

第三課 始得西山宴遊記《柳河東集》柳宗元 何秀娟老師編輯

一、唐宋古文八大家

人物	字	別號	文學理論	著作
韓愈	退之	韓昌黎 韓文公 諡文	<ul style="list-style-type: none"> 發揚儒家學說，排斥佛老思想，倡導古文運動，有「文起八代之衰，道濟天下之溺」之譽 散文以（載道）為主，氣魄雄渾，語言精煉 	昌黎先生集
柳宗元	子厚	柳柳州 柳河東	<ul style="list-style-type: none"> 文章雄深雅健，俊潔精奇。與（韓愈）並稱（韓柳） 寓言作品勇於創新，以幽默諷刺的筆法反映嚴肅的主題，如臨江之麋、永某氏之鼠、黔之驢（「三戒」）、蝘蝓傳、種樹郭橐駝傳、捕蛇者說。 山水遊記文筆清麗，有強烈的感染力，為後世遊記的楷模。 	柳河東集
歐陽脩	永叔	六一居士 醉翁 諡文忠	<ul style="list-style-type: none"> 文章平易流暢，清新自然，婉轉多姿 無論敘事、說理、狀物、記人，全寫得從容不迫，富有感情 詩詞清麗明媚，語近情深 	歐陽文忠公集 新五代史 新唐書
蘇軾	子瞻	東坡居士 諡文忠	<ul style="list-style-type: none"> 思想恢弘，才氣縱橫，源於國策、莊子、縱橫家。 文汪洋宏肆，詞理精確。 策議論辨之作，皆所擅長 詩詞書畫，都具有特殊風格 	東坡全集
蘇洵	明允	老泉	<ul style="list-style-type: none"> 得力於國策、史記，長於議論 為文古勁簡直，有先秦之風 	嘉祐集
蘇轍	子由	穎濱遺老 諡文定	<ul style="list-style-type: none"> 為文汪洋澹泊，體氣高妙。所作為策論最為出色 記遊之作，寫景狀物極為精妙 詩作早年似東坡之風格，晚作則趨於平實枯索 素不作詞，僅存一首「漁家傲」 	樂城集
王安石	介甫	半山 荆公 諡文	<ul style="list-style-type: none"> 思慮細密，邏輯嚴密，文章筆力遒健，樸素凝鍊，文風峭拔 工詩能詞，遒勁清新，自成一格，後人稱為「王荆公體」，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並列北宋四大家 政治改革因所用非人而失敗 	臨川先生文集
曾鞏	子固	南豐先生 諡文定	<ul style="list-style-type: none"> 為文本原六經，斟酌於司馬遷、韓愈 氣勢縱橫，跌宕多姿；筆法精警，長於議論 文風與（歐陽脩）相近，並稱「歐曾」 	元豐類稿
附註	※並稱：韓柳、韓白、歐曾、曾王、蘇黃、蘇辛。			

二、韓愈、柳宗元之比較：

	韓愈	柳宗元
籍地	中唐、河南河陽	中唐、河東解縣
字號	字退之，世稱韓昌黎	字子厚，世稱柳柳州，柳河東
諡號	諡號文，世稱韓文公。	無
郡望	郡望昌黎，自稱昌黎韓愈。	無

仕宦	國子監祭酒，京兆尹、史館修撰、吏部侍郎等職	監察御史、禮部員外郎、永州司馬、柳州刺史
追贈	宋神宗追封爲昌黎伯	無
際遇	諫迎佛骨，貶潮州刺史，作祭鱷魚文。	行永貞新政、坐王叔文黨，貶永州司馬，作永州八記。
思想	尊儒術，文以載道，排佛老。不顧流俗，抗顏爲師。	博涉諸子，出入儒釋道之間。深自隱略，不欲爲人師。
地位	倡導古文運動，爲唐宋古文八大家之一。	倡導古文運動，爲唐宋古文八大家之一。
文評	蘇軾讚韓愈：文起八代之衰，道濟天下之溺。匹夫而爲百世師，一言而爲天下法。	韓愈稱柳文：雄深雅健，似司馬子長。
文風	以載道爲主，氣魄雄渾，語言精煉。	主張文以明道，文章雄深雅健、俊潔精奇、沉鬱凝斂、冷峻峭拔。
詩風	怪誕奇險。	疏淡簡樸，幽深冷峻。 蘇軾稱柳詩：外枯而中膏，似淡而實美。
著作	昌黎先生集	柳河東集
附註	如果說韓愈文如波濤滾滾的長江大河，偏向（壯）美的話，則柳文就如淒清悠深的幽篁山澗，具有一種（幽靜）之美。前人曾評曰：「韓詩如有韻之文，柳文如無韻之詩。」	

三、記的文體

分	類	例	作
解釋經書		禮記	
記載典章制度		學記、考工記	
記載史事人物		史記	
雜記文體	臺閣名勝記	范仲淹—岳陽樓記、歐陽脩—醉翁亭記、蘇轍—黃州快哉亭記、蘇軾—喜雨亭記	
	山水遊記	柳宗元—永州八記、王安石—遊褒禪山記	
	書畫雜物記	韓愈—畫記、劉敞—先秦古器記	
	人事雜記	歸有光—項脊軒志、錢公輔—義田記、全祖望—梅花嶺記、曾鞏—墨池記、李慈銘—越縵堂日記	
記之文體起源		尚書·禹貢、尚書·顧命	
註：臺閣名勝記在記事之外，偏重發揮議論，抒發感慨，行文自由。並不是閒適的應景文章，不少名篇，都具有充實的思想內容和較大的社會意義			

