

第二屆濟城文藝營「文學極短篇」得獎作品暨簡評

一、整體表現

(一) 寫作特色：

1. 主題豐富多樣，展現出同學們對周遭生活的細膩觀察及對生命的用心體會。
2. 同學們的文字駕馭能力，可圈可點。

(二) 寫作建議：

1. 「題目」宜更具巧思，可根據所寫的內容精心設計一個能立即吸引人目光、或與結尾欲揭曉的答案有密切相關的題目。
2. 「取材」宜更加用心斟酌，尤其是「愛情」的題材，必須謹慎挑選較具表現性的場景或片斷，從平凡中寫出新意來。
3. 「故事呈現方式」應與散文有所區隔。宜以「戲劇化」、「情節式」的呈現方式為主，而非僅僅以「陳述」的方式來敘述事件與事件之間的先後關係（這是散文的特色）。宜掌握伏筆的設計、順敘與倒敘的靈活運用、背景的有效烘托、人物生動的描繪、情節的衝突性及複雜性等等表現技巧。
4. 「結局」最好能出人意表，令人印象深刻，方能使讀者達致高度的「審美興味」。
5. 希望此次文藝營極短篇的寫作，只是一個開始。相信只要勤於閱讀及練習，一定會有更好的成果展現。

二、個別表現

第一名：〈無言〉 永春高中 林嘉芬

1. 藉由老乞兒的慈悲行為，揭示了同情心與慈悲心是不論身分地位的，即使是一個餐風宿露的乞兒，也能擁有分享的能力與喜悅。
2. 從老乞兒的口中，我們看到了他對過往人生的追悔感傷，也感受到親情的溫馨動人。
3. 文字的技巧異常圓熟洗練，人物的描繪極其生動細膩，每個情節的呈現均有伏筆、有呼應，場景的安排亦營造了極佳的氛圍，都大大提昇了故事的可看性。
4. 情感的表現隨著情節的發展逐步深刻，直至末尾才揭示答案，滿足了讀者的好奇心。

二、得獎作品

(一) 第一名：永春高中 林嘉芬

無言

「嘿！謝謝嘞！」

在挨了好幾戶人家的白眼後，老漢拿著好不容易滿了半碗公的飯朝方才碰然闔上的鐵門哈上兩三次腰，然後睜睜地瞪著門——瞳孔是渾濁的。一會兒，想起

什麼似的一轉腳跟，向左邁幾步，停。他伏下身去，久未經修的枯草便遮蔽了老漢前方 45 度角以上的世界，當風一唬即數出幾朵花白，卻數不盡他翻飛幾回的滄桑。用指結凸出的拇指扣住碗緣，四指撐著碗底，老漢珍寶似地將晚餐放下，再用雙手把先前放在地上的破草蓆拿起來捲捲好，捲好後往腋下一夾，又空出來的手便小心翼翼地捧起寶貝向日已早一步落盡的蛇巷走去。

「哈——啲，有飯——好吃！」老漢嘴裡哼著自編自唱的曲，腳踏著不致翻飯的跳步，像隻老朽的蝦蟆，聲音也腐的岔調。難聽是難聽極了，倒也唱醒一片萬家星火，熱鬧地。一拐彎進了窄巷，幾顆小星星也溜進了狹空替他照著。

「蒼蠅真多……」喃喃地念。老漢選了一個位，放下飯，熟練地一甩手，讓草蓆躺了平，坐下。他喜滋滋地捧起碗，曲起手指預備大快朵頤——

「啲？年輕人？」半靠在土牆上的身影從老漢的視覺角落躍到焦點，一向熱心的他便招呼起來。

「臥在那兒作啥呢？沒飯吃嘛？吃點！」還沒扒一口的飯菜向年輕人一遞，附上了一張笑咧咧的臉。

年輕人卻沒搭理他，靜的。

「不要？」老漢乾脆連人帶蓆一氣移了過去，大眼對小眼。「……噢……我看清了，歹勢！我老頭子花了眼沒看清你這啞巴小子。」老漢尷尬的搔搔頭，伸去的飯碗也難為情地縮回。「別瞪著我嘛，怪可怖的！」

「……」年輕人還是不留餘地的瞪著，老漢嘆口氣自己先吃起來。「唉——這年頭日子實在難過噢！尤其是這種鄉下地方，沒頭路阿！又天災人禍的……」不知道是說給自己還是啞巴年輕人聽，老漢自顧自聊起來。「十幾年前，我也是有家的哪，都怪我太投機，想一夜翻本……最後孩子病了沒錢治，老婆走了，房子也封了……」愈說愈傷感，他放下碗，對著啞巴年輕人更為淒涼的側臉說道「你也有你的故事吧？」年輕人沒有、也無法回話，當然老漢是知道的。只見年輕人拿著一張髒照片，那隻手好像特別柔軟溫和。「噯……我女兒活著，也這麼大了吧。」老漢湊著看了一會，感慨地說。「也許這是你的妹妹。」又自言自語般。

沉澱的回憶們湧流，淹沒小巷，星星也幾乎漂走。老漢也不說話了，這會子只剩蒼蠅的竊語。就這麼靜著，直到那曙光追趕第一片晨雲時，老漢睡了，也許那條思念的星河也奔向他的夢裡去吧！

天正亮。

老漢起床伸懶腰、打哈欠，每天早晨的儀式。

「早！啞巴小子，感謝你一夜陪伴，我走啦！這些東西就當作最後的禮物，再不見！」老漢先做了個摘帽的手勢，再繞過那晚飯，留在年輕人腳邊的。然後使勁將他扶平，草蓆波浪似地一抖，蓋在他身上——雖然掩不住他兩隻光溜溜的腳。接著蹲在年輕人臉邊，手撫上他瞪大的苦痛的眼，塞回他狀似被剪斷的舌頭。

