

# 《漢書》中的成語

1. **順德者昌，逆德者亡**：順從道德的必然昌盛，違逆道德的必趨滅亡。**卷一**•高帝紀上：「臣聞『順德者昌，逆德者亡』，『兵出無名，事故不成。』」
2. **口尚乳臭**：嘴裡還有奶腥味，**比喻年輕缺乏經驗**。高帝紀上：「是口尚乳臭，不能當韓信。」（**乳臭未乾**）
3. **無出其右**：古時以右為尊，故**無出其右指沒有能勝過的**，為推許之詞。高帝紀下：「賢趙臣田叔、孟舒等十人，召見與語，漢廷臣無能出其右者。」
4. **四海為家**：形容帝業宏大富有，天下一統。高帝紀下：「且夫天子以四海為家，非令壯麗，亡以重威，且亡令後世有以加也。」
5. **舳舻千里**：船首、船尾相連，綿延千里；**形容船隻眾多**。**卷六**•武帝紀：「舳舻千里，薄縱陽而出，作盛唐縱陽之歌。」
6. **義不辭難**：為正義之事，絕不因艱難而推辭規避。武帝紀：「仁不異遠，義不辭難，今京師雖未為豐年，山林池澤之饒與民共之。」
7. **信賞必罰**：有功必賞，有過必罰；**形容賞罰嚴明**。**卷八**•宣帝紀•贊：「孝宣之治，信賞必罰。」
8. **不合時宜**：**不適合時下的潮流、趨向**。**卷十一**•哀帝紀：「皆違經背古，不合時宜。六月甲子制書，非赦令也，皆蠲除之。」
9. **摧枯拉朽**：**比喻摧毀虛弱勢力極為容易**。**卷十三**•異姓諸侯王表：「鑄金石者難為功，摧枯朽者易為力。」
10. **珠聯璧合**：日月如併合的璧玉，星辰如成串的珍珠。**比喻人才或美好的事物相匹配或同時蒼集**。常用作祝賀新婚的頌辭。**卷二十一**•律曆志上：「日月如合璧，五星如連珠。」
11. **撥亂反正**：除去禍亂，歸於正道。**卷二十二**•禮樂志：「漢興，撥亂反正，日不暇給。」
12. **清原正本**：**從根本、源頭上清理整頓**。**卷二十三**•刑法志：「豈宜惟思所以清原正本之論，刪定律令，二百章，以應大辟。」（**正本清源**）
13. **衣食足而知榮辱**：生活沒有憂慮後，**才能講求禮義廉恥**。**卷二十四**•食貨志上：「衣食足而知榮辱，廉讓生而爭訟息。」
14. **操奇計贏**：**商賈囤積貨物以謀暴利**。食貨志上：「小者坐列販賣，操其奇贏，日游都市。」
15. **守望相助**：**相互幫助，共同守衛、瞭望**。食貨志上：「出入相友，守望相助，疾病相救，民是以和睦。」
16. **朝令暮改**：早上下達的命令，到晚上就改變了；**比喻政令、主張或意見反覆無常**。食貨志上：「勤苦如此，尚復被水旱之災，急政暴賦，賦斂不時，朝令而暮改。」
17. **譁眾取寵**：**以迎合眾人的言語行動來博取他人的注意**。**卷三十**•藝文志：「然惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以譁眾取寵。」
18. **禮失而求諸野**：**禮有散失則求之於民間鄙野之人**。藝文志：「仲尼有言：『禮失而求諸野。』方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者，不猶癒於野乎？」
19. **登堂入室**：**比喻學問或技藝循序漸進，達到高深的境界**。藝文志：「如孔氏之門人用賦也，則賈誼登堂，相如入室矣。」

20. **衣錦夜行**：比喻榮顯不為人知，徒自埋沒湮滅。**卷三十一**•陳勝項籍傳：「富貴不歸故鄉，如衣錦夜行。」
21. **先發制人**：凡事先下手取得主動權而制伏對方。陳勝項籍傳：「方今江西皆反秦，此亦天亡秦時也。先發制人，後發制於人。」
22. **白駒過隙**：比喻時間過得很快。**卷三十三**•魏豹傳：「人生一世間，如白駒過隙。」
23. **金石之交**：比喻交情深厚，如金石一般堅固。**卷三十四**•韓信傳：「今足下雖自以為與漢王為金石交，然終為漢王所禽矣。」
24. **婦人之仁**：施小惠而不識大體，比喻姑息少決斷。韓信傳：「項王見人恭謹，言語姁姁，人有病疾，涕泣分食飲，至使人有功，當封爵，刻印刑，忍不能予，此所謂婦人之仁也。」
