

## 第二課

### 師說

#### 【前言】

中國古代的學校教育十分發達，從中央到地方都有官學。韓愈寫這篇文章時三十五歲，正在國子監任教。那麼，韓愈為什麼說“古之學者必有師”，“師道之不傳也久矣”？原來他所說的“師”，有其獨特含義。既不是指各級官府的學校老師，也不是指“授之書而習其句讀”的啟蒙老師，而是指社會上學有所成，能夠“傳道受業解惑”的人。韓愈既以這樣的人自我標榜，也以好為人師而著稱。《新唐書》本傳說他“成就後進士，往往知名。經愈指授，皆稱韓門弟子”。

唐代仍在沿襲魏晉以來的門閥制度，貴族子弟都入弘文館、崇文館和國子學。他們無論學業如何，都有官可做。韓愈寫《師說》的社會背景，可以從柳宗元《答韋中立論師道書》中的一段話裏看出。柳宗元說：“由魏晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒嘩笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名。居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。”由此可見，韓愈作《師說》，大張旗鼓地宣揚自己的觀點，是難能可貴的。

實際上，可以把《師說》看作韓愈提倡“古文”的一個莊嚴宣言。六朝以來，駢文盛行，寫文章不重視思想內容，講求對偶聲韻和詞句華麗，導致了文學創作中浮靡之風的氾濫。這種風氣，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韓愈不是第一個提倡“古文”的人，卻是一個集大成者。他無論在文學理論還是在創作實踐上，都有力地促成了“古文運動”的興起、發展，並身體力行，培養了大批有志於古文創作的年輕人。

◎柳宗元論及韓愈《師說》的相關文獻，如：

◆今之世，不聞有師，有輒嘩笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭，愈以是得狂名。…《答韋中立論師道書》

#### ◎作者—韓愈

##### 1.字號

韓愈，字退之，河南河陽人，郡望昌黎，世稱韓昌黎。因官吏部侍郎，又稱韓吏部。謚號“文”，又稱韓文公。

##### 2.生平

三歲而孤，受兄嫂撫育，早年流離困頓，有讀書經世之志。任監察御史，因上書論天旱人飢狀，請減免賦稅，貶陽山令。後又因諫迎佛骨，觸怒憲宗，幾乎被殺，幸裴度等援救，改貶為潮州刺史。

##### 3.思想

他以儒家正統自居，反對佛教的清靜寂滅、神權迷信，他盛贊孟子辟排（佛），（老）認為其偏廢正道。

#### 4.學術主張

主張「文以載（貫）道」，認定「道」是為文的目的和內容，「文」是手段和形式。以先秦兩漢古文為典範，並博取兼資莊周、屈原、司馬遷、司馬相如、揚雄諸家作品。主張學古要在繼承的基礎上創新，堅持“詞必己出”、“陳言務去”。

#### 5.詩文風格

『文』

氣勢磅礴，縱橫開合，駢散交錯，巧譬善喻；一掃六朝以來柔靡駢儷的文風。其內容豐富，形式多樣。

- ✦ 議論文：以尊儒反佛為主、格局嚴整，層次分明。有《原道》、《論佛骨表》、《原性》、《師說》等。
- ✦ 敘事文：融敘事、議論、抒情於一爐。有《張中丞傳後敘》、《柳子厚墓誌銘》等。
- ✦ 抒情文：用散文形式寫骨肉深情，如《祭十二郎文》；寫朋友交誼，如《祭柳子厚文》。
- ✕ 書信：《與孟東野書》，贈序如《送孟東野序》、《送李愿歸盤谷序》、《送董邵南序》等。

『詩』

韓愈以文為詩，把古文語言、句法、技巧引入詩歌中，強化了詩的表達功能，擴大了詩的領域。所作力求新奇，重氣勢；但也造成講才學、發議論、追求險怪等不良風氣。尤其是以議論為詩，甚至通篇議論，對宋代以後的詩歌產生了不良影響。

#### 6.後世的評價

- ① 皇甫湜：「如長江秋清，千里一道，衝飆激浪，瀚流不滯。」《諭業》
- ② 蘇洵：「韓子之文，如長江大河，渾浩流傳。」《上歐陽內翰書》
- ③ 杜牧：把韓文與杜詩並列，稱為“杜詩韓筆”。
- ④ 蘇軾：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」、「一言而為天下法，匹夫而為百世師。」

【說明】：「文起八代之衰，道濟天下之溺」→①「文」指散文②「八代」指駢文③「道」指儒道④「溺」指迷失於佛老。

#### ■ 試題追蹤 (99學測)

閱讀下列短文，回答 10-11 題。

自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐貞觀、開元之盛，輔以房（玄齡）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天

