

七月十四日（一）

（一）前言

春秋戰國時期，西周實行「分封制」，其中齊國和魯國都在山東省境內。由於齊、魯兩國發達的經濟、文化和政治，在中國歷史上有重大影響，所以山東省又稱「齊魯之邦」，並以「魯」作為山東省的簡稱。

山東省氣候溫和，四季分明，夏季炎熱且多雨。因為歷史文化悠久，而有「一山一水一聖人」的佳言。濟南，這地方夏天乾熱，號稱中國四大火爐之一，老舍說過：「上帝把夏天的藝術賜給了瑞士，把春天賜給了西湖，把秋天和冬天全賜給了濟南。」

從「家家泉水，戶戶垂楊」，可以得知濟南為何有「泉城」之別稱。濟南市內有七十二名泉，且有「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」之語，這裡所說的湖，就是大明湖；山，指的是千佛山。

山東旅遊資源豐富、自然風光秀麗、文物古蹟眾多，其內涵之豐富簡直超乎原先的想像。今茲將旅行所見所聞與各位分享。

(二) 歡迎晚宴



猶如『滿漢全席』般的豐盛菜餚



『天上龍肉，地上驢肉』



濟南國台辦副處長商思岳贈送禮物

七月十五日（二）

（一）開幕儀式



林保岳的齊魯『岸』、兩『風』情，開啟了八天的愉快旅程。

(二) 參觀齊魯名士廊

所謂「濟南名士多」，是讚譽濟城地靈人傑。在學術思想方面，有孔子、孟子、墨子等思想家；還有大舜、管仲、孫武、諸葛亮等政治家；文學方面，有王羲之、李清照、蒲松齡等文學家，是塊鍾靈毓秀的寶地。



孔子雙手合十抱胸，一攬天下教育之重任



管仲雙手微舉向上，神情肅穆，
「吾其被髮左衽矣」的懷抱翩然臨現



李清照婉約神情凝視遠方，
國憂，家愁，人比黃花瘦



濟南公園中央藍色朝天的圓形『泉』字標誌，
向遊客們誇耀著濟南的天然珍寶——泉水

(三) 參觀濟南一中，學生交流

1. 致辭、交換禮物



濟南一中歡迎會場



領隊代表致辭（左邊是濟南一中馬校長）



濟南一中為我們每個人安排一位partner

2. 奧運知識競答



「友誼第一，成績其次」



同學們翻閱資料幫助隊友搶答

3. 參觀校園



與山東省國台辦副處長郇新安、濟南一中馬校長合影



參觀學生宿舍



參觀教室（黑板有水幕擦拭）



接受校園記者採訪（林逸軒）



「紅榴白蓮，羅生池砌」之紅色石榴花



學校自行設計的餐桌椅



交流愉快的相見歡（大陸記者拍攝）

4. 聯歡晚會



濟南一中學生舞蹈表演



相聲表演：
孔子的七十三弟子

鋼琴演奏
(何恭宇)



七月十六日（三）

（一）黃河

前往中國母親河——黃河，門匾題著「黃河勝境」、「萬里波濤」幾個醒目大字，匾額下方的圖幅，水勢皆往內流呢！隱含著「肥水不落外人田」的寓意。





我們都是「龍的傳人」



千年前，黃河還經常氾濫，而後經過大禹鏗而不捨的搏鬥，這條頑抗的巨龍才稍肯歇息。（龍牆）

20世紀後，上游水庫的建設，灌溉的設施，使得黃河時而乾枯，時而斷流，年輕力盛的巨龍，變得奄奄一息。





濟南是黃河東流入海的最後一個大城市。此乃黃河最窄河段，是黃河的咽喉。



無論其他國家的河流是如何的壯闊，都比不上黃河帶給我們的孺慕與親切。

黃河森林公園裡有一吉祥聖獸，據說，輕撫它的頭一輩子不用愁，輕摸它的頸一輩子不生病，從頭摸到尾一生不後悔，是一種很吉祥的神獸。
(神獸身上的火紋圖案象徵黃河防汛十萬火急)





夾岸的楊柳隨風起舞，天上來的黃河之水，滾滾的向前流。我們見證『君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回』的灑脫。

俯身拾起一把黃土，千百年來人民對她的幽思、依賴及眷戀，竟都悄悄地寫在土地中。



這是來自母親河的泥土，象徵著生機和生命。我要把故鄉的泥土帶回播撒到台灣，讓它繼續地繁殖下去。

(二) 大明湖

大明湖位於濟南市偏北，面積幾乎佔了舊城的一半，園內荷花處處，因而有「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」的美譽。湖水「恆雨不漲，久旱不涸」，為城市中難得之天然湖泊。