四、遊記

遊覽中作者將所見所聞，及自己的思想感情以書文記載。遊記的取材十分廣泛，凡是能遊覽到的，如山川景物、社會生活、風土人情、名勝古蹟等，都可以用來作爲寫遊記的素材。其中最重要一項是景物描寫。

真正遊記起始於東漢，盛行於南北朝，定型和繁榮在唐朝。

作者	名稱	特色
東漢馬第伯	封禪儀記	隨光武帝登泰山撰，可稱之爲遊記文學的始祖，下啓唐代柳宗元的山水遊記。
北魏楊銜之	洛陽伽藍記	一部極有影響的記遊題材文學作品，以洛陽佛寺四十年的興廢爲題，反映一個王朝，乃至一種宗教的演變過程。文筆優美，內涵豐富、史料珍稀。

北魏 酈道元	水經注	注釋《水經》，並記述全國河道水系的歷史地理專著，四十卷。《水經注》沿用《水經》因水證地之法，以河水（黃河）和江水（長江）為主線，依自然地理特點，由南向北分述南北朝時全國大小河流 1252 條，囊括人文、自然地理和歷史資料，引用古文獻 430 餘種，採錄許多今已失傳的金石碑刻、民間傳說、詩詞歌賦，是具有極高學術價值的散文作品。文筆深峭清麗，精妙優美。唐代李白、柳宗元，宋代蘇軾都極為推崇。柳宗元山水遊記受其很深影響。列《四庫》史部一地理類。
北魏 酈道元	水經注	
唐 柳宗元	永州八記	是我國遊記散文中的一朵奇葩。刻劃永州山水的形象美、色彩美和動態美，還賦予永州山水以血肉靈魂，把永州山水性格化了。作者認為永州的山水和自己一樣 被世人所遺棄和漠視 。
宋 王安石	遊褒禪山記	前兩段記遊，記敘褒禪山的來歷和登山遊賞的過程。中間兩段借遊賞經歷抒發一番有關治學的議論。最後一段，補敘同遊者的情況。
宋 陸游	入蜀記	寫景小品精緻清麗，對沿途風土人情作生動敘述，記錄作者人生經歷，濃厚的身世之感，是部有名的筆記式遊記，也是中國第一部長篇遊記。
明 徐宏祖	徐霞客遊記	古今記遊第一 ，為日記體遊記散文。自述其遊歷、見聞、遭遇以及抒發情緒、感懷的日記。不僅有地理、歷史方面的價值，更可以從中一覽優美的名勝風光、地形地物。
明 袁宏道	晚遊六橋待月記	山水遊記，清俊秀麗，自成一家。明·張岱說：「古人記山水能手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎（宏道）」。（寓山注跋）
清 劉鶚	老殘遊記	遊記體章回小說。主角老殘(鐵英)其實就是作者劉鶚的化身。此書不像一般的遊記，記述到各個地點的自然景物和風土民俗，反著重在許多事件的所聞、所見。

五、永州八記

記，於古文屬雜記類，或記事、或記物、或記山水；本篇屬山水遊記。記山水者，自古以來以北魏酈道元水經注最為膾炙人口，但該書係地理名著，因此多以模山範水為主軸，以生動逼真為能事，罕見至情之語。

柳宗元在永州，愁困之餘，寄情山水，依序撰有遊黃溪記、始得西山宴遊記、鈞鉞潭記、鈞鉞潭西小丘記、至小丘西小石潭記、袁家渴記、石渠記、石澗記、小石城山記等九篇，後八篇文脈相聯，分之可為八篇，合之則為一文，所以合稱『永州八記』，後世推為山水遊記的名作。

六、課文賞析

（一）內容分析

這篇遊記，可以分為兩大段。

1.從開頭到「而未始知西山之怪特」為第一大段，主要寫自己被貶永州後遊覽山水的情況。「自余為僇人，居是州，恆惴慄」，寫自己居永州的政治處境和心情。柳宗元參加永貞革新是正義、進步的行為，他從不認為自己有罪，此處以「僇人」自稱，顯然有不平之慨。他每有閒暇，便縱情賞遊，尋訪幽泉怪石，從不避其遠。極寫四年來遊覽山水的怡然自得，飄飄然大有樂而忘憂之意。他想寄情山水，忘懷現實，排憂解愁，然而實際上並不能完全做到。「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。」這一句既點明自己未知西山，又暗示自己將遊西山，十分巧妙而自然地把文章引入「始得西山宴遊」的正題。

2.從「今年九月二十八日」起至篇末為第二大段，寫始得西山宴遊的情況。這一段可分三層：從開頭至「窮山之高而止」為第一層，寫始得西山的經過。寥寥數語，清楚地交待了「始得」西山的時間、地點和經過。

從「攀援而登」到「與萬化冥合」為第二層，具體描寫宴遊西山的情形，為本文的主要部分。「箕踞而遨」四字，將自己登上西山時毫無拘束、無限欣喜的情態，真切地描寫出來。「悠悠乎與灑氣俱，

