

學校名稱: 台北市立成功高中 二年級 十五班
參賽標題: 學習生死之道的必修課程——《最後 14 堂星期二的課》
書籍 ISBN: 9578468512
中文書名: 最後 14 堂星期二的課
原文書名: Tuesdays with Morrie
書籍作者: 米奇·艾爾邦
書籍編輯者: 白裕承
出版單位: 大塊文化
出版年月: 2007 年 09 月 27 日
版次: 初版

一●相關書訊:

《最後 14 堂星期二的課》的主角是作者在大學時代非常敬重與喜愛的一位教授——墨瑞·史瓦茲。在校園內，他們無所不談，他是教授的得意門生，也是教授的知心好友。畢業時，充滿理想抱負的他，是教授眼中的希望，然而，真正進入社會後，卻又發現現實生活並不如他所想像的單純，學校所學，似乎只是過於爛漫天真的理論，在幾乎幻滅的理想以及現實人生的掙扎拉拔之下，讓他在這十幾年間，忘卻了自己當初畢業時自信滿滿所堅持的理想，這時的他，已在這繁忙的社會中小有名氣，成日排滿了的行程及工作量，讓他對生活早已麻木。

直到一天，在偶然的機會下，得知自己大學時代最喜愛的教授身得罕見疾病，並且只剩幾個月的壽命，於是，他再一次的回到老師地跟前，和他最喜愛的教授重逢。

教授在見到他之後開了一門課。這是教授一生中的最後一門課，學生只有一位，就是作者本身。每個星期二上課，教室是教授家的書房窗邊，沒有評分，沒有教科書，教材是這位教授的人生經驗，課目叫做——「生命的意義」。

二●內容摘錄:

生命是一連串的來回拉鋸。你想做某件事，但被迫做別的事。某件事傷害到你，而你知道不應該。你把某件事視為理所當然，但你深知沒有什麼理所當然的事。
(p.53)

你要知道自己會死，並且隨時做好準備，這樣就好多了。這樣你在活著的時候，就可以真正的比較投入。(p.103)

金錢無法代替溫柔，權利也無法代替溫柔。我坐在這裡，離死不遠，可以坦白告訴你，當你最需要溫柔的時候，不論你有多少的金錢或權利，都無法給你那種感覺。(p.156)

愛情和婚姻有幾條不變法則：如果你不尊重對方，你會有很大的麻煩。如果你不懂如何折衷，你會有很大麻煩。如果你們之間不開誠佈公，你會有很大麻煩。而如果你們的生命沒有相當的共同價值，你會有很大麻煩。(p.183)

三●我的觀點:

「出生」與「死亡」同樣是人生的必經之路，然而，我們的文化並不鼓勵我們去思考關乎死亡的問題，人們總是刻意的劃分生死之間的界線，常常刻意避開這類被歸為不吉利話題。人們因為害怕死亡而不願意去面對，甚至絞盡腦汁用盡心力只為延長壽命—秦始皇派人去蓬萊仙島求取仙丹；道士日日煉丹盼能長生不死；就連現今科學發達的年代，也有科學家致力於研究如何阻止人體的衰老。諸多例子在在顯示人類對死亡的恐懼從古至今未曾停歇，眾人想盡辦法逃避死亡，卻諷刺的難逃一死。但有句話說：「生即是死，死即是生。」凡是有生必有死，有死必有生，這是大自然的法則。其實，面對死亡最直接的態度就是勇敢的面對它、接受它，我們之所以害怕是因為我們將「活著」這件事太過於視為理所當然的，以致於當死亡的拜訪往往讓大家措手不及。當有人不再消極逃避，願意回過頭去正視死亡、剖析生命時，我們也該重新省思要如何面對自己的生老病死，追尋所謂生命的意義。墨瑞說：「對於感情，不要執著。」他和我們一樣也是凡人，他一樣會恐懼，但是他學著去接受死亡並且告訴大家：「只要你學會死亡，你就學會了活著。」莊子妻故，他鼓盆而歌，旁人看來，以為他無情無義，哀樂不分，但誰又知道莊子是因為已經接受了事實，脫離哀傷，誠心地在祝福妻子替她感到高興。

對於死亡，每個人都有自己的詮釋方式，然而，在我們想著如何為死亡做準備時，是否也應該認真思考什麼才是生命中真正值得去追求的目標。是名、是利，還是物質享樂？「如果沒有家庭的支持，我們根本沒有立足之地，沒有任何依憑；沒有家人的關愛、照顧，我們幾乎一無所有。」詩人奧登〈W.H.Auden〉說：「不相愛，即如死滅」，所有人都需要愛，但我們卻常常忽略它，往往在回顧這一生時，才發現最該追尋的是學會愛人與被愛；最該重視的，其實是身邊在意你的親人。對於將死之人，這也許是他們的遺憾，有誰知道自己何時會死？又有誰能控制死亡呢？畢竟棺材裡裝的是死人，而非老人，人們的命運直到最後一刻一直都是變動不居。這是過來人的建言，或許膚淺的我們尚不能體會，但何不試著學習如何去愛，如何被愛，從關心身旁的人做起，並且寬恕自己過去沒做的事，寬恕自己本應該去做的事，我們不能因為什麼事而終生抱憾。或許，當我們在人生中的歷

練已經到了一定程度時，我們會慶幸自己能夠及時追尋這些真摯的感情，我們會慶幸自己沒有浪費掉大半輩子汲汲營營的計較物質上的慾望。

在第 13 個星期二，墨瑞說：「死亡結束的是生命，不是關係。」我們在面對死亡時，擔心自己死後會不會被人遺忘，墨瑞說：「與多人有深刻又親近的交往，愛讓人活在人間，即使是死了也仍活著。每當有人想到我的聲音，我就還活著。」的確，死亡只是形體的消失，與周圍的人產生的關係是並不會因此而喪失，《再天堂遇見的五個人》中的主角艾迪，故事中有的人因為他而得救，也有人死亡，不論是否熟悉甚至曾未見過面，他們之間彼此都產生了影響。對於生命的看透，不要執著於萬事萬物，因為萬物是無常的，不執著的意思，並非是不讓感情、過去種種牽絆你，事實上，我們應該要完全沉浸於它，完全接受它、清楚瞭解那已是過往。這樣你才能將它放下，不再那麼執著。

《最後 14 堂星期二的課》是老教授默瑞·史瓦茲，用他的親身經歷，教導我們學習生死之道。

四●討論議題:

人生如寄蜉蝣於天地之間，然而，真正有誰能看透生命，追尋生命的價值，了解我們活著的意義到底是什麼？