一路上柳浪垂蔭，湖畔荷香飄送，令人心曠神怡。荷花和楊柳分別是濟南市的「市花」和「市樹」。



湖中處處可見此『湖心亭』，供遊客休憩。



唐代杜甫曾兩次來濟南遊歷，
在歷下亭留下「海右此亭古，濟南名士多」的詩句。



大明湖秀麗的湖光水色，盛開的荷花，歷史悠久的古亭，美得令人陶醉。悠遊在這微風徐徐的畫舫中，享受偷閒的上午。

(三) 趵突泉、李清照紀念館

「趵突泉」和「大明湖」及泰山餘峰「千佛山」同為濟南的三大名勝，這裡也是宋代婉約派詞家李清照的紀念館；而趵突泉有「天下第一泉」之稱。





「漱玉泉」的碧綠清泉，靜如止水，文風不動，有著詞人般的典雅與溫婉。



清澈沁涼的泉水中，
竟然養著兩隻海豹。

毛皮蒼黑而有光澤的
海豹，應該是生活於
大海中，出現於此，
令人嘖嘖稱奇。





李清照在濟南度過她前半愜意的人生：小時的天倫樂、結識趙明誠；後來金朝入侵，國破家亡。而後流寓於浙江南北，鬱鬱而終。



〈夏日絕句〉：「生當作人傑，死亦爲鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。」這股豪氣漫染紙面，力透紙背。