最後，老漢從口袋裡拉出一條不再是潔白的手帕，皺的。覆上年輕人的臉，回到他的腳尾，拜三拜，離去。

（二）第二名：北一女中 鄭佳怡

愛人

第一次戀愛，眉飛色舞地，她迫不及待告訴母親她找著了生命中的白馬王子。男孩的白淨臉蛋、憨厚笑容和那雙閃著夢想光輝的明亮眼眸都深深吸引著她那顆渴望愛情的心。「媽媽是為你好，你要知道，三流高職的男孩將來能給你什麼？車子？房子？還是一文不值的愛情？」在母親激烈反對下，她有了第一段曇花一現的愛情。

第二次戀愛，小心翼翼地，她選擇了一個不會令母親失望的人，謹慎地澆灌這初生的愛苗。男孩就讀於明星高中，俊秀的臉龐下有著沉穩的性格，一舉一動都流露出超齡的智慧，她想，這次母親一定不會反對我們在一起的。「女兒，媽媽知道他很好，可是家庭背景是會影響一輩子的，沒有被愛過的孩子是不會懂得怎樣愛別人，妳再考慮一下吧。」為了不讓母親擔心，她又多添了一段秀而不實的戀情。

第三次戀愛，她決定不再猶豫，勇敢保護自己得來不易的愛情。「媽，我終於找到了陪我共渡一生的人。這次，不管你說什麼，我都不會放棄我的愛情！」隔天，她帶回一個和她一樣擁有最高學府光環，良好家世背景的，女人。

（三）第三名：北一女中 孟平平

DEAR DIARY

九十六年一月三十日

一如往常地，放學的鐘聲一響，我便匆忙地收拾書包準備搭捷運趕上五點三十五分的自強號。冷風呼呼地吹，但美麗的夕陽映在身旁同學的眼眸中！今天真是美好的一天！

看看手錶，已經二十分了，吃著過多零食的肚子似乎正在抗議著，我快速衝進捷運站的廁所，納悶昔日大排長龍的女廁今日竟是如此冷清，隔壁突然傳來了馬桶隆隆的沖水聲，這聲音持續了好長的一段時間，想必是機器故障了吧！正當我準備離開時，水聲停止了，取而代之的是一陣微弱的啜泣聲，似乎是用手摀著臉在哭的女孩，唉！今天發成績單，幾家歡樂幾家愁，我心理著實替她感到難過，有時，大哭過後，一切就雨過天青了，在這樣競爭的學校，成績本來就會起起伏伏啊！

我氣喘吁吁在最後一刻踏上了火車，靠在廁所旁的牆上休息，快到桃園時，一位慈祥的父親牽著八、九歲女兒的手，朝廁所走來，那女孩頂著一頭像是我小時候母親替我剪的歪斜短髮，眼神呆滯地走進了廁所，而父親則背著大背包，灰色的布上覆了幾縷明顯的黑髮，他瞅了我一眼便轉身望向窗外，好像我是敵人似的，突然廁所門「嘩！」的一聲打開了，女孩朝打開了的車門跑去，父親沒注意，我拍了拍他的背包提醒他，他便緊張地朝車門衝去，我也緊張極了！希望他可以找到他的女兒。

晚上，在房裡唸書時聽見電視中新聞報導：「今日約下午五時台北市有一國小女童疑似被綁架，據相關目擊證人指出，曾看見照片中長髮的女童在台大捷運

站附近出現。」我愣住了，因為我在那父親的背包中看到了一柄大大的剪刀。

（四）第三名：永春高中 盧微雅

旋轉

現在能夠在這兒，還真不容易。

我有張人人稱羨的瓜子臉，眼睛眨巴眨巴像落入凡間的星，這抹著桃紅的唇是艘舟，在月光倒映的湖裡……流連忘返，若再加兩朵櫻花瓣渲染，這「湖」可說是人間仙境了。眾多姊妹中，我算得上是亮眼的，小孩見到我，無不臉紅心跳小鹿亂撞口水直流手都不知道往哪兒擺才好。

自從穿上了這雙鞋，我也不打算脫掉它，我愛身上的蓬蓬裙，和小時候吵著媽媽買的那種公主裝可不一樣，裙襬繞在腰際，我就像朵花，成千上萬隻蝴蝶圍著我飛翔；舉手的角度也已經練習好幾次了，踢腿的力道可要剛剛好，有時用力過頭，綁在小腿上的緞帶會變成蜘蛛網，緊緊的纏住已無力掙扎的獵物，但誰又管得了這麼多？

所有的努力都為了這一刻，我站上期待已久的舞臺，隨著音樂，抬手、微笑、腳慢慢的慢慢的提高，這角度對吧？現在的我應該很美吧？隨著節奏，我越跳越開心，眼睛小心探察四周的情形，一個個驚嘆的神情讓我得意極了！「該讓他們見識我最厲害的東西了！」於是我抬頭、雙腳一蹬，手為了平衡一前一後的舞著，開始一圈又一圈的旋轉，眼前的景象一遍又一遍的劃過，我漸漸陶醉在這夢寐以求的世界，音樂、掌聲、讚美……。突然的一聲巨響，嚇跑了這世界……接著，是不間斷的暈眩……。

「瑕疵品！俗俗賣！一個五十元有找！」