

「文字造型藝術」

-- 陰陽錯位與線性結構之漢字文字造型設計及應用

此教程為引領學子修習藝術知覺之造型平衡、明暗平衡，區分陰陽變化，以及鉛筆素材平塗之基礎知能，進而延伸至篆刻製作、半立體石材雕刻之整合型美術作業。藉由學子設計自己姓名之造型，深切體認漢文字優美造型與深邃結構以及實質意涵。其主旨在於理解漢字固有造型認知，回歸純粹結構與抽象思維，直取漢字造字本源，以此作為造型變化基石，思索漢字四千年文化遺緒與傳統造型美術發展之可能性。

學子皆熟稔自己姓名之楷體書寫格式。此作業改變字型結構筆劃，要求所有筆劃中之曲線截彎取直，使之轉為或為銳角、或為直角之垂直水平線條，其筆劃中之點、撇、捺等曲線，皆作線性造型更替，一改熟悉的己姓己名為介於可辨識的文字與抽象結構之間的線性造型，佐以裝飾性線條平衡空間，漢字即成為精密細緻且富含韻律層次之造型結構，配合巧妙的明暗變化，使字型由框架而為實體，隨陰陽向背佈局予人迷亂之錯位感(heteroptics)，成為類於西方歐普藝術(Op Art)等訴諸視覺落差與暫存現象理論(photogene)之抽象藝術。其黑白錯位、平衡律動、以及有無相生虛實相成的無窮變幻，化黑白兩

色為活力且規律之文字舞者。漢字本為六書齊備之象形文字，為具象物質的圖案化，藉此作業以知古人造字匠心，反思抽象與具象造型之分野與真諦。