而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」這兩句寫的是自己的精神與天道合一交融的境界：是道家的天人合一，萬物與我為一的逍遙自由境界。登西山遠望，感悟物我兩忘的境界，使自己能夠從得失與名利的束縛中解脫出來，得到精神上的自由。所以說：「心凝形釋，與萬化冥合。」忘卻了俗世的榮辱毀譽。由此可見作者的尋幽訪勝，實在是寄情山水，暫以忘憂而已。

從「然後知吾嚮之未始遊」至篇末為第三層，主要交待為什麼寫這篇遊記，亦標明了寫作時間。以這次始遊西山與前此歷遊諸山相比，似乎唯有這次才算真正的宴遊。所以始得西山宴遊記這幾個字可以解釋為：柳宗元所「始得」的不是西山，而是那奔放的心境。因為從文中，我們可以感受到一顆憂鬱的心靈，在剎那間得到奔放與解脫。

(二) 寫作技巧

1. 對比與襯托手法的運用

對比和襯托手法，是本文的基本手法。文章先用不少筆墨寫未得西山之前漫遊山水的景況，然後再描寫發現西山、宴遊西山的過程，兩種不同的遊山玩水，構成了鮮明的對比。前者漫不經心地出遊，隨遇而安，麻醉一時，毫無收穫地歸來，後者一發現西山異景，立即攀援登高；仰望遠天，境界無比廣闊壯美。他在自然美的陶冶中，獲得心身的解放，以致樂而忘返。通過比較，就可以看出這次宴遊西山，與往昔相比，不僅所見的自然景色不同，更重要的是作者的精神境界、思想收穫不同。這樣他做出的結論：「知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，就水到渠成，令人信服了。作者刻劃西山的形象，沒有直接著力描寫西山本身的景物，而是著力渲染登臨遠眺中收入眼底的四周景色，運用烘雲托月的手法，突出西山的高大雄奇，獨出於眾。

2. 記實與寄興巧妙結合

記實與寄興的巧妙結合，也是本文一個顯著的特色。文章以賦為主，兼含比興，作者以簡潔、凝煉的文筆，如實地記敘宴遊西山的始末，登高遠矚的感受。小如蟻封的土丘和奇特高大的西山的強烈對比，已經隱含幾分寓意。緊接著，作者即興抒情，讚頌西山，說它有著小土丘無法類比的高峻特立的形勢，具有超塵脫俗、與天地永存的氣概，更是情理兼備，寓意深刻。這個特立不群的西山形象，是寫山，也是寫人。它寄託著作者高出世俗的精神境界，是柳宗元高尚人格的化身。這種象徵性的比興寄託，融化於簡樸的敘述之中，妙合自然，毫無斧鑿的痕跡。可以說，記實與寄興的巧妙結合，大大豐富了文章的思想內涵，使它具有言此及彼、發人深思的藝術力量。

3. 語言精鍊，描寫生動

語言精鍊，描寫生動真切也是這篇文章的一大特色。如：「日與其徒」句的高山曰「上」，深林曰「入」，回溪曰「窮」，泉水清澈曰「幽」，石頭千姿百態曰「怪」；「遂命僕人」句的湘江曰「過」，染溪曰「緣」，榛莽曰「斫」，茅茷曰「焚」，無論動詞或形容詞，都是千錘百鍊，簡潔精當。又如：用「施施而行，漫漫而遊」寫人物悠閒的神態；用「披草而坐，傾壺而醉」，「相枕以臥」，「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」寫人物陶醉於山水和美酒之中樂而忘形的神態，莫不形象生動。而「蒼然暮色」三句更妙。暮色無情，本不會動；但作者登高遠眺，本來是極目千里，待到夕陽西沉，暮色降臨，遠的地方先一片濛濛，隨著視線的逐步縮短，最後連近處也看不見。暮色的「自遠而至，至無所見」，就是作者的這種感受。

七、修辭分析

頂真	1.幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉；醉則更相枕以臥，臥而夢。 2.覺而起，起而歸。 3.自遠而至，至無所見。 4.然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。
映襯	尺寸千里。使用映襯修辭法中的反襯格，意謂「廣大的土地看在眼中僅有尺寸的大小」，以強調西山的高聳和視野的寬闊。
借代	縈青繚白。其中「青」、「白」二字分別指「青山」、「白雲」，即以山、雲的顏色代指。

錯綜	呀然洼然，若埳若穴。「若埳」直承「呀然」，「若穴」直承「洼然」。(也屬譬喻：若，像。映襯：高低對比、類疊：X 然若 X)	
排比	1.施施而行，漫漫而遊。(也屬類疊) 2.上高山，入深林，窮迴谿。 3.攀援而登，箕踞而遨。(也屬類疊) 4.悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。(也屬類疊)	
對偶	1.過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷。(單句對) 3.縈青繚白。(句中對)	2.幽泉怪石。(句中對) 4.心凝形釋。(句中對)