這裡的亭臺樓閣，幽靜庭園，楊柳依依，孕育出詞風婉約的李清照。



曲徑通幽，『亭台』意謂『停息』，古人早已懂得『慢活』的生活哲學。



當地人對泉水的運用別具匠心，穿廳入戶，所謂『流水周於舍下』，將房屋、花木、山水融為一體。



〈如夢令〉：「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」海棠葉長卵形，春日開淡紅色花。

(四) 濟南市科技活動中心

這裡有各種極具智慧結晶的工藝作品，有摺紙、剪紙、七巧板、拼圖、魯班鎖……，各校分組闖關比賽。比賽過程中，濟南市科協主席商敬工女士主動前來幫助我們。





校長也一起動腦玩七巧板

(五) 晚宴



與山東省國台辦副主任嵇建寶合影



與山東省台辦處長曹曉武（右）、
濟南市台辦處長李耀宏合影



與校長在餐廳合影

七月十七日（四）

（一）泰山

泰山古稱岱山，又稱岱宗，為五嶽之首。我們坐小巴士到山腳，沿途別有景致，陡峭的岩壁懸崖，急湍的蜿蜒溪流。

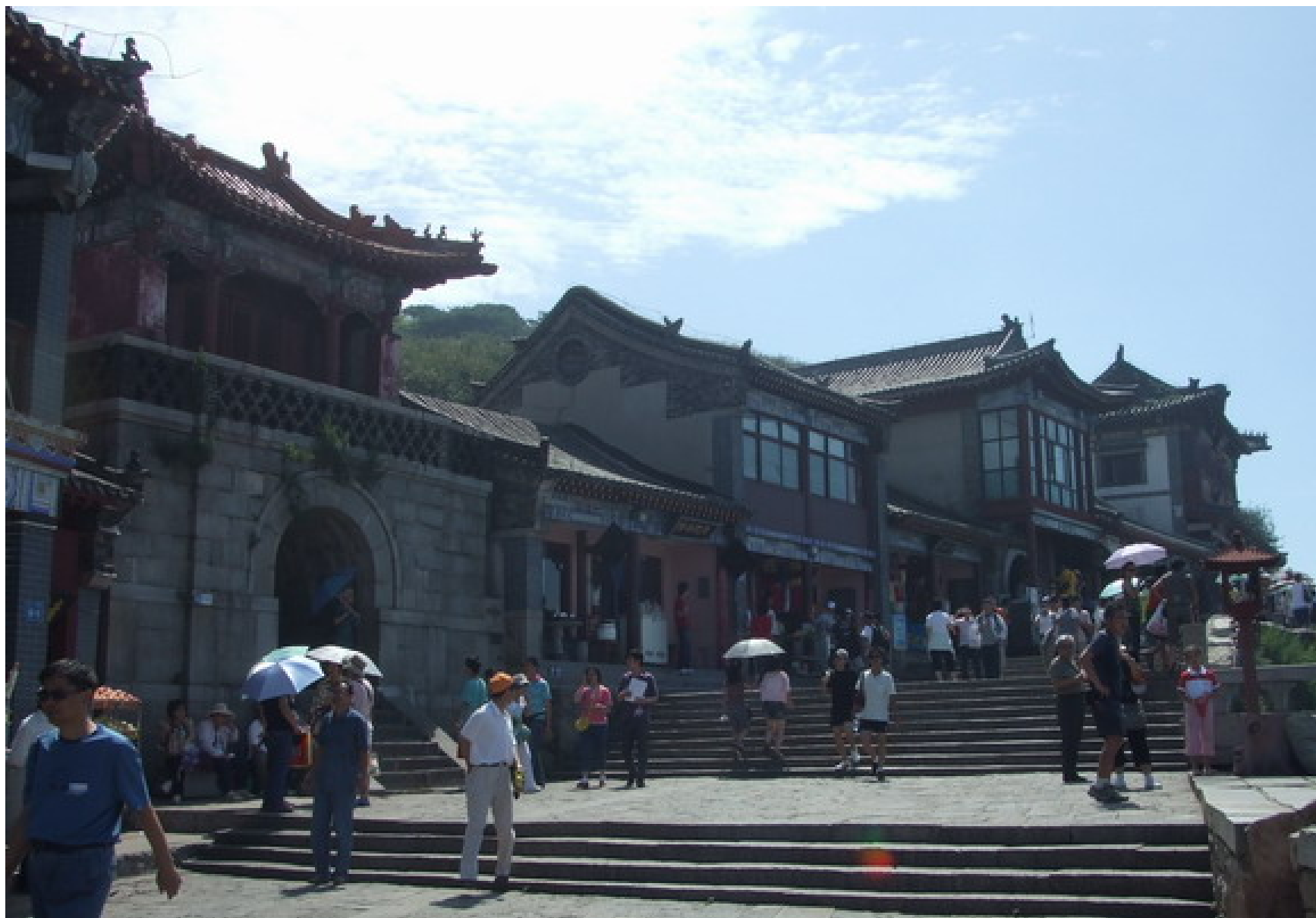




我們從桃花源索道搭乘空中纜車直達南天門，可以減少三分之二山路。



我們到達泰山的第一站 — 天街。



這裡的仿古店鋪依岩而建，流光溢彩，恰如天上的街市，故名為「天街」。



山上的古剎掩映，宮觀林立。爾後，歷代文人名家紛至沓來，到此朝聖。



經天街、碧霞祠，而後到達玉皇頂，一路上去，團員們雖然喘吁如牛，但心情是雀躍的。



「碧霞祠」是泰山現存最完美的古建築，保存著明、清兩朝的風格，它的價值在於建築、繪畫、雕刻、林木為一體



我們不遠千里而來，俯瞰來時路，有不虛此行的滿足。



大夥的興致昂揚，齊聲高唱成功高中校歌，引來旁觀人潮。



石碑或巨岩上有歷代國君或名人題字其上，這是中國人的另一種『違章建築』。

紀泰山銘

紀泰山銘
朕宅帝位十有四載顧惟不德懼于三道任天難
上帝鑒休
嚴父謂禮莫尊於告天天符既至人望既禮曰請
鳥無譁肅肅豈豈翼翼澹澹以至於岱宗順也
政禱低焉冥位居又嶽之位故禱宗焉自咎三者
天之眷命為蒼生之祈福豈敢高視千古自比九
天就黃增地之義也乃仲冬序寅有事東嶽類於
我聖考祀於皇祇在天地之神罔不成舉
誠以鴻大渾叶度彝倫敘三事而臻時乃之
我備制禮我文征樂天地獲順時惟休文靈寅我
感焉凡今爾後微乃在位一王度齊家灑權奮章
天下事天明矣地德載物惟后時相啟以厚生
余身孫克享上帝惟
帝時若
帝之休命則亦
天與知我朕維實行三德曰慈儉謙慈者覆無疆
石壁刻金記後之人聽詞不見心觀末可知今銘
維天生人立君以理維君受命奉天為子代之不
高祖明明
太宗爰革隨政竟有萬
茫九夷削平一鼓禮禱封禪多齊舜禹巖巖孤宗
歸仁恭己率百氤氳化禪告成之禮留諸後人緬
天福我乃姓古封泰山七十二君或禪奔奔或禪
夫言不舉經神驗三泰矣風雨莫可為歸思天