25. **是非分明**：明白分辨出曲直、對錯。**卷三十六**•楚元王劉交傳：「故賢聖之君，博觀終始，窮極事情，而是非分明。」
26. **保殘守缺**：固守舊有的事物或思想，而不知改進變通。楚元王劉交傳：「猶欲保殘守缺，挾恐見破之私意，而無從善服義之公心。」（**抱殘守缺**）
27. **流言飛文**：沒有根據的話，多用於毀謗、議論、挑撥他人。楚元王劉交傳：「是以群小窺見間隙，緣飾文字，巧言醜詆，流言飛文，譁於民間。」（**流言蜚語**）
28. **醴酒不設**：不設美酒，比喻主人待客之禮漸衰。楚元王劉交傳：「初，元王敬禮申公等，穆生不耆酒，元王每置酒，常為穆生設醴。及王戊即立，常設，後忘設焉。穆生退曰：『可以逝矣！醴酒不設，王之意怠，不去，楚人將鉗我於市。』」
29. **千里駒**：比喻年輕有為的少年。楚元王劉交傳：「德字路叔，修黃老術，有智略。少時數言事，召見甘泉宮，武帝謂之『千里駒』。」
30. **得黃金百，不如得季布諾**：得到黃金一百斤，還不如得到季布一個許諾。比喻其人承諾的可貴。**卷三十七**•季布傳：「楚人諺曰：『得黃金百，不如得季布諾。』足下何以得此聲梁楚之間哉？」
31. **赴死如歸**：邁向死亡就像回家一樣，形容不怕死。田叔傳•贊曰：「田叔隨張敖，赴死如歸。」
32. **蕭規曹隨**：漢代曹參繼蕭何為相國，舉事皆無所變更。比喻後任的人依循前任所訂的規章行事。見**卷三十九**•曹參傳。
33. **咫尺之地**：形容很小的地方。**卷四十**•陳平傳：「棄墳墓，去故舊，從陛下者，但日夜望咫尺之地。」
34. **附驥之尾**：比喻依靠別人而得名。**卷四十一**•樊噲等傳•贊曰：「方其鼓刀僕御販繪之時，豈自知附驥之尾，勒功帝籍，慶流子孫哉？」
35. **天下安，注意相；天下危，注意將**：（諺語）國家安定時，應注意行政首長的能力；動亂時，就應注意軍事將領的忠誠。**卷四十三**•陸賈傳：「天下安，注意相；天下危，注意將。將相和，則士豫附；士豫附，天下雖變，則權不分。」
36. **鞭笞天下**：鞭策驅使天下百姓。陸賈傳：「漢王起巴蜀，鞭笞天下，劫諸侯，遂誅項羽。」
37. **瓦合之卒**：比喻倉卒集合的群眾，雖合而不齊。酈食其傳：「食其曰：『足下起瓦合之卒，收散亂之兵，不滿萬人，欲以徑入強秦，此所謂探虎口者也。』」
38. **金城湯池**：金城，金屬造的城。湯池，如滾水的護城河。金城湯池形容堅固不易攻破的城池；後比喻防守嚴密，無懈可擊。**卷四十五**•蒯通傳：「皆為金城湯池，不可攻也。」

39. **鼎足而立**：鼎，古代用以烹煮食物的三足二耳金屬器具。**鼎足而立比喻三方勢力均等，相互牽制的情勢。**蒯通傳：「方今為足下計，莫若兩利而俱存之，參分天下，鼎足而立，其勢莫敢先動。」
40. **金城湯池**：金城，金屬造的城。湯池，如滾水的護城河。**金城湯池形容堅固不易攻破的城池；後比喻防守嚴密，無懈可擊。**蒯通傳：「皆為金城湯池，不可攻也。」
41. **阪上走丸**：在斜坡上滾動彈丸；**比喻事情發展的趨勢迅速而順利。**蒯通傳：「則邊城皆將相告曰：『范陽令先下而身富貴』，必相率而降，猶若阪上走丸也。」
42. **奉頭鼠竄**：楚、漢之際，張耳、陳餘因細故而斷絕交情，結果張耳捧項嬰頭急遽投奔漢王。後用以**形容像老鼠懼人一般，狼狽逃走的樣子。**蒯通傳：「始常山王，成安君故相與為刎頸之交，及爭張黈、陳釋之事，常山王奉頭鼠竄，以歸漢王。」
43. **沐猴而冠**：沐猴，獼猴。沐猴而冠指獼猴性急躁，不能若人久著冠帶；**比喻楚人的性情暴躁，後譏諷徒具衣冠而沒有人性的人。**卷四十五·伍被傳：「夫蓼太子知略不世出，非常人也，以為漢廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳。」
44. **貪生畏死**：貪戀生存，害怕死亡。**卷四十七**·文三王傳·梁懷王劉揖傳：「今立自知賊殺中郎曹將，冬月迫促，貪生畏死，即詐僵仆陽病。」（**貪生怕死**）