下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？（蘇軾

〈潮州韓文公廟碑〉）

10. 下列文句「靡」的意義，與上文「天下靡然從公」的「靡」意義相近的選項是：

- (A) 「靡」衣玉食以館於上者，何可勝數
- (B) 眾人皆以奢「靡」為榮，吾心獨以儉素為美
- (C) 起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺
- (D) 於是張、孔之勢，薰灼四方，大臣執政，亦從風而「靡」

11. 下列關於本文的解說，正確的選項是：

- (A) 蘇軾贊揚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，句中的「文」是指駢文，「道」是指道家學說
  - (B) 蘇軾以「道」、「文」總括韓愈的文學成就，以「忠」、「勇」表彰韓愈文武雙全的從政勳業
  - (C) 文中兩用「獨」字，既凸顯韓愈早年孤獨無依的身世，也感慨韓愈在古文運動中孤立無援的處境
  - (D) 在蘇軾看來，儒道的發揚與古文的提倡，對國家均有深遠的影響，韓愈的貢獻是「道」與「文」兩者兼具
- (D) (B)

### ■ 試題追蹤 (96學測)

下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：

- (A) 陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
  - (B) 韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
  - (C) 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨閎深
  - (D) 蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格
  - (E) 王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴
- (A)(B)(D)

【說明】(C)(E)與作家氣質無關

### ■ 試題追蹤 (92學測)

有關下引文字的敘述，錯誤的選項是：

「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。常惋佛、老氏法潰聖人之隄，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗□□□非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千里海上。」

- (A) 「先生」應指韓愈
- (B) □□□可能是「迎佛骨」
- (C) 「就貶八千里海上」應指貶謫永州

(D)由「常惋佛、老氏法漬聖人之隄」可推知這位「先生」以傳承儒學自任 —(C)  
**【說明】**「就貶八千里海上」應指《左遷至藍關示姪孫湘》詩吟：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千；

## 師 說

〔三民、大同、正中、南一、翰林、龍騰〕

### 【前言】

唐代中葉，士子自恃門第，缺乏主動的求學精神，並以從師學習為可恥。既不肯獎勵後進，更不願推崇前輩。因此，對收召後學，敢於公開傳道的人，往往加之以「狂」名，一時造成風氣。韓愈作師說，旨在針砭時弊，闡述從師問學之道以及尊師重道之理。本文大約寫於唐德宗 貞元十八年（西元八〇三），時韓愈三十五歲，在長安任國子監博士。

### ◎課文解析

#### 1.《師說》一文的深究與鑑賞：

- A 說者，文體之名，論說之文也，韓愈所作。文章論述了從師學習的必要性和原則，批判了當時社會上“恥學于師”的陋習
- B 本文採用「先論後敘」的結構，以「師」字貫穿全文。結構嚴謹，脈絡通貫中，又兼具錯綜變化之妙。
- C 文中多採「排比」、「映襯」修辭。命意精警，見解獨特。對比深刻，論據有力。修辭豐富，句式多變。
- D 文中以三種對比「聖人：今人」、「世人：子弟」、「士大夫：巫醫樂師」。以三種語氣（三段—推測，表慨嘆；四段—肯定，表無奈；五段—驚訝，表斥責）表達師道之不傳的嚴重性。
- E 此文乃作者借李蟠請學於己，力陳當時世大夫“恥於相師”之病而作。

#### 2.從「師說」一文看韓愈散文的風格

- A 論理嚴謹：以「聖人：今人」、「世人：子弟」、「士大夫：巫醫樂師」對比的手法立論，無懈可擊。
- B 句法多變：頂真、排比參差交錯，使文氣抑揚頓挫，波瀾起伏。
- C 排偶的使用  
 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」
- D 增字、減字：「古之聖人，其出人也遠矣，**猶且**從師而問焉；今之眾人，其下聖人也，**亦**遠矣，而恥學於師。」→上段增字〈猶且〉；下段增字〈亦〉。
- E 文句交錯：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」
- F 文氣突轉：順勢語句「道之所存，師之所存。」突轉感嘆語句「嗟呼！師道

之不傳也久矣。」

### ■ 試題追蹤 (95學測)

針對下列古文名篇內容，敘述正確的選項是：

- (A)蘇洵〈六國論〉藉論六國賂秦之弊，諷諭宋朝屈辱求和的政策  
 (B)蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀  
 (C)韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣  
 (D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字，表現作者初次尋得心靈寄託的喜悅感受  
 (E)顧炎武〈廉恥〉藉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓作者對易代之際，士人變節的感慨
- (A)(B)(D)(E)

■一段：說明為什麼古之學者必有師（師的重要）。

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？

惑而不從師，其為惑也終不解矣。

古代的學者一定會有老師。老師，是來傳授道理（修己治人），講授學業（古文六藝），解答困惑（道、業的疑惑）的啊！沒有人一生下來就能夠知道道理的，誰能夠沒有疑惑呢？有了疑惑卻不請教老師，那麼他的疑惑，將永遠也解不開。