八、字形辨析

踞	箕踞ㄐㄩˋ、而遊、倨ㄐㄩˋ、傲鮮腆、裙裾ㄐㄩˋ、拮据ㄐㄩˋ、鋸ㄐㄩˋ、齒、瓊瑀ㄐㄩˋ。
涯	天涯ㄩㄞ、海角、懸崖一ㄩㄞ、勒馬、睚一ㄩㄞ、皆必報、捱ㄩㄞ、罵。
培	培ㄊㄨㄞ、又ㄨㄞ、樓ㄊㄨㄞ、又ㄨㄞ、培ㄊㄨㄞ、養、一培ㄊㄨㄞ、土、培ㄊㄨㄞ、斗折衡、剖ㄊㄨㄞ、析、醬甌ㄊㄨㄞ、又ㄨㄞ、賠ㄊㄨㄞ、償、陪ㄊㄨㄞ、伴、綠醅ㄊㄨㄞ、躡躡ㄊㄨㄞ、烘焙ㄊㄨㄞ。
繚	縈青繚ㄌㄠˊ、白、眼花撩ㄌㄠˊ、亂、潦ㄌㄠˊ、倒、雨潦ㄌㄠˊ、湍猛早潦ㄌㄠˊ、青面獠ㄌㄠˊ、牙、瞭ㄌㄠˊ、亮、僚ㄌㄠˊ、妙、工寮ㄌㄠˊ、僚ㄌㄠˊ、屬、煮字療ㄌㄠˊ、飢、星火燎ㄌㄠˊ、原、青面獠ㄌㄠˊ、牙、瞭ㄌㄠˊ、若指掌、瞭ㄌㄠˊ、望。
縈	縈ㄩㄥ、青繚白、晶瑩ㄩㄥ、剔透、囊螢ㄩㄥ、映雪、蠅營ㄩㄥ、狗苟、墳塋ㄩㄥ、魂牽夢縈ㄩㄥ、燈火縈ㄩㄥ、煌、熒熒ㄩㄥ、獨立、犖犖ㄩㄥ、大者、勞ㄩㄥ、苦功高、縈ㄩㄥ、陽公子(or ㄩㄥ、?)。
遯	遯ㄊㄨㄥˋ、隱、三豕ㄊㄨㄥˋ、渡河、海豚ㄊㄨㄥˋ、追逐ㄊㄨㄥˋ、雞豚狗彘ㄊㄨㄥˋ。
攢	攢ㄘㄨㄢ、累積、攢ㄘㄨㄢ、錢、讚ㄘㄨㄢ、不絕口、鑽ㄘㄨㄢ、天入地、鑽ㄘㄨㄢ、石、譏讚ㄘㄨㄢ。
遨	遨ㄠˊ、遊、嗷嗷ㄠˊ、待哺、熬ㄠˊ、夜、嫫ㄠˊ、犬、傲ㄠˊ、視、獨佔鰲ㄠˊ、頭。
箕	箕ㄐㄨㄨ、踞而遨、莢=期ㄐㄨㄨ、一年、謀=欺ㄐㄨㄨ、騙、順候近祺ㄐㄨㄨ、圍棋=碁=碁ㄐㄨㄨ、豆萁ㄐㄨㄨ、騏ㄐㄨㄨ、驥、鯽ㄐㄨㄨ、魚、麒ㄐㄨㄨ、麟。
榛	荒榛=藜ㄘㄨㄢ、蔓草、桃之夭夭，其葉藜藜ㄘㄨㄢ、臻ㄘㄨㄢ、於至善、秦ㄘㄨㄢ、晉之好、螻ㄘㄨㄢ、首蛾眉。
斫	斫=斲ㄘㄨㄛ、輪老手、斲ㄘㄨㄛ、斷、芹ㄘㄨㄛ、菜、斲ㄘㄨㄛ、尙、欣=忻ㄘㄨㄛ、喜、斲ㄘㄨㄛ、夕、訢ㄘㄨㄛ、然許之、沂ㄘㄨㄛ、水。
隙	其隙=隙ㄘㄨㄛ、也、巢ㄘㄨㄛ、穴、勦=剿ㄘㄨㄛ、寇、剿=勦ㄘㄨㄛ、襲。
繆	繆ㄇㄨˊ、人、殺戮=戮=勦、力ㄇㄨˊ、勦ㄇㄨˊ、力同心、詩廢蓼ㄇㄨˊ、莪、蓼ㄇㄨˊ、激、繆ㄇㄨˊ、酒、繆ㄇㄨˊ、毒ㄇㄨˊ、繆ㄇㄨˊ、若晨星、繆ㄇㄨˊ、先生、未雨綢繆ㄇㄨˊ、繆=繆ㄇㄨˊ、誤、秦繆=穆ㄇㄨˊ、公、繆ㄇㄨˊ、小姐、繆ㄇㄨˊ、繞、病繆ㄇㄨˊ、郵戳ㄇㄨˊ、戳ㄇㄨˊ、破、繆ㄇㄨˊ、著。

九、字義辨析

施	延續	功「施」到今(李斯諫逐客書)、「施」及子孫
	斜曲著行走	「施」從良人之所之(齊人)
	喜悅自得貌	「施施」從外來(孟子齊人)
	張揚	願無伐善，無「施」勞(論語)
覺	舒緩	「施施」而行，漫漫而遊(始得西山宴遊記)
	較、差	我才不及卿，乃「覺」三十里(世說新語)音ㄐㄨㄞ、