45. **久安長治**：指國家政局長期安定，永久太平。**卷四十八**·賈誼傳：「建久安之勢，成長治之業。」
46. **厝火積薪**：把火放在堆積的柴草下；**比喻潛伏的危機。**賈誼傳：「夫抱火厝之積薪之下而寢其上，火未及燃，因謂之安，方今之勢，何以異此！」
47. **投鼠忌器**：想擲打老鼠，卻擔心老鼠身旁的器物被擊壞而不敢下手；**後比喻做事有所顧忌，不敢下手。**賈誼傳：「里諺曰：『欲投鼠而忌器。』此善諭也。鼠近於器，尚憚不投，恐傷其器，況於貴臣之近主乎！」
48. **春秋鼎盛**：正當壯盛之年。賈誼傳：「天子春秋鼎盛，行義未過，德澤有加焉。」
49. **簞簞不飾**：比喻做官不廉潔。賈誼傳：「古者大臣有坐不廉而廢者，不謂不廉，曰：『簞簞不飾』。」
50. **反脣相稽**：受到指責不服氣，反過來對對方加以計較、譏斥。賈誼傳：「婦姑不相說，則反脣而相稽。」
51. **本末舛逆**：先後次第顛倒；**比喻不知事情的輕重緩急。**賈誼傳：「本末舛逆，首尾衡決。」
52. **往者不可及，來者猶可待**：過去的已無法挽回，未來的還有希望；**意謂應及時把握。****卷四十九**·鼂錯傳：「往者不可及，來者猶可待，能明其世者謂之天子。」
53. **以一擊十**：形容以寡敵眾，奮勇作戰。鼂錯傳：「陛下又興數十萬之眾，以誅數萬之匈奴，眾寡之計，以一擊十之術也。」
54. **不知忌諱**：太過直爽，導致忽視應有的行為尺寸。**卷五十**·馮唐傳：「上怒，起入禁中。良久，召唐讓曰：『公眾辱我，獨亡間處瘁？』唐謝曰：『鄙人不知忌諱。』」
55. **夜以繼日**：表示夜晚接著白天，一直不歇息。卷五十·鄭當時傳：「常置驛馬長安諸郊，請謝賓客，夜以繼日，至明旦，常恐不遍。」
56. **桀犬吠堯**：夏桀的狗對著堯亂叫；**喻不問仁暴，只忠於主人。****卷五十一**·鄒陽傳：「桀之犬可使吠堯，跖之客可使刺由。」
57. **瓦解土崩**：比喻徹底崩潰的情勢。鄒陽傳：「使吳失與而無助，跬步獨進，瓦解土崩，破

敗而不救者，未必非濟北之力也。」

58. **剖心析肝**：比喻忠誠不二。鄒陽傳：「兩主二臣，剖心析肝相信，豈移於浮辭哉？」
59. **易於反掌**：比喻事情非常容易做到。枚乘傳：「變所欲為，易於反掌，安於太山。」
60. **雷霆萬鈞**：比喻威力強大，無法抗拒。賈山傳：「雷霆之所擊，無不摧折者；萬鈞之所壓，無不糜滅者。」
61. **赭衣半道**：路上的行人，有一半是穿著紅色囚衣的犯人；形容罪犯很多。賈山傳：「至秦則不然。貴為天子，富有天下，賦斂重數，百姓任罷，赭衣半道，群盜滿山。」
62. **媮合苟容**：奉承苟且，以求容身。賈山傳：「退誹謗之人，殺直諫之士，是以道諛媮合苟容，比其德則賢於堯舜，課其功則賢於湯武，天下已潰而莫之告也。」
63. **蒲牒寫書**：牒，簡札；蒲牒寫書指漢朝路溫舒以蒲草結成牒用來抄書寫字的故事。後比喻人刻苦向學。典出路溫舒傳。
64. **死有餘辜**：形容罪惡深重，死都不能抵罪。路溫舒傳：「蓋奏當之成，雖咎繇聽之，猶以為死有餘辜。」
65. **畫地為獄**：古代在地上畫圈作為監獄，使犯人站立圈中以示懲罰。後用以比喻只准在所限定的範圍中活動。路溫舒傳：「畫地為獄，議不入；刻木為吏，期不對。」（畫地為牢）
66. **首鼠兩端**：形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。卷五十二。灌夫傳：「與長孺共一禿翁，何為首鼠兩端？」
67. **聚蚊成雷**：蚊聲雖小，但聚集眾蚊之聲，則可大如雷；比喻積讒致惑。卷五十三。景十三王傳。中山靖王劉勝傳：「夫眾喙漂山，聚蚊成雷。」
68. **吹毛求疵**：吹開皮上的毛，尋找裡面的小毛病；後比喻刻意挑剔過失或缺點。景十三王傳。中山靖王劉勝傳：「有司吹毛求疵，笞服其臣，使證其君。」
69. **實事求是**：做事切實，力求真確。景十三王傳。河間獻王劉德傳：「修學好古，實事求是。」
70. **卓爾不群**：特立突出，超越眾人。景十三王傳。贊曰：「夫唯大雅，卓爾不群。」