#### 【重點整理】

1. 「師者所以傳道、受業、解惑也。」

A 句旨：乃言老師的涵義及責任。

B 文法：①「…者……也」解釋句型，判斷句。

②「者」、「也」均為語助詞。

C 字詞：①「所以」表憑藉，作「用來」解。

②「道」：修己治人之道〔人師〕；「業」：古文六藝之業〔經師〕。

### ■ 試題追蹤 (92學測)

文言文中的「者」，有作代名詞用，如「古之學『者』必有師」；有作語助詞用，如「師『者』，所以傳道、受業、解惑也」。下列文句的「者」，屬於「代名詞」的選項是：

- (A)政「者」，正也，子率以正，孰敢不正  
 (B)聞舟船中夜彈琵琶「者」，聽其音，錚錚然  
 (C)不仁「者」，不可以久處約，不可以長處樂  
 (D)夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也  
 (E)夫持法太急「者」，其鋒不可犯，其末可乘
- (B)(C)(E)

【說明】(A)(D)助詞

#### 延伸學習

多義字整理：

## ◎「者」

## (1) 人或事物的代稱：

- ①「愛人（者）人恆愛之，敬人者人恆敬之」…《孟子》
- ②「知（者）樂水，仁（者）樂山」…《論語·雍也》
- ③「新沐（者）必彈冠，新浴（者）必振衣。」…《屈原·漁父》

## (2) 用於句中，表示停頓：

- ①「孝弟也（者），其為仁之本與」…《論語·學而》
- ②「志也（者）學術之樞機，適善適惡之輟輯（也）」…《張爾歧·辨志》
- ③「夫史（者）民族之精神人群之龜鑑（也）」…《台灣通史敘》

## (3) 用於句末，表示語氣結束：

- ①「大人者，不失其赤子之心（者）也。」…《孟子·離婁下》

## (4) 指示形容詞，同「這」。多用於古詩詞中：

- ①「離多最是…細想從來，斷腸多處，不與（者）番同。」…《晏幾道·少年游》

## (5) 表比擬。相當於的樣子：

- ①「已而相泣，旁若無人（者）。」…《史記·荊軻傳》

## ◎「道」

- ①修己治人：「師者所以傳道」…《師說》
- ②真理：「吾師道也。道之所存」…《師說》
- ③◆指人性本善◆指未雨綢繆：「子曰：為此詩者其知道乎？」…《孟子》
- ④禮樂：「君子學道則愛人，小人學道則易使」…《論語》
- ⑤自然〈依乎天理，因其固然〉：「吾好道勝於技」…《莊子》
- ⑥方法：「因可勢，求易道，事半而功倍」…《韓非子·定法》
- ⑦萬物之母體：「其所謂（道），道其所（道），非吾所謂道也」…《韓愈·原道》

■二段：說明從師（以道為師）的原則。

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，

吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、

無少，道之所存，師之所存也。

有人他生在我之前，領悟的道理，當然比我早了，我就向他請教、向他學習；有人他生在我之後，他領會道理，還是比我來得早的話，我就去向他請教、向他學習。我學習的是「道」啊，又何必知道對方是年紀比我大或比我小呢？因此不論對方地位是貴、還是賤，年齡是長、還是少，只要「道」在那裡，我學習的對象也就在那裡。