	覺醒	使先知「覺」後知。音ㄋㄨㄛˊㄗㄟˊ
	睡醒	「覺」而起，起而歸。音ㄋㄨㄛˊㄗㄟˊ
趣	催促	數使使「趣」齊兵。音ㄑㄩˋ
	趣味	湊「趣」兒、得琴中之「趣」。音ㄑㄩˋ
	趨	意有所極，夢亦同「趣」、「趣」捨萬殊，靜躁不同（王羲之蘭亭集序）。音ㄑㄩˋ
嚮	通「享」	上帝嘉「嚮」。音ㄒㄩㄥˋ
	引導	「嚮」導。ㄒㄩㄥˋ
	傾向	雖不能至，然心「嚮」往之（史記孔子世家）音ㄒㄩㄥˋ
	昔	「嚮」之未始遊。音ㄒㄩㄥˋ
隙	仇怨	嫌「隙」
	空閒之地	「隙」地
	壁隙	間「隙」
	空閒時	其「隙」也
僕	自謙之詞	「僕」自到九江，已涉三載（白居易與元微之書）
	駕車	子適衛，冉有「僕」（論語）
	工役或車夫	遂命「僕」過湘江
際	邊	浩浩湯湯，橫無「際」涯
	交接	因緣「際」會、縈青繚白，外與天「際」
緣	緣分	下官奉使命，言談大有「緣」
	因爲	花徑不曾「緣」客掃，蓬門今始爲君開
	攀爬、攀附	「緣」木求魚、夤「緣」富貴
	縫邊	著以長相思，「緣」以結不解（古詩十九首）
	依循	過湘江，「緣」染溪、「緣」溪行（陶潛桃花源記）
更	經歷	少不「更」事。音ㄍㄨㄥˋ
	古代自晚上七時起，每二小時爲一更	三「更」半夜。音ㄍㄨㄥˋ
	改	過也，人皆見之；「更」也，人皆仰之（論語）。音ㄍㄨㄥˋ
	輪番、輪流	每有警，輒數月不就寢，使將士「更」休（方苞左忠毅公軼事）。音ㄍㄨㄥˋ
	換	使史公「更」敝衣草屨（方苞左忠毅公軼事）。音ㄍㄨㄥˋ
	愈、越	修史固難，修臺之史「更」難（連橫台灣通史序）。音ㄍㄨㄥˋ
	再	莫辭「更」坐彈一曲，爲君翻作琵琶行（白居易琵琶行）。音ㄍㄨㄥˋ
交互	醉則「更」相枕以臥。音ㄍㄨㄥˋ	
悠悠	荒謬不合事理	然官宰「悠悠」，豎人毛髮（聊齋志異·卷二·紅玉）
	安閒暇適的樣子	閒雲潭影日「悠悠」，物換星移幾度秋（王勃·滕王閣）
	眾人	「悠悠」之口
	憂思的樣子	青青子衿，「悠悠」我心
	渺遠無盡的樣子	念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下（陳子昂登幽州臺歌）、 「悠悠」乎與灝氣俱，而莫得其涯（始得西山宴遊記）
	白雲悠然飄盪貌	白雲千載空「悠悠」（崔顥黃鶴樓）
洋洋	廣闊無邊貌	「洋洋」乎與造物者遊
	水勢盛大的樣子	河水「洋洋」
	眾多貌	「洋洋」灑灑
	得意的樣子	把酒臨風，其喜「洋洋」者矣、「洋洋」自得

十、問題討論參考解答

一、柳宗元居永州常尋幽探勝，這和他的人生際遇有什麼關係？

答：柳宗元因為「永貞新政」失敗受牽連，被貶至永州任司馬之職。永州是僻遠之地，司馬又為閒職，無可作為，便只好寄情山水，從現實的「恆惴慄」中暫時解脫出來。又借僻遠之地的奇山異水，無人賞識，寄寓自己懷才不遇，忠而被放的悲苦心情。因此柳宗元好尋幽探勝，又寫成遊記，正與他的身世遭遇有密切關係。

二、情景交融是本文寫作特色，請問在哪些寫景的文句中可以看出柳宗元心境的轉折？

答：情景交融是本文寫作特色，作者以簡潔、凝煉的文筆，如實地記敘宴遊西山的始末，登高遠矚的感受。小如蟻封的土丘和奇特高大的西山的強烈對比，已經隱含幾分寓意。緊接著，作者即興抒情，讚頌西山，說它有著小土丘無法類比的高峻特立的形勢，具有超塵脫俗、與天地永存的氣概，更是情理兼備，寓意深刻。這個特立不群的西山形象，是寫山，也是寫人。它寄託著作者高出世俗的精神境界，是柳宗元高尚人格的化身。

〈始得西山宴遊記〉裡的西山，柳宗元認為是當地最傑出的山嶺。平心而論，西山的風景實在沒有什麼異常「特出」的地方，許多高一點的山上面都能看到類似的景象，甚至比這些還雄偉瑰麗。我們不知道柳宗元一生中是否曾見過比西山更奇特的山，但我們以為他所以要特別推薦西山的原因，主要的原因恐怕是在後面的那一段：「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。」

