

《楚辭》中的成語

1. **香草美人**：比喻賢臣、君主。語本漢·王逸·**離騷序**：「離騷之文，依詩取興，引類譬諭，故善鳥香草，以配忠貞；惡禽臭物，以比讒佞；靈脩美人，以媲于君。」
2. **羲和馭日**：古代神話傳說，太陽乘坐著由羲和所駕御的六龍馬車，每日在天上行走。後以**羲和馭日**比喻**時光的流逝**。離騷：「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。」
3. **日薄崦嵫**：比喻**殘生將盡**。崦嵫，山名，位於甘肅省天水縣西；傳說中為每日太陽落入的山。屈原·離騷：「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。」
4. **飛廉**：風神。離騷：「前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。」
5. **斑駁陸離**：形容色彩雜亂不一。離騷：「紛總總其離合兮，斑陸離其下上。」
6. **美人遲暮**：美人晚年，**比喻年華老去，盛年不再**。離騷：「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」
7. **九死不悔**：九死，多次瀕臨死亡；比喻處於極危險的境地。九死不悔，雖歷經多次極大的危險，也不後悔；**比喻意志堅定，絕不動搖退縮**。離騷：「亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔！」
8. **瞻前顧後**：兼顧前後，**比喻做事謹慎，考慮周到；另指顧慮過多，行事猶豫不決**。離騷：「瞻前而顧後兮，相觀民之計極。」
9. **發軔**：軔，支住車輪，讓它不能轉動的木頭。發軔指拿掉支住車輪的木頭，使車子開始行動；**引申指出發**。離騷：「朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。」
10. **猶豫不決**：遲疑不定，無法拿定主意。離騷：「心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。」
11. **鷺鳥不群**：比喻忠貞之士不合於世俗。離騷：「鷺鳥之不群兮，自前世而固然。」
12. **忍尤含詬**：能忍受罪過，含容恥辱。離騷：「屈心而折志兮，忍尤而攘詬。」
13. **蘭芷蕭艾**：蘭、芷等香草變為蕭、艾等雜草；**後比喻士人改變氣節**。離騷：「蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅。何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也。」
14. **委蛇**：ㄨ ㄟ | ㄛ，蜿蜒曲折的樣子。離騷：「駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。」
15. **一柱擎天**：喻只憑一個人的力量能擔當天下的重任。**九歌**·天問：「八柱何當？」王逸注：「謂天有八柱。」
16. **短兵相接**：形容戰事已進入近身肉搏階段，用短兵器如刺刀等相接戰。九歌·國殤：「操吳戈兮披犀甲，車錯轂兮短兵接；旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。」
17. **春蘭秋菊**：比喻異時景物，各有佳勝。九歌·禮魂：「春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。」
18. **懲羹吹齏**：被沸羹燙痛嘴，見到冷的齏菜也用口去吹；**比喻過分戒懼**。**九章**·惜誦：「懲於羹者而吹齏兮，何不變此志也。」
19. **狐死首丘**：傳說狐狸死時，頭必朝向狐穴所在的山丘；**比喻不忘本或對故鄉的思念**。九章·哀郢：「鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。」
20. **懷瑾握瑜**：瑾、瑜皆為美玉。**懷瑾握瑜**比喻懷有高貴的美德與才能。九章·懷沙：「懷瑾握瑜兮，窮不知所示。」
21. **一概而論**：指不區別狀況，而以同一標準看待事物。九章·懷沙：「同糅玉石兮，一概而相量。」

22. **依依不捨**：非常留戀，捨不得分離。九章·思美人：「志戀戀兮依依。」
23. **鬱鬱寡歡**：憂愁苦悶不快樂。九章·抽思：「心鬱鬱之憂思兮，獨永嘆乎增傷。」
24. **何去何從**：去那裡，跟隨那個；**比喻無法決定的意思**。屈原·卜居：「此孰吉孰凶，何去何從？」
25. **竭智盡忠**：奉獻最大的才智與忠誠。屈原·卜居：「屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠而蔽鄣於讒。」
26. **心煩慮亂**：心裡煩躁，思緒凌亂。屈原·卜居：「竭智盡忠，而蔽障於讒。心煩慮亂，不知所從。」
27. **悃悃款款**：誠懇、忠心。屈原·卜居：「吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？」
28. **正言不諱**：正直敢言，無所顧忌隱諱。屈原·卜居：「寧正言不諱，以危身乎？」
29. **超然高舉**：隱居。屈原·卜居：「寧超然高舉以保真乎，將呶訾栗斯，喔咿儒兒以事婦人乎？」
30. **喔咿儒兒**：強笑獻媚的樣子。屈原·卜居：「將呶訾栗斯，喔咿儒兒以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎？」
31. **突梯滑稽**：委婉順從、圓滑而隨俗。屈原·卜居：「將突梯滑稽，如脂如韋，以潔楹乎？」
32. **雞鶩爭食**：鶩，野鴨。雞鶩爭食本指雞鴨爭奪食物；**比喻目光狹小的庸俗小人互相爭奪名利**。屈原·卜居：「寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？」
33. **黃鐘毀棄**：可用以校正音律的樂器卻遭到毀壞拋棄，後**比喻賢才不被重用**。屈原·卜居：「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。讒人高張，賢士無名。」
34. **瓦釜雷鳴**：陶製的鍋具中發出如雷的巨響，**比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的高位**。屈原·卜居：「世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」
35. **尺有所短，寸有所長**：尺比寸長，但和比尺更長的東西相比，就顯得短了；寸比尺短，但和比寸更短的東西相比，就顯得長了。**比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取**。屈原·卜居：「夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通。」
36. **形容枯槁**：外貌乾瘦，神情憔悴。屈原·漁父：「屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。」
37. **眾醉獨醒**：眾人皆醉，唯獨我一人清醒。**比喻在頹靡混濁的環境中，不同流合汙**。屈原·漁父：「舉世皆醉我獨清，眾人皆醉我獨醒。」
38. **鋪糟歎醜**：糟，釀酒的殘渣。醜，薄酒。鋪糟歎醜指吃酒渣，喝剩酒；**比喻隨波逐流、與世浮沉的態度**。屈原·漁父：「眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？」（亦作「鋪糟啜醜」）
39. **彈冠振衣**：拂除帽子上的灰塵，清潔服裝；**後用以比喻準備出仕**。屈原·漁父：「新沐者必彈冠，新浴者必振衣。」
40. **新沐者必彈冠，新浴者必振衣**：彈冠，用手彈去帽子上的灰塵；振衣，抖掉衣上的塵土。全句指剛洗淨的人，必定會彈去衣帽上的灰塵；**比喻不願以清白之身，而受世俗**