## 【重點整理】

1. 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？

A 句旨：乃言以道為師的精神。

B 文法：「夫庸知其年之先後生於吾乎？」反問句型。

C 字詞：「庸」為反問句型發助詞。同於（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）  
（ ）

2 生「乎」吾前，其聞道也，固先乎吾。—「於」，介詞

### ※**延伸學習**

「乎」

(1) 表示疑問語氣，相當於“嗎”、“呢”。

① 齊桓、晉文之事，可得聞乎？…《孟子》

② 將以實籩豆奉祭祀，供賓客乎？…《賣柑者言》

③ 若毒之乎？《捕蛇者說》 ④ 君將哀而生之乎？…《捕蛇者說》

(2) 表示反問語氣，相當於“嗎”、“呢”。

① 學而時習之，不亦說乎？《論語》 ② 求劍若此，不亦惑乎？…《呂氏春秋·察今》

③ 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？…《師說》

④ 技經肯綮之未嘗，而況大軻（《又）乎？…《莊子·庖丁解牛》

(3) 形容詞詞尾，有時相當於“地”。

① 以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。…《莊子·庖丁解牛》

(4) 表示測度語氣，相當於“吧”。

① 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？…《師說》

② 王之好樂甚，則齊國其庶幾乎。…《孟子》

③ 師勞力竭，遠主備之，無乃（恐怕）不可乎？…《左傳》

(5) 同“於”。

① 叫囂乎東西，隳突乎南北。…《捕蛇者說》

② 今雖死乎此，比吾鄉鄰之死則已後矣。…《捕蛇者說》

③ 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。…《醉翁亭記》

④ 生乎吾前，其聞道也固先乎吾？…《師說》

(6) 表示感嘆語氣，相當於“啊”、“呀”。

① 嗚呼！孰知賦斂之毒有甚是蛇者乎！…《捕蛇者說》

② 嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！…《史記·陳涉世家》

③ 天乎，人乎，而竟已乎！…《袁枚·祭妹文》

### 2. 修辭辨析

「是故**無**貴、**無**賤、**無**長、**無**少，道之所存，師之所存。」→類字修辭

「詠歌**之**不足，手**之**、足**之**、舞**之**、蹈**之**。」→（ ）修辭

### ※**延伸學習**

【鑲嵌修辭】：在詞語中，故意插入數目字、虛字、特定字、同義或異義字，來拉長文句。

類別	說明	例句
鑲字	刻意用虛字或數目字，插在有實際意義的字間，來拉長詞語的方法。	+永歌之不足，手之 <sup>△</sup> 舞之 <sup>△</sup> ，足之 <sup>△</sup> 蹈之 <sup>△</sup> 也。…《毛詩·大序》 +千 <sup>△</sup> 呼萬 <sup>△</sup> 喚始出來，猶抱琵琶半遮面。…《琵琶行并序》
嵌字	故意用特定的字來嵌入語句中。	東 <sup>△</sup> 市買駿馬，西 <sup>△</sup> 市買鞍韉，南 <sup>△</sup> 市買轡頭，北 <sup>△</sup> 市買長鞭。…《木蘭詩》
增字 (同義複詞)	「增字」是同義字的重複。目的也在拉長音節，使語氣更為完足，使語意更加充實。	+先帝創業未半，而中道崩 <sup>△</sup> 殂 <sup>△</sup> 。…《出師表》 +秋冬之際，致民田 <sup>△</sup> 獵 <sup>△</sup> 以講武。…《教戰守策》 +久歲不行，晚有兒 <sup>△</sup> 息 <sup>△</sup> 。…《陳情表》
配字 (偏義複詞) (雙義仄用)	在語句中，用一個平列而異義的字作陪襯，祇取其聲以舒緩語氣，而不用其義。	+禹稷 <sup>△</sup> 當平世，三過其門而不入。…《孟子·離婁下》 +陟罰臧否，不宜異同 <sup>△</sup> 。…《出師表》 +緣溪行，忘路之遠近 <sup>△</sup> 。…《桃花源記》 ×公今可去探他虛 <sup>△</sup> 實，卻來回報。…《用奇謀孔明借箭》 ×去來 <sup>△</sup> 江口守空船。…《琵琶行并序》

### 3. 動詞的「意動用法」

古文中常有形容詞出現在賓語前，表示當事人主觀上認為賓語所代表的人或事物的性質屬性。

❶「孔子登東山而小<sup>△</sup>魯，登泰山而小<sup>△</sup>天下。」《孟子》

❷「其家皆智<sup>△</sup>其子而疑鄰人之父。」《韓非子》

作「意動用法」的動詞，有時是由名詞轉化而來。表示當事人主觀上把賓語看成這個名詞所表示的人或事物。

❶「稍稍賓<sup>△</sup>客<sup>△</sup>其父」《傷仲永》—以其父為賓<sup>△</sup>客<sup>△</sup>

❷「臣聞王者父<sup>△</sup>天母<sup>△</sup>地，寶有山川。」—以父<sup>△</sup>為天以母<sup>△</sup>為地《後漢書·李固傳》

+「吾師<sup>△</sup>道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎？—吾以道<sup>△</sup>為師

### ■ 試題追蹤 (96學測)

古代漢語有一種用來表示「認為某（人、事、物）是…的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：

(A)《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人

(B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：將有作，則思知止以「安人」

(C)《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下

(D)司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」 —(C)

【解析】(A)好其所當好(B)安定他人(C)「以魯為小」意動用法(D)豐富家業

■三段：說明今之眾人因恥學於師，故愚者愈愚。

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師；是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

唉！從師問道的風氣不流傳已經很久了！想要一般人沒有疑惑也就很困難了！古代的聖人，他們學養超出一般人很多，尚且仍然跟從老師學習；現在的多數人，他們學養不及聖人很多，卻以向老師學習為可恥，也正因如此，所以聖人就更加地聰明睿智，而愚笨的人就更加愚笨。聖人之所以成為聖人，愚笨的人之所以成為愚笨的人，大概都出自這個原因（問學）吧！

