

相關書訊

文化苦旅是余秋雨先生以自身到中國各處旅遊的經驗為基礎，再加上當代文人的身分所寫出的一本散文集，文史本來就不分家，所以該書當中有許多的篇幅都與歷史感慨互相結合，以歷史的觀點看文化，以文人的身份看歷史，更引領出許多自身的感慨。其中也有許多篇幅涉及到了自然景物的方面，所以這本書更是一本結合地理、歷史、文學三面方觀點而成的中國美學作品，以許多不同的角度的觀察做為這本書的寫作材料，更能表現出中國文化的多樣性。看似這是一本由許多零零散散的章節所集合而成，事實上卻是以「文化」一詞做為骨架，架構出精采內容的一本著作。

內容摘錄

這塊輝煌的土地，怎麼這樣的固執呢？固執得如此不合時宜。它慢條斯理地承受過一次次現代風暴，又依然款款地展露著自己蒼老野拙的面容。墳丘在一圈圈增加，紙幡飄飄，野燒隱隱；下一代闖蕩一陣、焦躁一陣，很快又雕滿木訥的皺紋。路邊牆上畫著外國電影的海報，而我耳邊，已響起儺祭的鼓聲……(P.110)

我的觀點

中國文化有著幾千年的歷史，文化苦旅是余秋雨先生以中國文人的立場看待個體的生命，以及對於人類生命及文化走向問題由困惑而至感悟的心路歷程，更用來省視中國文化在這幾千年之間所遭遇到的天災人禍所做出的感嘆，大部分的篇幅都是在感嘆中國文化的興衰，以及身為文人為國為民的使命感，其中有提到許多的歷史事件，若能有某種程度上的歷史概念更能看出他想要表達的東西。

中國的領土西至新疆的帕米爾高原，東至黑龍江，整整跨過 5000 多公里，文化並不是只存在於某一處，余秋雨先生選擇以「旅行」的方式來做為對中國文化的認識，是再適當不過的了。因為雖說是「中國」的文化，但文化裡還是有它的因地制宜性存在，你從書中體會到的感覺，或多或少，都會與你實地到場經歷會有所不同，在塞北，冷冽的北風不斷得撞擊著玉門關，這風裡夾雜著多少胡人的魂魄，千百年來未曾停止過想跨足中原的夢想，「軍歌應唱大刀環，誓滅胡奴出玉關。只解沙場為國死，何須馬革裹屍還！」，這是從小生長在富足的南方的我們永遠無法從書上體會的。

余秋雨的這本書，也許只是余秋雨先生把自己所聽見、所看見、所產生的想法寫下來，卻是激起我們對中國文化的注意的引子，我們的身上都有著炎黃子孫的血脈，卻早已不認得那偉大的中國，中國有著那萬年不移的壯闊山河，卻也有著瞬息萬變的歷史變革，總令人覺得惋惜慨歎，文化苦旅對我來說是沉重了些，畢竟對中國文化的了解只有高中程度，那千年文化絕對不是這短短的十幾年就能完全了解透徹的，加上生長於這個與大陸故土有著一海之隔的台灣，沒辦法親眼目睹長江的遼闊，也沒辦法親自登上那雄偉的泰山，只能藉著文字，一點一滴的在心裡描繪出那偉大中國的輪廓來。

被貶謫的文人雖然很難在他們經世濟民的想法上出力，但卻能以他們失意的心情，遠眺著山水，寫出傳頌千古的文章。也許政治上失意，但卻不是說不能夠在文學上找出另一片天地。京城永遠是政治鬥爭的戰場，心裡的明鏡很容易被蒙蔽，下放山水之間就某個層面來說或許是見好事，讓這些文人有個機會尋回那個怡然自得的自我。幾乎每處的風景名勝都有著古代文人的足跡，下放也好，遊玩也罷，結果都是使得山水之中多了幾分人文的氣息。

「文化」是一個民族的靈魂，存在於連綿不絕的歲月、千千萬萬的人們心中，所擁有的層面是無窮境的，即使研究到皓首白髮了，也有可能只是精通於某個領域。作者以地點作為主幹，以文化歷史作為分枝，也許就是希望我們對文化的認同成為果實吧，在中國這片偌大的土地上，被人們所遺忘的究竟有多少？別讓寶藏像秦俑一般埋長在地底千年之久，提高人們心靈的層次，這才是我們所樂見的。

討論議題

也許我們可以從此書中找到中國文化的興衰原因。既然興，則要找出興的原因，並該如何繼續；衰，則需要找出衰的癥結，並研究該如何改變。這些是我相知道的。