- 的汙染。屈原·漁父：「新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」
41. **濯纓濯足**：比喻受人敬重或輕蔑，均由人自取；或比喻超脫於世俗之外。屈原·漁父：「乃歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』」
42. **朱脣皓齒**：脣紅齒白，形容美人面貌姣好。屈原·大招：「魂乎歸徠，聽歌謩只，朱脣皓齒，嬋以媠只。」
43. **粉白黛黑**：以粉敷面助其白，以黛畫眉增其黑，為婦女化妝之所需；比喻美人。屈原·大招：「粉白黛黑，施芳澤只，長袂拂面，善留客只。」
44. **雄雄赫赫**：聲勢盛大。屈原·大招：「雄雄赫赫，天德明只。」
45. **流金鑠石**：鑠，鎔化。流金鑠石形容天氣非常炎熱，好像能把金、石鎔化。屈原·招魂：「十日代出，流金鑠石些。」
46. **琬琰**：琬圭及琰圭，泛指美玉。屈原·遠遊：「吸飛泉之微液兮，懷琬琰之華英。」
47. **軒翥**：丁口弓 出义丿，飛舉的樣子。屈原·遠遊：「雌蜺便娟以增撓兮，鸞鳥軒翥而翔飛。」
48. **沆瀣**：厂尤丿 丁 | 廿丿，露氣。屈原·遠遊：「餐六氣而飲沆瀣兮，漱正陽而含朝霞。」
49. **圓鑿方枘**：方枘頭不能插進圓樁眼；比喻格格不入，互不相容。宋玉·九辯：「圓鑿而方枘兮，吾故知其鉏鋸而難入。」
50. **嫣然一笑**：形容女子甜美嫵媚的笑容。宋玉·登徒子好色賦：「嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。」
51. **登徒子**：登徒，複姓。子，男子的通稱。戰國時楚人宋玉曾作登徒子好色賦，敘述登徒子的妻子貌醜，登徒子卻很喜歡她，還生了五個孩子。後遂稱貪戀女色而不擇美醜的人為「登徒子」。
52. **空穴來風**：謂戶穴通風；後比喻流言之乘虛而入。宋玉·風賦：「枳句來巢，空穴來風。其所託者然，則風氣殊焉。」
53. **下里巴人**：戰國時代楚國的民間通俗歌曲；後泛指通俗的文學藝術，多用來謙稱自己的作品。宋玉·對楚王問：「客有歌於郢中者，其始曰『下里巴人』，國中屬而和者數千人。」
54. **陽阿薤露**：陽阿，樂曲名。薤露，古時送葬的歌曲，田橫的門徒為田橫自殺所作的悲歌，感嘆生命短暫如薤上的露水。陽阿薤露指介於高雅及通俗間的歌曲。宋玉·對楚王問：「其為陽阿薤露，國中屬而和者數百人。」
55. **陽春白雪**：較為深奧難懂的音樂，相對於通俗音樂而言。後亦用以比喻精深高雅的文學藝術作品。宋玉·對楚王問：「其為陽春白雪，國中屬而和者不過數十人。」
56. **引商刻羽**：商、羽皆五音之一；引商刻羽指加長商音，削減羽音。後以引商刻羽指在音樂上的造詣高深，演奏出最高境界的曲調。宋玉·對楚王問：「引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者不過數人而已。」
57. **曲高和寡**：曲調愈高深，則能與之唱和者愈少。後比喻言行卓越不凡，知音難求或作品艱深高妙，賞識者很少。宋玉·對楚王問：「引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。是其曲彌高，其和彌寡。」

58. **瑰意琦行**：思想行為不同凡俗。宋玉·對楚王問：「夫聖人瑰意琦行，超然獨處。世俗之民，又安知臣之所為哉？」
59. **超然獨處**：超脫特出，獨自處於凡俗之外。宋玉·對楚王問：「夫聖人瑰意琦行，超然獨處，世俗之民又安知臣之所為哉！」
60. **迴腸蕩氣**：形容音樂或文辭感人至深；現多做「蕩氣迴腸」。本做「迴腸傷氣」。宋玉·**高唐賦**：「感心動耳，迴腸傷氣。」
61. **延年益壽**：延長壽命，**多為頌祝人長壽的用詞**。宋玉·高唐賦：「九竅通鬱，精神察滯，延壽千萬歲。」
62. **朝朝暮暮**：從早到晚，日復一日；亦指**短暫的時光**。宋玉·高唐賦序：「妾在巫山之陽、高丘之阻，旦為行雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」
63. **忠言逆耳**：誠懇正直的規勸往往刺耳，而不易被人接受。東方朔·**七諫**：「痛忠言之逆耳兮，恨申子之沈江。」