【重點整理】

1. 「是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」

A 句旨：聖愚之分，在問學與否。

B 修辭：映襯

C 文法：①「其皆出於此乎？」→推測句型。「其」同「殆」，作「大概」解。

②「…所以……此〈原因〉……」因果句型的倒置。

③「聖益聖」→分別是（ ）詞、（ ）詞、（ ）詞

D 字詞：「所以」

(1) 表憑藉：同「藉以」「以之」「用來」

①「所以」飾後宮，充下陳，娛心意，說耳目者。…《李斯·諫逐客書》

②師者「所以」傳道、受業、解惑也。…《韓愈·師說》

(2) 表原因：「因為…所以…」

①然安知夫縱之去也，不意其必來以自免，「所以」縱之乎？…《歐陽修·縱囚論》

②聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？《韓愈·師說》

(3) 所為：

①視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋（隱匿）哉？…《論語》

■ 試題追蹤 (92 學測)

「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍各表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快」。下列詩句，屬於此一表達方式的選項是：

(A)海內存知己，天涯若比鄰 (B)寺遠僧來少，橋危客過稀

(C)不才明主棄，多病故人疏 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

(E)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅

——(B)(C)(E)

【說明】(A)(D)前句表因；後句表果

※**延伸學習**

多義字整理：

◎「其」

(1) 表希望，期許語氣（應該）

- ①「聊布往懷，君〈其〉詳之。」…《丘遲與陳伯之書》
- ②「爾其毋忘乃父之志。」…《五代史伶官傳敘》

(2) 表反詰語氣（哪裡）

- ①「天下〈其〉有不亂者乎？」…《廉恥》
- ②「不可為常者，〈其〉聖人之法乎？」…《縱囚論》
- ③如吾之衰者，〈其〉能久存乎？…《祭十二郎文》
- ④奔車朽索，〈其〉可忽乎？…《諫太宗十思疏》

(3) 表推測語氣（大概）

- ①「〈其〉皆出於此乎。」…《師說》
- ②「孔子曰：為此詩者〈其〉知道乎？」…《孟子》
- ③「夫子之求〈其〉諸異乎人之求與？」…《論語》
- ④知我者，〈其〉唯春秋乎？…《論語》
- ⑤微管仲，吾〈其〉被髮左衽矣…《論語》

(4) 表假設語氣（如果）

- ①「〈其〉無知，〈則〉悲不幾時，而不悲者無窮期矣。」…《祭十二郎文》
- ②彼〈其〉能有所忍也…《留侯論》 ※亦有作助詞、無義解

(5) 語中助詞

- ①彼蒼者天，曷〈其〉有極…《祭十二郎文》
- ②非吾所謂傳〈其〉道、解「其」惑者也…《師說》

(6) 則（那麼）：死而有知，〈其〉幾何離…《祭十二郎文》

(7) 將：自今已往，吾〈其〉無意於人世矣…《祭十二郎文》

(8) 我：

- ①然後惟〈其〉所願…《祭十二郎文》
- ②攻〈其〉惡，毋攻人之惡，非修慝（去七`邪惡）與？…《論語》

(9) 彼：〈其〉為惑也終不解矣…《師說》

■四段：說明眾人只知為子擇句讀之師，而不知為己從師解惑為不明。

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句

讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不

焉，小學而大遺，吾未見其明也。

一般人疼愛他的子女，會選擇老師來教導他，可是對於自己卻恥於向老師學習，真是奇怪啊！而那些小孩的老師，只是教小孩讀書、標點、斷句罷了，不是我所說的傳授道理、解答疑惑啊！有些人句讀方面有不知道的，會去請教老師；可是當道德學問有疑惑的時候，卻不去請教老師。小地方學好，大地方卻遺漏了，我真看不出他聰明在那裡啊！

### 【重點整理】

#### 1. 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」

A 句旨：乃言小學大遺之病。

B 修辭：錯綜修辭

C 文法：「句讀之不知，惑之不解」一是「不知句讀，不解惑」的倒裝句

D 成語：【小學大遺】【買櫝還珠】【舍己芸人】皆指捨本逐末。

### ※**延伸學習**

#### 【舍己芸人】

①原指捨棄自己的田地，去耕種他人的土地。語本《孟子·盡心下》：「君子之守，修其身而天下平。人病舍其田，而芸人之田；所求於人者重，而所以自任者輕。」

②後用來比喻犧牲自己，成就他人。

#### 【舍己從人】

放棄自己的意見或利益，而遵從他人。《孟子·公孫丑上》：「大舜有大焉，善與人同，舍己從人，樂取於人以為善。」亦作「捨己就人」、「捨己從人」。

#### 2. 錯綜修辭

①「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」《師說》一意謂：小學而大遺。

②「郡縣逼迫，催臣上道，州司臨門，急如星火」《陳情表》一意謂：朝廷徵召，十萬火急。

③「西伯幽而演易，周公顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思」《典論論文》一意謂：古人不因幽顯而移志。

④「朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」《與陳伯之書》一意謂：成大事者多能不究既往，並勸陳伯之安心歸梁。

