雖有缺點，卻無損其整體的完美。聘義 48：「瑕不掩瑜、瑜不掩瑕，忠也。」
167. **瑜不掩瑕**：玉的光澤掩蓋不住玉上的斑點；比喻優點掩飾不了缺點，含貶抑之意。語本聘義。
168. **瑕瑜互見**：比喻缺點與優點自然並存。語本聘義。
169. **白虹**：日暈。聘義：「夫昔者君子比德於玉焉。……氣如白虹，天也。」
170. **溫潤如玉**：如美玉般溫和柔潤且有光澤；後多用以比喻人的品行、容色或言語的溫和柔順。聘義：「夫昔者君子比德於玉焉，溫潤而澤，仁也。」
171. **草菅人命**：菅，一種野草。**草菅人命比喻輕視人命，濫殺無辜**。語本大戴禮記·保傅：「其視殺人若艾草菅然，豈胡亥之性惡哉？」
172. **失之毫釐，差之千里**：毫、釐，皆為極小的長度單位。**全句指差距雖然極細微，但導致的差誤、錯誤卻極大**。大戴禮記·保傅：「正其本，萬物理，失之毫釐，差之千里；故君子慎始也。」