71. **齧雪吞氈**：漢朝蘇武被匈奴單于囚禁於大窖中，不供應飲食，蘇武乃嚼雪混同氈毛而吞食。後用以比喻困境中艱難的生活。見卷五十四。蘇建傳。
72. **羝乳得歸**：公羊產乳，才可以回去；比喻不可能回去。蘇建傳：「匈奴以為神，乃徙武北海無人處，使牧羝，羝乳乃得歸。」
73. **鴻雁傳書**：漢昭帝初年，匈奴與漢和親，漢請釋放被扣押的蘇武，匈奴謊稱蘇武已死。使者告訴單于，說漢天子射獵上林中，得鴻雁，雁足繫帛書，言蘇武等在某澤中。匈奴不得已只好釋放蘇武。後比喻投寄書信或書信往來。見蘇建傳。
74. **肝腦塗地**：比喻竭力盡忠，不惜犧牲生命。蘇建傳：「位列將，爵通侯，兄弟親近，常願肝腦塗地。」
75. **斧鉞湯鑊**：斧鉞，以大斧砍。湯鑊，把人放在沸水的鼎鑊中烹死。斧鉞湯鑊指漢時兩種殘酷的死刑。蘇建傳：「今得殺身自效，雖蒙斧鉞湯鑊，誠甘樂之。」
76. **人生如朝露**：朝露遇日則乾，比喻人生命短促。蘇建傳：「人生如朝露，何久自苦如此！」
77. **奮不顧身**：勇往直前，不顧生死。李廣傳：「陵事親孝，與士信，常奮不顧身以殉國家之急。」
78. **如鳥獸散**：比喻潰敗逃散或各自分散離開。李廣傳：「今無兵復戰，天明坐受縛矣！各鳥獸散，猶有得脫歸報天子者。」

79. **捐殘去殺**：放棄殘暴和屠殺的行為，改用德治教化。李廣傳：「夫報忿除害，捐殘去殺，朕之所圖於將軍也。」（勝殘去殺）
80. **臨淵羨魚**：比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。**卷五十六**•董仲舒傳：「古人有言曰：『臨淵羨魚，不如退而結網。』今臨政而願治七十餘歲矣，不如退而更化。」
81. **以湯止沸**：比喻不但未能制止，反而助其為虐。董仲舒傳：「法出而姦生，令下而詐起，如以湯止沸，抱薪救火，愈甚，亡益也。」
82. **解弦更張**：本指調整樂器的琴弦，使彈出的音調準確無誤；後用以比喻重新變更法度或計畫。董仲舒傳：「譬之琴瑟不調，甚者必解而更張之，乃可鼓也；為政而不行，甚者必變而更化之，乃可理也。當更張而不更張，雖有良工不能善調也；當更化而不更化，雖有大賢不能善治也。」（改弦更張、改弦易轍）
83. **琴瑟不調**：比喻施政不當。董仲舒傳：「竊譬之琴瑟不調，甚者必解而更張之乃可鼓也；為政而不行，甚者必變而更化之，乃可理也。」
84. **日削月朘**：每日每月的減損、損耗越來越大。董仲舒傳：「民日削月朘，寢以大窮。」
85. **坐不垂堂**：不坐近堂邊，恐檐瓦墮而受傷；形容謹慎保身。**卷五十七**•司馬相如傳下：「禍固多藏於隱微而發于人之所忽者也。故鄙諺曰：『家系千金，坐不垂堂。』」
86. **結舌杜口**：因恐懼害怕或理屈智竭而閉口不言。**卷六十**•杜周傳：「天下莫不望風而靡，自尚書近臣皆結舌杜口，骨肉親屬莫不股慄。」
87. **酒池肉林**：商朝紂王好酒淫樂，以酒為池，懸肉為林，使男女裸相追逐其間，為長夜之飲。比喻生活極端奢侈縱欲，毫無節制；亦以形容酒肉之多。**卷六十一**•張騫傳：「行賞賜，酒池肉林，令外國客遍觀各倉庫府臧之積，欲以見漢廣大。」
88. **不得要領**：沒有能夠掌握到事物的要點和主旨。張騫傳：「騫從月氏至大夏，竟不能得月氏要領。」
89. **差以豪釐，謬以千里**：開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤。**卷六十二**•司馬遷傳：「察其所以，皆失其本也。故易曰：『差以豪釐，謬以千里。』」
90. **天人之際**：天道或天象與人事間相互的關係。司馬遷傳：「亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。」
91. **鴻毛泰山**：比喻二者輕重懸殊，多指生命價值的重大和輕微。司馬遷傳：「人固有一死，死有重於泰山，或輕於鴻毛。」
92. **博物洽聞**：見識廣博。司馬遷傳：「嗚呼！以遷之博物洽聞，而不能以知自全，既陷極刑，幽而發憤，書亦信矣。」