⑤「惟山間之清風，江上之明月，耳得之而得聲，目遇之而成色」《赤壁賦》一意謂：超然物外，知足常樂。

⑥「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」《赤壁賦》一意謂：自嘲己身的卑微渺小。

⑦「設模以位理，擬地以置心，心定而後結音，理正而後摘藻」《情采》一意謂：情志確立，始能鋪述文采。

### ■**試題追蹤(86學測)**

中文句法裡往往出現詞性活用的情形，例如《孟子·梁惠王》：「『老』吾『老』以及人

之老」，前一「老」字為動詞，後一「老」前者為動詞、後者為名詞的活用情形？

(A)上胡不「法」先王之「法」

- (B)「親」「親」，仁也；敬長，義也  
 (C)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子  
 (D)我「喜歡」能在心裡充滿著這樣多的「喜歡」  
 (E)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉 ——(A)(B)(D)  
 【說明】(C)(E)前者為名詞、後者為動詞

■五段：說明士大夫反不如巫醫等人之智。

巫醫、樂師，百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。

嗚呼！師道之不復可知矣。巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

巫師、醫生、樂師，各種工匠的人，都不認為向老師學習是可恥的事情，可是士大夫們，只要稱呼「老師」、稱呼「學生」等等，那麼大家就會群聚在一塊兒去嘲笑他。問說為什麼要嘲笑呢？他們就說：「他和他的年紀相差不遠，領會的道理也該差不多吧！」於是向地位低的人學習，就覺得十分可恥，向地位高的人學習，就覺得近於諂媚。唉！從師問道的風氣無法恢復的原因，從這現象就可以知道得很清楚了。巫師、醫生、樂師、各種工匠，原先是君子所瞧不起的人，如今君子的知識卻反而比不上他們，這真是件很奇怪的事情啊！

【重點整理】

1. 士大夫之族 = (徒)(倫)(輩)(曹)(屬)(儕)(流)
2. 文法辨析：  
 「不恥相師」→「不以……為恥」→「不以師人為恥」→「不以師於他人為恥」

※延伸學習

「見」「相」「所」等字，用於動詞前，均有指示稱代作用，表示動詞下省略“受詞”。

✦〈我〉、第一人稱的省略

督都「見委」→委派我…《孔明借箭》／岳父「見教」的是→教我…《范進中舉》／慈父「見背」→背我…《陳情表》

✦〈你〉〈我〉〈他〉的人稱省略

「相迎」不道遠→迎你《長干行》／五月漁郎「相憶」否→憶我《周邦彥蘇幕遮》／君何至「相視」如涕唾→視我。《秦士錄》

✦人、事、物的受詞省略

失其「所與」，不智→與者〔國家〕《燭之武退秦師》／不省「所怙」→怙者〔人〕。《祭十二郎文》／無「所不取」→不取者〔物〕／無「所不為」→不為者〔事〕

## 《廉恥》

## ■ 試題追蹤 (91 指考)

動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉。」下列文句「」內的「相」字，表示單向的是：

- (A) 深林人不知，明月來「相」照。  
 (B) 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺。  
 (C) 留得和羹滋味在，任他風雪苦「相」欺。  
 (D) 往事勿追思，追思多悲愴。來事勿「相」迎，相迎已惆悵。  
 (E) 煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，「相」煎何太急。 ——(A)(B)(C)(D)(E)

3. 「位卑則足（ㄩㄩˋ）羞，官盛則近諛」

A 句旨：乃言恥於師人。

B 修辭：排比、類字

C 呼應：與「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」句形成對比

4. 君子“不『齒』”——羞與為伍。【例】：「他的作為，令人不齒。」

退而甘食其土之有，以盡吾『齒』《捕蛇者說》——借指“年歲”

## ■ 試題追蹤 (99 指考)

下列各組「」內的字，意義相同的選項是：

- (A) 百工之人，君子不「齒」／啟朱唇，發皓「齒」，唱了幾句書兒  
 (B) 「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也  
 (C) 「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作  
 (D) 近拇之「指」，皆為之痛／微「指」左公處，則席地倚牆而坐  
 ——(B)

## ■ 試題追蹤 (96 學測)

下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A) 謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是  
 (B) 高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥  
 (C) 他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒  
 (D) 有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷 ——(D)

【說明】(A)「不齒」下問一改為「不恥」下問（不以下問為恥）(B)最令人不齒  
 (C)無恥(D)開口笑久了，則牙齒變冷，故稱譏笑為齒冷。

## ※ 延伸學習

【轉品】：一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

+ 齊侯以晏子之觴而觴<sup>△</sup>桓子。…《義田記》

+ 公奈何不禮<sup>△</sup>壯士？…《秦士錄》

- ✦手<sup>△</sup>長鏡，為除不潔者。…《左忠毅公軼事》
- ✦晉軍<sup>△</sup>函陵，秦軍<sup>△</sup>汜南。…《燭之武退秦師》