唐玄宗封泰山時撰書「紀泰山銘」刻石，故稱「唐摩崖」。高13.3公尺，寬5.3公尺，氣勢雄偉。



在泰山『五行碑石』前合影



山巖巨石磊磊，令人驚嘆其『亂石崩雲』的磅礴！



明照老師總是有驚人之舉



你看明照BOY跟這群大男孩，玩得多開心啊！



致伶老師與四位高足 — 優秀的個人，來自優秀的團體。



孔子：「登太山而小天下」。如今我們也攀登而上，一覽天下，懷抱著萬物歸一、百山群會的逸懷壯思。



『孔子小天下處』，『果然』『雄峙天東』。



若要『登峰造極』，一切唯心造。



與323的子弟兵們合影



在青蛙石前，全體快樂地合影，一個都不少。



杜甫〈望嶽〉：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」我們俯瞰群峰，亦有壯志凌雲的雄心和氣概！



此碑石設立時間有二說：一為秦始皇時，一為漢武帝時。之所以『无字』，乃意謂著帝王之功業偉大無法以任何文字來歌頌。



碑座應在下，而此碑座卻在上，代表著無法超越的崇高。



泰山，自古為帝王的封禪之地，我們終於登上1545米的泰山極頂 — 玉皇頂。



「仙人橋」，想成仙的人只要跨越此橋，即可超脫紅塵凡境。



極目四望，層巒疊嶂，群山萬壑，心底無限開闊，有一種『天地有大美而不言』的體悟。



十八盤（盼）是泰山登山險路中較險要的一段，據說從前轎夫為皇帝抬轎，千辛萬苦仰望前方，渴求皇帝下令休息，盼了十八次才抵天門。



『造化鍾神秀，陰陽割昏曉。蕩胸生層雲，決眚入歸鳥。』
下午不到兩點，山上已冉冉升起雲霧，我們準備賦歸。

(二) 泰安二中



楊哲維同學代表台灣師生致辭，穩健的台風，獲得滿堂彩。



與泰安二中的同學交流



校長詢問泰安二中學生的學習情形



在前往博文中學的路途中，兩邊民宅牆壁上題寫『論語』的章句。



大陸對於『四書』的研讀，仍然極為重視。

七月十八日（五）

（一）曲阜三孔：孔府、孔廟、孔林

「孔府」又稱「衍聖公府」，有「天下第一家」之稱，是孔子嫡系長期居住的府第，也是封建社會官衙與內宅合一的典型建築。隨著孔子後世官位和封爵的提升，孔府建築不斷擴大，經宋、明、清達到現在的規模。

「孔廟」又稱「聖廟」，是祭祠孔子的廟堂。唐太宗時下詔在京城和全國為孔子立廟，從而使曲阜的孔廟規格升高，規模擴大。明朝正德年間，為了加強對孔廟的保護，將距現址四公里處的曲阜縣城移至目前「孔廟」所在地，「以城衛廟」，使整個曲阜縣城成了「孔廟」的外圍建築。

「孔林」始於孔子死後第二年，隨著孔子地位的日益提高，其規模越來越大。自漢代以後，歷代統治者對「孔林」重修、增建過十三次。林內有十萬座墳墓，十萬棵樹木，墓碑4000多塊。「孔林」不但是一個很好的自然博物館，也是孔氏家族的一部「編年史」。