這一小段表面寫西山的高大久遠，其實也是寫自己心境的轉折。「悠悠乎」四句寫的是自己的精神與天道合一交融的境界：是道家的天人合一，萬物與我為一的逍遙自由境界。登西山遠望，感悟萬物為一、物我兩忘的境界，使自己能夠從得失與名利的束縛中解脫出來，得到精神上的自由。所以說：「心凝形釋，與萬化冥合。」忘卻了俗世的榮辱毀譽，得到心境的自由平靜。唯有此時，他才真正忘卻了自己是個「僂人」，因此也忘卻了「惴慄」。作者遊西山，既已進入與自然冥合、物我兩忘的境界，自然「不知日之入」，精神超越了時空的限制，因而不覺時間之流逝。這正說明上文「與造物者遊」的境界。作者猶不欲歸，正表示作者不願重回人間世。在西山上作者可以超然物外，忘卻現實的痛苦。而遊罷歸來，不免與世俗相接，於是身為「僂人」的客觀現實，將無可逃避。

由此可見，作者的尋幽訪勝，實在是寄情山水，暫以忘憂而已。

三、作者從哪些角度描寫在西山所見的景色？

答：作者不從正面寫西山景色，而從側面烘托西山的高峻。作者從不同角度寫西山所見之景：

- 1.從高處遠望：「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」、「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」。
 - 2.又從俯視寫所見之景：「其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴。」
 - 3.再寫環視四周：「縈青繚白，外與天際，四望如一。」
- 1.2.兩個角度，以四周景物之渺小襯出西山之高峻，3.則寫西山與雲齊襯出山之超脫塵俗。

四、人一生中難免遇到生命的低潮，當如何解憂遣懷？試以所學所聞或親身經歷說明之。

答：(略)

十一、課外選讀

(一) 柳宗元詩作：疏淡簡樸，幽深冷峻。

(1) 江雪

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

【語譯】：在下大雪的天氣，山裡的飛鳥已經絕跡，無數小路上也無行人蹤跡。只有一隻孤獨的船，船中有個穿蓑衣、戴笠帽的老人，獨自在寒冷下大雪的江上釣著魚。

(2) 漁翁

漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。
迴看天際下中流，巖上無心雲相逐。

【語譯】：漁翁夜晚依傍著西巖而宿，清晨沒取清澈的湘水燃燒著楚竹。煙霧散去太陽出來，看不到漁翁人影，只聽到欸乃一聲櫓響，忽見山青水綠。回身一看，他已駕舟行至天際中流；山巖頂上，只有無心的白雲相互追逐著。

(3) 溪在永州

溪路千里曲，哀猿何處鳴？孤臣淚已盡，虛作斷腸聲。

【語譯】：溪水彎彎曲曲有千里之長，哀傷的猿猴在何處鳴叫著？我這孤寂的臣子淚已流盡，只聽得斷腸之聲。

(4) 與浩初上人同看山寄京華親故（在柳州寫）

海畔尖山似劍鉞，秋來處處割愁腸，若為化得身千億，散上峰頭望故鄉。

【語譯】：海邊的尖山像劍鋒，秋天時好像處處在割著人柔腸寸斷。如果能化身千萬億個，我會散在各個峰頭遙望故鄉。

(5) 重別夢得

二十年來萬事同，今朝歧路忽西東，皇恩若許歸田去，晚歲當為鄰舍翁。

【語譯】：二十年來萬事同為，今日突然分別西東。皇上的恩典若允許我們辭官歸田，晚年我必要和你做鄰居。

(二) 劉禹錫詩作：

劉禹錫，字夢得，後世譽為（詩豪），晚年與白居易為詩友，並稱劉白。

(1) 金陵懷古

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。
人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。而今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

【語譯】：晉代王濬統率戰船從成都順流東下，金陵（東吳）帝王的瑞氣就呈現衰亡的現象。吳國防守江邊的千尋鐵鏈也被燒沉江底，一片投降白旗從石頭城（金陵）懸掛起來。人間有幾回興亡傷心的往事，西塞山依舊枕著寒流沒有變化。從此四海一家，國家統一了，故壘蕭條，長滿蘆荻在秋風中颯颯的響。

(2) 蘇州刺史任內，作贈李司空妓

高髻雲鬢宮樣妝，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。

【語譯】：歌妓梳著高髻，有捲曲如雲的鬢髮，化著宮中的妝扮。在春風中唱著歌曲（杜韋娘，唐代著名的歌妓）。聽歌觀舞在司空你可是習以為常，不足為奇的事，但我這蘇州刺史看了卻腸為之寸斷。

【司空見慣】：形容習以為常，不足為奇

(3) 竹枝詞

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。

【語譯】：楊柳青翠江水平靜無波，聽到你在江上唱著歌。東邊太陽出來，西邊卻下著雨，你說這是晴天還不是晴天。（從歌聲去聽唱者是有情或無情）

(三) 永州八記

柳宗元永洲八記中描摹自然景致，鮮活生動，語言清新，如：

(1)〈鈞鋤潭西小丘記〉寫石：

其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。

【語譯】：丘上的石頭有的突起高挺，有的仰臥盤曲，從土裡冒出來，爭奇鬥怪，多得幾乎數不清。那些高高聳起，一個挨著一個向下的石頭，好像牛馬俯身在溪旁飲水一樣；那些像獸角排列而直往上衝的石頭，像是熊羆在爭先恐後的登山。