### ■ 試題追蹤 (92 指考)

從詞性活用的角度來看，下列文句「」內名詞的用法，與「泛舟順流，星奔電邁，俄然行至」中的「電」「星」相同的選項：

- (A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光
- (B)「山」迴「路」轉不見君，雪上空留馬行處
- (C)人為萬物之靈，當不至於「狼」奔「豕」竄的奪取一根骨頭
- (D)憑著一張借書證，一個夏天裏，「蠶」食「鯨」吞了一座圖書館
- (E)如果作者是落拓不羈，孤迴自放的人，「情」深「淚」濺，一意於詩，往往任情揮灑，寫出了好作品。 — (C) (D)

【說明】(C)(D)均為「名詞」轉品為「副詞」

■六段：說明聖人無常師的道理。

聖人無常師：孔子師<sup>□</sup>郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子。孔

子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道

有先後，術業有專攻，如是而已。

聖人沒有固定的老師，孔子曾經向郟子、萇弘、師襄、老聃等人請教和學習。其實像郟子這些人，他們的才智比不上孔子。可是孔子說過：「三人同行的時候，其中一定有可以做我老師的人啊！」所以學生並不一定比不上老師，而老師也並不一定比學生高明，彼此領會道理的時間有先有後，技術學業各有專門的研究，就是這個樣子罷了。

#### 【重點整理】

- 1 郟子之「徒」：——通（倫）（曹）（族）（屬）（輩）
- 2 子曰：「三人行，則必有我師。」
  - A 句旨：乃言人人皆可為（我）師。
  - B 修辭：引用
  - C 比較：「見賢思齊，見不賢而內自省」。
3. 「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」
  - A 句旨：乃言聞道有先後，術業有專攻。
  - B 修辭：回文、頂真

#### ※延伸學習

【回文修辭】：語文的上下兩句，詞彙大多相同，而詞序恰好相反的修辭法。

- ✦信言不美，美言不信；知者不言，言者不知…《老子》
- ✦由儉入奢易，由奢入儉難。…《訓儉示康》
- ✦學而不思則罔，思而不學則殆。…《論語·為政》

×是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。…《師說》

×夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。…  
《縱囚論》

### ■ 試題追蹤 (98學測)

下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是：

- (A)諸葛亮於〈出師表〉中，充分展現「其行己也恭，其事上也敬」的行事態度  
 (B)蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述基於「仕而優則學」的體悟，進京求師  
 (C)韓愈〈師說〉中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意  
 (D)蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，等同於「未知生，焉知死」的生死觀  
 (E)〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

—(A) (C)

【解析】(B)蘇轍表述基於「求天下之奇以自壯」的體悟，進京求師(D)前者是無常之悲理，不等同於「未知生，焉知死」的務實生命觀 (E)乃怨懟未能早受重用

### ■ 七段：說明寫作本文的動機。

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之；不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。

李蟠先生這個人，年紀才十七歲而已，喜歡古文，六藝經傳也都能夠通曉熟習。並且他不受到流俗的限制、拘束，來向我學習，我讚許他能夠遵行從師問學之道，所以就寫了這篇師說的文章來贈送給他。

### 【重點整理】

#### 1. 多義字整理

「子」

- ① 男子之美稱：李氏「子」蟠…《師說》
- ② 有德者：孔「子」師郯子…《師說》／子墨「子」曰：…《兼愛》
- ③ 爵位：孔子師郯「子」…《師說》  
※孔「子」師郯「子」→前者指有德者；後者指爵位。
- ④ 老師：「子」墨子曰…《兼愛》
- ⑤ 女兒：孔子以其「子」妻之…《論語》
- ⑥ 女子：『桃之夭夭，…之「子」于歸』…《大學》
- ⑦ 慈愛：不獨「子」其子…《大學》

2. 六藝一詞，有兩種說解：

- (1)指古代的六種藝能，即禮、樂、射、御、書、數。  
 (2)指六經，即詩、書、禮、樂、易、春秋。

### ■ 試題追蹤 (95學測)

關於下引文字，敘述正確的選項是：

曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，顧反為女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也！嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘。《韓非子·外儲說左上》

- (A)「其母」指曾子之母  
 (B)曾子認為：即便是對待孩童也要遵守諾言  
 (C)從「女還，顧反為女殺彘」一句，可知嬰兒當為女嬰  
 (D)「曾子之妻之市」，前後兩個「之」的詞性、意義皆相同  
 (E)「今子欺之，是教子欺也」，前後兩個「子」字所稱對象不同 — (B) (E)

【說明】(A)「其母」指曾子之妻(C)『女』還：『汝』=你（可知嬰兒當為男嬰  
 (D)前「之」字：的／後「之」字：「前往」

### ■ 試題追蹤 (94學測)

下列關於「經」、「傳」的敘述，正確的選項是：

- (A)孔子的著作稱「經」；仲尼弟子的著作稱「傳」  
 (B)《詩經》中的《雅》、《頌》是「經」；《國風》是「傳」  
 (C)《春秋》是「經」；《左氏》、《公羊》、《穀梁》是「傳」  
 (D)六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經典  
 (E)《論語》、《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變。 — (C) (D) (E)