「玉」字，最後一點點在中間那橫旁，代表行中庸大道之意。



古代帝王祭天，首先要祭樞星門，此名意謂祭祀孔子的規格如同祭天一樣。「樞星門」三字由清朝乾隆皇帝所題。



『萬仞宮牆』典出於《論語》：「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。」



至聖廟的「至」居然顛倒，強調其至高無上，無與倫比的地位



「奎文閣」原名藏書樓，古時帝王把孔子比做天上奎星（主宰文章興衰），此樓是中國十大名樓之一。



大成殿，此處是祭祀孔子的中心場所，和北京故宮太和殿、泰安岱廟天祝殿合稱東方三大廟。「大成」二字出自《孟子》：「孔子之謂集大成」。



杏壇：孔子當年聚徒講學之處，宋朝始築壇植杏，金朝於壇上建亭，明朝重建。



歷史悠久的杏樹



「鉤心鬥角」，原先指的是建築物的飛簷成上下交疊貌，今日的意思，實乃後人延伸。

這邊的每個碑石都是由一種叫「赑屃」
(ㄅㄧˋ ㄈㄩˋ)
的奇異神獸馱負。
它善負重，龍頭、鷹爪、龜背、蛇尾，是個稱職的馱碑者。





「魯壁」，今只剩一面牆，蝌蚪文即從牆壁內挖掘出。

魯 壁

THE LU WALL

秦始皇“焚书坑儒”孔子九代孙孔鮒藏书于孔子故居牆内。汉武帝时鲁恭王拆除孔子故居时，发现《论语》《孝经》等古文竹简。明代为纪念其保存儒家经典刻石立碑。

孔子九代孫孔鮒藏書於故居牆內，漢武帝時魯恭王拆除故居時發現《論語》、《孝經》等古文竹簡。



『貪』為神話中的貪婪之獸，此畫置於內宅必經之路上，用以告誡府人不要貪贓枉法。



園內有一幅牆畫「陽光大道」，畫的中央是一條路，右邊是一排樹，左邊是河岸，遠處有高山與天際相接。



不管從任何角度看，中間的路都正對著你，此畫意謂著『天無絕人之路』。



「至聖林門」又稱「大林門」，由大門和聖林坊組成。
大門建於元朝，至聖林坊建於明代。



一整排筆直的柏樹，夾道迎來，偉大的先師就永遠沉睡在道路末端的一處古塚。



我們首先來到「洙水橋坊」，坊上「洙水橋」三字為明朝嚴嵩所題寫。



孔林內遍是參天古木，據說有十萬棵之多。



「楷亭」相傳為孔子弟子子貢所植楷，後人立碑建亭以示紀念。



孔子墓，是孔林的中心所在。巨碑上『大成至聖文宣王墓』，是明朝時篆刻的。



孔子死後，子貢在此結廬守墓六年，說明師徒情誼之深。



孔子墓東側為其子泗水侯孔鯉之墓。



孔子墓南側為其孫沂國述聖公孔伋之墓。此一格局古稱「攜子抱孫」，有家族團聚，再享天倫情的意涵。



孔林中，處處可見後代孔家子孫之墓碑。



第一次品嚐真正的「窩窩頭」，感覺上像是一種混合的雜糧，乾乾的沒有特別的味道。

七月十九日（六）

（一）章丘中學



校園優美的章丘中學，猶如一座花園般，處處花木扶疏。

(二) 百脈泉



李清照故居，為傳統四合院形式，十分雅致清幽，建築採宋代的風格。



堂內迎門，為李清照年輕塑像，手持書卷，若有所思貌，冷冷、清清、悽悽、慘慘、戚戚……。



正廳抱柱懸掛著楹聯：「大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處；《漱玉集》中，《金石錄》裡，文采有後主遺風。」乃出自郭沫若手筆。



櫺窗內展示著詞作、平生事蹟介紹、畫像和後人吟詠等。



百脈泉是由天然泉脈噴發形成的地上湧泉，水中處處可見自水底而升的泉脈，漱玉泉亦然。



有人說是因為李清照老家就在附近，經常過來洗墨，所以稱為『墨泉』。



靜謐柔和的園林和著文學歷史的美景，這裡是美麗詞人的閨房。



李清照就是在这风光旖旎的山水中，写下一篇篇温婉的心情。



我們在此感受女詞人當時的溫婉氛圍

七月二十日（日）

行程的最後一天，我們安排訪問青少年宮，這是濟南兒童才藝學習班的最高殿堂。猶如台灣的育樂中心和才藝中心的結合。在這裡，每一位孩童都是閃閃發亮的未來巨星。我們先在演出大廳觀賞他們的各項才藝表演。小朋友個個都很可愛，個個身負數種才藝。例如：傳統中國樂器、京劇、美術創作、捏陶土、水彩畫、書法、拉丁爵士舞、武術、舞蹈……等等。

成功高中的同學們被安排在最後一個節目壓軸歌唱。今天就是在山東快樂旅行的最後一天了，大家選擇了「萍聚」訴說感情；並且歌唱「朋友」「祝福」，祝願朋友們這份超越海峽的友誼能永永遠遠… … …。



主持人是一對年僅八歲的男女孩，那沉穩的台風及詼諧的幽默，讓人讚嘆。



斯琦只有十歲左右，書法寫得好極了！



大方可愛的小女孩將剛做好的奧運『火炬』，送給小姚明。



這些十歲的孩子，正在表演京劇「四郎探母」。



扮相俊美、唱作俱佳的小演員，真討人喜歡！



與充滿熱情的拉丁舞小學員合影



這群六、七歲的孩童，正在為奧運的到來歡欣舞蹈。



別管以後將如何結束，至少我們曾經相聚過。



不必費心的彼此約束，更不須要言語的承諾。



只要我們曾經擁有過，對你我來講已經足夠。



人的一生活有許多回憶，只願你的追憶有個我。



下午，自由活動時間，我們逛了濟南唯一留存的古街道——芙蓉街。



王聖傑以詩句：『泉城荷影柳色青，古木參天訴幽情。登峰造極傲山嶽，勝天奇景齊魯行。』為齊魯行劃下完美句點。