93. **枝葉扶疏**：比喻宗族繁衍昌盛。**卷六十三**•武五子傳•燕刺王劉旦傳：「高皇帝覽蹤跡，觀得失，見秦建本非是，故改其路，規土連城，布王子孫，是以支葉扶疏，異姓不得間也。」
94. **虎狼之心**：比喻貪婪暴戾的心。**卷六十四上**•嚴助傳：「有司疑其以虎狼之心，貪據百越之利。」
95. **倒行逆施**：不遵常理行事；後比喻違背社會俗尚，胡作非為的罪惡行徑。主父偃傳：「丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹耳；吾日暮，故倒行逆施之。」
96. **請纓**：漢武帝時，南越與漢和親，武帝派終軍出使南越，說服南越王入朝歸順；終軍自己請命，願意接受此任務，必使南越王來朝。後比喻自請從軍，或比喻立下降服強敵、建功報國的大志。見**卷六十四下**•終軍傳。（終軍請纓、請纓報國）

97. **苦不聊生**：形容受盡痛苦折磨，無法生存下去。嚴安傳：「行十餘年，丁男被甲，丁女轉輸，苦不聊生，自經於道樹，死者相望。」
98. **粟紅貫朽**：粟米紅腐，貫錢的繩索朽腐；比喻生活富裕，錢穀豐饒。賈捐之傳：「太倉之粟紅腐而不可食，都內之錢貫朽而不可校。」
99. **終日矻矻**：矻，ㄎㄨㄛˋ；極為勞苦或勤勉不息的樣子。王褒傳：「故工人之用鈍器也，勞筋苦骨，終日矻矻。」
100. **齒若編貝**：形容牙齒如編排的海貝般潔白整齊。**卷六十五**•東方朔傳：「臣朔年二十二，長九尺三寸，目若懸珠，齒若編貝。」
101. **談何容易**：人臣進言不容易；今用作嘴裡說說容易，實際做起來卻很困難。東方朔傳：「吳王曰：『可以談矣，寡人將竦意而覽焉。』先生曰：『於戲！可乎哉！可乎哉！談何容易！夫談有悖於目，拂於耳，謬於心，而便於身者。』」
102. **一丘之貉**：同一山丘上的貉；比喻彼此同樣低劣，並無差異。**卷六十六**•楊敞傳：「若秦時但任小臣，誅殺忠良，竟以滅亡。令親任大臣，即至今耳，古與今如一丘之貉。」
103. **按圖索驥**：按照圖象尋求好馬；後比喻做事拘泥成法，呆板不知變通。**卷六十七**•梅福傳：「今不循伯者之道，乃欲以三代選舉之法取當時之士，猶察伯樂之圖，求騏驎於市，而不可得，亦已明矣。」
104. **倒持泰阿**：泰阿，寶劍；倒持泰阿指手持泰阿劍刃，以柄向人。比喻授人以權，自己反受傷害。梅福傳：「孔子曰：『工欲善其事，必先利其器。』至秦則不然，張誹謗之罔，以為漢驅除，倒持泰阿，授楚其柄。」
105. **尸位素餐**：占著職位享受俸祿而不做事。朱雲傳：「今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。」
106. **焦頭爛額**：本指救火時被灼傷的樣子；後比喻十分窘迫難堪、困苦疲憊的樣子。**卷六十八**•霍光傳：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」
107. **小心謹慎**：為人處事、言談舉止非常慎重。霍光傳：「出入禁闈二十餘年，小心謹慎，未嘗有過，甚見親信。」
108. **芒刺在背**：比喻因畏忌而極度不安。霍光傳：「宣帝始立，謁見高廟，大將軍光從驂乘，上內嚴憚之，若有芒刺在背。」
109. **不學無術**：沒有學問才幹。霍光等傳•贊曰：「然光不學無術，闇於大理，陰妻邪謀，立女為后，湛溺盈溢之欲，以增顛覆之禍。」（不學無術）
110. **百聞不如一見**：聽別人述說千百遍，不如親眼看一次來得真確。**卷六十九**•趙充國傳：「充國曰：『百聞不如一見。兵難踰度，臣願馳至金城，圖上方略。』」
111. **以逸待勞**：採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊。趙充國傳：「烽火幸通，勢及并力，以逸待勞，兵之利者也。」
112. **孜孜不怠**：勤勉不懈怠。**卷七十一**•平當傳：「今聖漢受命而王，繼體承業二百餘年，孜孜不怠，政令清矣。」
113. **貢禹彈冠**：彈冠，擲去帽子上的灰塵，表示準備做官。貢禹彈冠指漢朝貢禹和王吉為友，當王吉為官時，貢禹亦出任相佐，所以世稱「王陽在位，貢公彈冠」。比喻樂於輔佐政治意念相同的人。典出**卷七十二**•王吉傳。