【附註】：嶽然：石勢聳立貌。衝：向前奔突。羆，音ㄉㄨㄛˊ，熊。

(2)〈至小丘西小石潭記〉寫水清及游魚之樂：

潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下徹，影布石上，佁然不動，俶爾遠逝。往來翕忽，似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

【語譯】：潭裡的魚大約有一百多條，都像在空中游動毫無依傍似的。日光照射下來，魚影映在石上，癡呆地動也不動，突然又倏地遠游不見了。來來往往，輕快飄忽，好像同遊人逗樂似的。

順著潭向西南望去，水岸曲折像蛇爬行般，哪裡凹，哪裡凸清楚可見。水岸又像狗牙那樣互相交錯，沒法知道它的源頭。坐在潭上，四面竹樹包圍著，寂寥得連個人影都沒有，不覺心神有點淒涼，寒氣透骨，這樣靜悄幽深令人感到憂傷。因為環境太過冷清，不能久留，便寫了這些話離開了。

【附註】：徹：通明。佁：音ㄧˋ，靜止不動。俶：ㄊㄨˋ，猝然。

翕忽：ㄔㄨㄛˋ ㄏㄨˋ，輕快。斗折蛇行：形容水岸曲折。

明滅可見：岸之凹凸清楚可見。差互：ㄘㄨˋ，互相交錯。

(3)〈袁家渴記〉寫風中之景：

每風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭綠，蓊鬱香氣，衝濤旋瀨，退貯溪谷，搖颺葳蕤，與時推移。

【語譯】：每逢起風，從四面山上吹來，吹動大樹，掩映著花草，那些紅花綠葉，都蓬勃地放出香氣。奔騰的波濤，旋轉的急流，全倒注到澗谷裡停下，草木搖擱飛揚，花葉紛紛下垂，都隨著時間的變換而轉易。

【附註】：掩苒：掩映。駭：亂。紅、綠指花與葉。蓊鬱：ㄨㄥˋ ㄩˋ，

蓬勃茂盛。瀨：急流。搖颺：飛舉。葳蕤：ㄨㄟ ㄩㄟ，草木葉垂貌。

(四)、柳侯祠 余秋雨 《文化苦旅》

客寓柳州，住舍離柳侯祠僅一箭之遙。夜半失眠，迷迷頓頓，聽風聲雨聲，床邊似長出齊膝荒草，柳宗元跨過千年飄然孑立，青衫灰黯，神色孤傷。第二天一早，我便向祠中走去。

擋眼有石塑一尊，近似昨夜見到神貌。石塑底座鑄《荔子碑》《劍銘碑》，皆先生手跡。石塑背後不遠處是羅池，羅池東側有柑香亭，西側乃柳侯祠，祠北有衣冠墓。這些名目，只要粗知宗元行跡，皆耳熟能詳。

祠為粉牆灰瓦，迴廊構架。中庭植松柏，東廂是碑廊。所立石碑，皆刻後人憑弔紀念文字，但康熙前的碑文，都已漫漶不可辨識。由此想到，宗元離去確已很遠，連通向他的祭祀甬道，也已截斷枯朽。時值清晨，祠中寥無一人，只能靜聽自己的腳步聲，在迴廊間迴響，從漫漶走向清晰，又從清晰走向漫漶。

柳宗元到此地，是公元八一五年夏天。當時這裏是遠未開化的南荒之地，朝廷貶放罪人的所在，一聽地名就叫人驚慄，就像後來俄國的西伯利亞。西伯利亞還有那份開闊和銀亮，這裏卻整個被原始野林籠罩著，潮濕蒸鬱，暗無天日，人煙稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓雪橇劃下兩道長長的生命曲線，這裏沒有，投下多少具文人的軀體，也消蝕得無影無蹤。面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。

柳宗元是趕了長路來到這裏的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州呆了 10 年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。

照理，他可以心滿意足，不再顧慮仕途枯榮。但是，他是中國人，他是中國文人，他是封建時代的中國文人。他已實現了自己的價值，卻又迷惘著自己的價值。永州歸還給他一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外還隱伏著無數誘惑。這年年初，一紙詔書命他返回長安，他還是按捺不住，欣喜萬狀，急急趕去。

當然會經過汨羅江，屈原的形貌立即與自己交疊起來。他隨口吟道：

南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。《汨羅遇風》

這樣的詩句出自一位文化大師之手，讀著總讓人不舒服，他提到了屈原，有意無意地寫成了「楚臣」，倒也沒有大錯。同是汨羅江畔；當年悲悲戚戚的屈原與今天喜氣洋洋的柳宗元，心境不同，心態相仿。

個人是沒有意義的，只有王朝寵之貶之的臣吏，只有父親的兒子或兒子的父親，只有朋友間親疏網絡中的一點，只有戰慄在眾口交鑠下的疲軟肉體，只有上下左右排行第幾的座標，只有社會洪波中的一星波光，只有種種倫理觀念的組合和會聚。不應有生命實體，不應有個體靈魂。