114. **丙吉問牛**：漢丞相丙吉出遊時，遇到路人相毆，不聞不問，卻非常關心經過的牛隻為何喘息不停。後以丙吉問牛**稱譽官吏關心民間疾苦或借指居丞相之要職，亦有借以反諷官吏本末倒置，問牛不問人**。典出卷七十四•丙吉傳。
115. **便宜行事**：ㄅ | ㄅ、 | ㄅ，經上級許可，不用請示而自己斟酌情形處理事務。卷七十四•魏相傳：「數條漢興以來國家便宜行事，及賢臣賈誼、鼂錯、董仲舒等所言，奏諸施行之。」
116. **枹鼓相應**：鼓槌敲鼓，鼓即發音；**比喻配合緊密**。卷七十五•李尋傳：「順之以善政，則和氣可立致，猶枹鼓之相應也。」
117. **俯拾青紫**：青紫，卿大夫的服飾；後**比喻輕易取得高官**。卷七十五•夏侯勝傳：「士病不明經術；經術苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。」
118. **赤地千里**：形容災荒後廣大土地寸草不生的荒涼景象。夏侯勝傳：「蝗蟲大起，赤地數千里，或人民相食，畜積至今未復。」
119. **背恩忘義**：辜負別人給予的恩義，而不思報答。卷七十六•張敞傳：「背恩忘義，傷心薄俗。」
120. **五日京兆**：漢京兆尹張敞，因楊惲案受牽連，使賊捕掾絮舜以為張敞即將免官，不肯為張敞辦案，曰：「今五日京兆耳，安能復案事？」後**比喻任職不能長久者**。見張敞傳。
121. **勸善懲惡**：獎勵善人，懲誡做奸犯科的人。張敞傳：「敞辭之官，自請治劇郡非賞罰無以勸善懲惡，吏追捕有功效者，願得壹切比三輔尤異。」
122. **賞罰分明**：依功行賞，論罪責罰，處理得清清楚楚。張敞傳：「敞為人敏疾，賞罰分明，見惡輒取。」
123. **張敞畫眉**：漢人張敞為妻子畫眉，整個長安城內都知道他為妻子畫眉畫得嫵媚動人。**比喻夫妻恩愛情深**。典出張敞傳。
124. **拭目傾耳**：擦亮眼睛看、偏側耳朵聽；**比喻殷切期待**。張敞傳：「今天子以盛年初即位，天下莫不拭目傾耳，觀化聽風。」
125. **走馬章臺**：章臺，漢時長安章臺下街名，為歌樓酒館所在地。走馬章臺指騎馬經過章臺，後**比喻涉足於風月場所**。張敞傳：「然敞無威儀，時罷朝會，過走馬章臺街，使御史驅，自以便面拊馬。」
126. **見事風生**：形容遇事行動迅速、敏捷。趙廣漢傳：「所居好用世吏子孫，新進年少者，專屬彊壯蠱氣，見事風生，無所回避，率多果敢之計，莫為持難。」
127. **發姦擿伏**：擿，去 | ㄨ，舉發隱匿的惡人惡事，**形容吏治精明**。趙廣漢傳：「其發姦擿伏如神，皆此類也。」
128. **布鼓雷門**：雷門，會稽（今浙江省紹興縣）的城門，有大鼓，鼓聲宏亮，可傳到洛陽城。布鼓雷門指以布做成，敲不出聲響的鼓和雷門的大鼓相比。**比喻在高手面前賣弄本領，貽笑大方**。王尊傳：「太傅在前說相鼠之詩，尊曰：『毋持布鼓過雷門！』」
129. **以身試法**：不顧法律的制裁而故意犯法。王尊傳：「故行貪鄙，能變更者與為治。明慎所職，毋以身試法。」
130. **以一警百**：懲罰一個人，以警戒眾人。尹翁歸傳：「以一警百，吏民皆服。」
131. **牛衣對泣**：牛衣，牛隻禦寒遮雨的覆蓋物。漢王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別。後**比喻夫妻共度貧困的生活**。典出王章傳。

132. **豺狼橫道**：比喻奸人把持大權，橫行霸道。**卷七十七**。孫寶傳：「豺狼橫道，不宜復問狐狸。」
133. **天覆地載**：比喻恩澤廣布，用來頌揚帝王德政。諸葛豐傳：「今陛下天覆地載，物無不容。」
134. **延頸企踵**：伸長脖子，踮起腳跟；形容熱切期望的樣子。**卷七十八**。蕭望之傳：「天下之士延頸企踵，爭願自效，以輔高明。」
135. **妙語解頤**：頤，面頰；解頤，開顏而笑。形容說話風趣，使人發笑。**卷八十一**。匡衡傳：「匡衡字稚圭，東海承人也。……諸儒為之語曰：『無說詩，匡鼎來；匡說詩，解人頤。』」