到得長安，兜頭一盆冷水，朝廷厲聲宣告，他被貶到了更為邊遠的柳州。

朝廷像在給他做遊戲，在大一統的版圖上挪來移去。不能讓你在一處滯留太久，以免對應著穩定的山水構建起獨立的人格。多讓你在長途上顛顛簸簸吧，讓你記住：你不是你。

柳宗元淒楚南回，同路有劉禹錫。劉禹錫被貶到廣東連州，不能讓這兩個文人呆在一起。到衡陽應該分手了，兩位文豪牽衣拱手，流了很多眼淚。宗元贈別禹錫的詩句是：「今朝不用臨河別，垂淚千行便濯纓。」到柳州時，淚跡未乾。

嘴角也綻出一絲笑容，那是在嘲諷自己：「十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行。」悲劇，上升到滑稽。

這年他四十三歲，正當盛年。但他預料，這個陌生的柳州會是他的喪葬之地。他四處打量，終於發現了這個羅池，池邊還有一座破損不堪的羅池廟。

他無法預料的是，這個羅池廟，將成為他的祭祠，被供奉千年。

不為什麼，就為他破舊箱篋裏那一札皺巴巴的詩文。

屈原自沒於汨羅江，而柳宗元則走過汨羅江回來了。幸好回來，柳州、永州無所謂，總比在長安強。什麼也不怕，就怕文化人格的失落。中國，太寂寞。

在柳州的柳宗元；宛若一個魯濱遜。他有一個小小的貶謫官職，利用著，挖了井，辦了學，種了樹，修了寺廟，放了奴婢。畢竟勞累，在四十七歲上死去。

柳宗元晚年所幹的這些事，一般被稱為政績。當然也對，但他的政績有點特別，每件事，都按著一個正直文人的心意，依照所遇所見的實情作出，並不考據何種政治規範；作了，又花筆墨加以闡釋，疏浚理義。文采斐然，成了一種文化現象。在這裏，他已不是朝廷棋盤中一枚無生命的棋子，而是憑著自己的文化人格，營築著一個可人的小天地。在當時的中國，這種有著濃郁文化氣息的小天地，如果多一些，該多好。

時間增益了柳宗元的魅力。他死後，一代又一代，許多文人帶著崇敬和疑問仰望著這位客死南荒的文豪。重蹈他的覆轍的貶官，在南下的路途中，一想到柳宗元，心情就會平適一點。柳州的歷代官吏，也會因他而重新檢點自己的行止。這些，都可以從柳侯祠碑廊中看到。柳宗元成了一個獨特的形象，使無數文官或多或少地強化了文人意識，詢問自己存在的意義。如今柑香亭畔還有一石碑，為光緒十八年間柳州府事蔣兆奎立，這位長沙籍官員寫了洋洋灑灑一大篇碑文，說他從柳宗元

身上看到了學識文章。自然游觀與政事的統一。「夫文章政事，不判兩途。侯固以文章而能政事者，而又以游觀爲爲政之具，俾亂慮滯志，無所容入，然後理達而事成，故其惠化至今。」爲此，他下決心重修柑香亭，沒有錢，就想方設法，精打細算，在碑文中報了一筆籌款明細賬。亭建成後，他便常來這裏思念柳宗元，所謂「每於公退之暇，登斯亭也，江山如是，蕉荔依然，見實聞花，宛如當日」。不能不說，這位府事的文化意識和文化人格，因柳宗元而有所上升。

更多的是疑問。重重石碑發出了重重感歎、重重疑問，柳宗元不斷地引發著後人苦苦思索：

文字由來重李唐，如何萬里竟投荒？

池枯猶滴投荒淚，邈古難傳去國神

自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒。

舊澤尚能傳柳郡，新亭誰為續柑香？

這些感歎和疑問，始終也沒有一個澄明的歸結。舊石碑模糊了，新石碑又續上去。最新的石碑樹在衣冠墓前，郭沫若題，時間是一九七四年十二月。當時，柳宗元變成了「法家」，衣冠墓修得很漂亮。

倒是現任柳州市副市長的幾句話使我聽了眼睛一亮。他說；「這兩年柳州的開放和崛起，還得感謝柳宗元和其他南下貶官。他們從根子上使柳州開通。」這位副市長年歲尚輕，大學畢業，也是個文人。

我在排排石碑間蹣跚獨行。中國文人的命運，在這裏裸裎。

但是，日近中天了，這裏還是那樣寧靜。遊人看是一個祠堂，不大願意進來。幾個少年抬起頭看了一會石碑，他們讀不懂那些碑文。石碑固執地愴然肅立，少年們放輕腳步，離它們而去。

靜一點也好，從柳宗元開始，這裏歷來寧靜。京都太嘈雜了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往過這種嘈雜。結果，滿腹經綸被車輪馬蹄搗碎，脆亮的吆喝填滿了疏朗的胸襟。唯有在這裏，文采華章才從朝報奏摺中抽出，重新凝入心靈，並蔚成方圓。它們突然變得清醒，渾然構成張力，生氣勃勃，與殿闕對峙，與史官爭辯，爲普天皇土留下一脈異音。世代文人，由此而增添一成傲氣，三分自信。華夏文明，才不至全然黯暗。朝廷萬萬未曾想到，正是發配南荒的御批，點化了民族的精靈。

好吧，你們就這麼固執地肅立著吧。明天。或許後天，會有一些遊人，一些少年，指指點點，來破讀這些碑文。

十一、推薦閱讀：

1. 村上春樹《邊境》——〈近境〉(時報文化)
2. 鄭明娉編《時代之風》(幼獅文化)