136. **吐剛茹柔**：硬的吐出來，軟的就吞下；比喻畏強欺弱。**卷八十三**。薛宣傳：「前為御史中丞，執憲轂下，不吐剛茹柔，舉錯時當。」
137. **斗筭之材**：比喻氣量狹小的人，亦用以自謙才疏學淺。**卷八十五**。谷永傳：「永斗筭之材，質薄學朽，無一日之雅，左右之介。」
138. **白華之怨**：周幽王娶申女為后，因得褒姒而黜申后，周人遂作詩以刺之。見詩經·小雅·白華序。後比喻女子失寵的哀怨。谷永傳：「賤者咸得秩進，各得厥職，以廣嗣之統，息白華之怨。」
139. **載酒問字**：漢揚雄家貧，酷嗜飲酒，時有好事者載酒餉向他學習，而劉棻嘗從雄學奇字。後用以比喻人勤學好問。見**卷八十七**。揚雄傳下。
140. **揚雄投閣**：漢代揚雄因曾教過劉棻作古文奇字，而被當作劉棻的同黨。當獄吏來逮捕時，他從天祿閣跳下來，幾乎喪生。後遂以揚雄投閣稱文人無端受牽連坐罪，走投無路。見卷八十七·揚雄傳下。
141. **韋編三絕**：本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷；後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學。**卷八十八**。儒林傳·序：「蓋晚而好易，讀之韋編三絕，而為之傳。」
142. **首善之區**：模範的地區。儒林傳·序：「故教化之行也，建首善自京師始，繇內及外。」後世亦稱國都所在地為「首善之區」。
143. **弄兵潢池**：潢池，積水的池子；喻人不自量力而興兵作亂，有輕視的意味。**卷八十九**。循吏傳·龔遂傳：「海瀕遐遠，不霑聖化，其民困於飢寒而吏不恤，故使陛下赤子盜弄陛下之兵於潢池中耳。」
144. **安居樂業**：謂人民生活安定和樂，且喜好自己的工作。**卷九十一**。貨殖傳·序：「故其父兄之教不肅而成，子弟之學不勞而能，各安其居而樂其業。」
145. **簞食瓢飲**：指顏回生活雖然清苦，卻依舊不改樂道的志趣；後用以比喻安貧樂道。貨殖傳·子贛傳：「顏淵簞食瓢飲，在于陋巷。」
146. **殺身成名**：為正義捨棄生命而成就美名。**卷九十二**。游俠傳·序：「雖其陷於刑辟，自與殺身成名，若季路、仇牧，死而不悔也。」
147. **雞鳴狗盜**：戰國時秦昭王囚孟嘗君，打算加以殺害。孟嘗君的門客，一個裝狗入秦宮偷狐白裘；另一個學雞叫使函谷關關門早開，孟嘗君因此而脫難。後以比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。游俠傳·序：「繇是列國公子，魏有信陵，趙有平原，齊有孟嘗，楚有春申，皆藉王公之勢，競為游俠，雞鳴狗盜，無不賓禮。」
148. **斷袖之癖**：漢哀帝不忍驚醒男寵董賢，遂斷袖而起；比喻男同性戀的親密關係。**卷九十**  
**三**。佞幸傳·董賢傳。
149. **吮癰舐痔**：吮癰，秦王有病召醫診治，能使膿瘡破瘻的，給車一輛，能用嘴舐痔瘡的，



- 給車五輛。見莊子·列御寇。舐痔，漢代鄧通則用嘴為文帝吮吸膿瘡而得到富貴。見漢書·卷九十三·佞幸傳·鄧通傳。後以吮癰舐痔比喻諂媚之徒逢迎阿順權貴的卑鄙行為。
150. 天之驕子：本為漢時匈奴的自稱，後泛指得天獨厚，倍受重視的人。卷九十四·匈奴傳上：「南有大漢，北有強胡。胡者，天之驕子也。」
151. 明者視於無形，聰者聽於無聲：眼明者見於物無形之時，耳聰者聽於未有聲之時；比喻能預知將要發生的事情。匈奴傳下：「夫明者視於無形，聰者聽於無聲，誠先於未然。」
152. 犁庭掃閭：犁平庭院，掃蕩里巷；比喻滅國。匈奴傳下：「固已犁其庭，掃其閭，郡縣而置之，雲徹席捲，後無餘災。」(犁庭掃穴)
153. 人面獸心：形容匈奴文化未開，不懂禮儀；後用以形容人凶狠殘暴，如野獸一般。匈奴傳下：「夷狄之人貪而好利，被髮左衽，人面獸心。」
154. 兵連禍結：接連用兵，戰禍不絕。匈奴傳下：「兵連禍結三十餘年，中國罷耗，匈奴亦創艾。」
155. 夜郎自大：夜郎為漢代西南邊境的一個小國，其國王不知漢境的廣大，竟問漢使：「漢孰與我大？」後以夜郎自大比喻人不自量力，妄自尊大。典出卷九十五·西南夷傳。
156. 非驢非馬：漢代西域有一個小國龜茲，其國王多次至漢朝謁見宣帝，且留住一年，回國之後，修築宮室、禮儀制度等全都模仿漢朝，被鄰國譏諷為不倫不類。後即以非驢非馬形容不倫不類的事物。見卷九十六·西域傳下·渠犂傳。
157. 一顧傾城：使全城、全國的人都為之傾倒愛慕；形容女子容貌美豔。卷九十七·外戚傳上·孝武李夫人傳：「延年侍上起舞，歌曰：『北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。』」(傾國傾城)
158. 姍姍來遲：形容女子遲步緩來的樣子；後也用以形容人不依時赴會，害人苦等。外戚傳上·孝武李夫人傳：「武帝李夫人既死，使方士召其魂，恍若有見。上愈益相思悲感，為作詩曰：『是耶？非耶？立而望之，偏何姍姍來遲！』」
159. 故劍情深：比喻夫妻情深義重。漢宣帝為皇曾孫時，娶許廣漢女，及即位，眾臣商議更立皇后，宣帝以詔求微時故劍，表明要立前妻許女為后。後以故劍比喻前妻。見外戚傳上·孝宣許皇后傳。
160. 矯枉過直：糾正過度而不能得中庸之道。外戚傳下·孝成許皇后傳：「蓋矯枉者過直，古今同之。」(矯枉過正)
161. 燕啄皇孫：漢成帝無病暴斃，民間有童謠曰：「木門倉琅琅，燕飛來，啄皇孫。皇孫死，燕啄矢。」流傳皇后趙飛燕與妹趙昭儀謀害皇孫。後比喻后妃謀害皇子。典出外戚傳下·孝成趙皇后傳。(唐·駱賓王·代徐敬業討武氏檄：「燕啄皇孫，知漢祚之將盡。」)
162. 名實不副：名分與事實不合。卷九十九·王莽傳上：「臣愚以為，宰衡官以正百僚，平海內為職，而無印信，名實不副。」
163. 亂首垢面：頭髮散亂、臉面汗穢的樣子。王莽傳上：「莽侍疾，親嘗藥，亂首垢面，不解衣帶連月。」
164. 鷓鴣目虎吻：形容相貌銳利凶狠。王莽傳中：「是時有用方技待詔黃門者，或問以莽形貌，待詔曰：『莽所謂鷓鴣目虎吻，豺狼之聲者也，故能食人，亦當為人所食。』」
165. 紫色蛙聲：紫色，不純正的雜色；蛙聲，淫邪的樂聲。紫色蛙聲比喻以假亂真。王莽傳下·贊下：「紫色蛙聲，餘分閏位。」

【北齊·顏之推·顏氏家訓·勉學：「王莽非直鷗目虎吻，亦紫色蛙聲。」】

166. **綺襦紈褲**：華麗絲織品做的短衣和褲子，為富貴子弟的穿著；**借指富貴子弟**。卷一〇〇。敘傳上：「出與王、許子弟為群，在於綺襦紈褲之間，非其好也。」
167. **棟梁之任**：比喻擔當國家的重責大任。敘傳上：「棗稅之材不荷棟梁之任，斗筲之子不秉帝王之重。」（棗稅之材：棗稅指短小的木材，比喻不能擔當重任的小材。）
168. **一丘一壑**：指隱居者所居住的地方，後亦用以**比喻歸隱在野，縱情山水**。敘傳上：「漁釣於一壑，則萬物不奸其志；栖遲於一丘，則天下不易其樂。」
169. **儋石之畜**：僅擁有少量的食物，**形容生活窮困**。敘傳上：「思有短褐之褻，儋石之畜，所願不過一金，然終於轉死溝壑。」（勺弓 勺弓、 出 丁口、）
170. **攀龍附鳳**：依附英主以建立功業。敘傳下：「舞陽鼓刀，滕公廋騶，潁陰商販，曲周庸夫，攀龍附鳳，並乘天衢。」
171. **雲起龍驤**：比喻豪傑乘時興起。敘傳下：「信惟餓隸，布實黥徒，越亦狗盜，芮尹江湖，雲起龍襄，化為侯王。」
172. **侯服玉食**：穿王侯的衣服，吃珍美的食物；**形容生活極為奢華**。敘傳下：「侯服玉食，敗俗傷化。」
173. **子虛烏有**：子虛和烏有都是漢代司馬相如子虛賦中虛構的人物，故以子虛烏有**表示為假設而非實有的事物**。敘傳下：「文豔用寡，子虛烏有，寓言淫麗，托風終始，多識博物，有可觀采，蔚為辭宗，賦頌之首。」
174. **赫赫炎炎**：形容炎熱熾盛的樣子。敘傳下：「勝、廣燥起，梁、籍扇烈。赫赫炎炎，遂焚咸陽。」
175. **瞻前顧後**：兼顧前後，**比喻做事謹慎周密**。敘傳下：「放誕之徒，緣間而起，瞻前顧後，正其終始。」
176. **拔葵去織**：公儀休為魯相時，拔去家裡園圃的葵菜，且又燻燒家中的織布機，以示不奪園夫紅女之利的故事。**後指為官不與民爭利**。典出卷一一九。循吏傳·公儀休傳。