【說明】(A)先聖的著作稱「經」；後賢解經稱「傳」(B)《風》《雅》《頌》是《詩經》的體裁

### ■ 試題追蹤 (87日大)

下列有關古文的敘述，何者正確？

- (A)韓愈提倡古文運動，主張以內容充實、形式自由的散文，來取代空疏無本、華而不實的駢文，其散文以「載道」為主，氣魄雄渾，語言精煉。  
 (B)柳宗元文章雄深雅健，俊潔精奇，其山水遊記，文筆清麗，為後世遊記的楷模。  
 (C)歐陽修文章平易近人，清新自然，婉轉多姿，為北宋文壇領袖。黃州快哉亭記是他的得意之作。  
 (D)蘇轍文章汪洋澹泊，擅長各種文體，尤以策論最為出色。曾寫六國論，認為六國之滅亡在於「賂秦」。  
 (E)曾鞏文章風格與歐陽修接近，古來並稱「歐曾」。但曾鞏並非唐宋八大家之一。

— (A) (B)

【說明】(C)黃州快哉亭記是蘇轍之作。(D)蘇洵六國論，認為六國之滅亡在於「賂秦」一。蘇轍六國論，認為不知以韓魏為屏障，故為秦各個擊破而亡(E)曾鞏是八大家之一。

### 3.古文中被動句式的辨析

(於)字式。→不拘【於】時，請學於余。…《師說》

(見)字式。→匹夫【見】辱，拔劍而起。…《留侯論》

〈見〉…〈於〉…。吾長【見】笑【於】大方之家。…《莊子·秋水》

(受)字式。→寧可制人，豈可【受】制於人。

(為)字式。→身死人手，【為】天下人所笑。…《賈誼·過秦論》

#### ※**延伸學習**

◎「為」

為是文言中，常見的多用字，既可表判斷，又可表被動。(例)：「為……所……。」此一用法，其被動的語氣尤其強烈。

例：①為國者勿使國【為】秦人積威之【所】劫。《六國論》

②(被)字式。曲罷曾教善材伏，妝成每【被】秋娘妒。…《琵琶行并序》

※文言中有些動詞，本身即具有被動的語氣，是值得注意的。

例：屈原【放】逐，乃賦離騷。

#### ■**試題追蹤《99指考》**

《論語·公冶長》：「御人以口給，屢憎於人」，「屢憎於人」是「常常被人所憎」之意，屬於「被動句」。下列含有「於」的句子，也屬於「被動句」的選項是：

- (A)鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎩也
- (B)損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯
- (C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- (D)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (E)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎 —(C) (E)

【解析】：(A)作「比」解(B) (D) 作「在」解

### 4.多義字整理

「於」

(1)「在」，介近處所補詞

·【戰「於」郎】《禮記》+【雜植竹木「於」庭】

(2)「在」，介近時間補詞

+【子「於」是日哭，則不歌】

(3)「形容詞—(於)—」指在某一方面

+【勇「於」私鬥，怯「於」公戰】+【長「於」記憶，短「於」理解】

(4)「對於」

+【良藥苦口利「於」病】+【仰不愧「於」天，俯不忤「於」人】

(5) 作「到」解

＋【將入「於」井】…《孟子》

(6) 作「自」「從」解

＋【千里之行，始「於」足下】 ＋【家貧無書，每假借「於」藏書之家】

＋【請學「於」余】…《師說》

(7) 用於形容詞之後，表「比較」

＋【六國與秦皆諸侯也，其勢弱「於」秦】…《六國論》

＋【苛政猛「於」虎】 ＋【霜葉紅「於」二月花】

④【師不必賢於弟子】…《師說》

(8) 表「被動」

＋【勞心者治人，勞力者治「於」人】…《孟子》 ＋【不拘「於」時】…《師說》

5. 《師說》的文法與修辭：

- ① 「師（者）所以傳道、受業、解惑（也）」—解釋句型，判斷句。
- ② 「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存」—類字修辭。
- ③ 「愚人之所以為愚，（其）皆出於此（乎）？」—推測句型。
- ④ 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」—錯綜修辭
- ⑤ 「位卑則足羞，官盛則近諛」—排比兼類字。
- ⑥ 「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」—回文兼頂真。

6. 《師說》的詞性辨析：

- ① 「百工之人，君子不（齒）」／「吾（師）道也。」：兩者均為動詞。
- ② 「恥學於師」／「不拘於時」：前者作介詞，後者表被動。
- ③ 「非吾所謂傳（其）道、解（其）惑者也」／「（其）皆出於此乎？」：前者為助詞，後者作「殆」，大概解，為推測語氣。
- ④ 「今其智（乃）反不能及」／「（乃）親得之於史公云」前者作（竟）解，表意外，後者作（是）解，表判斷。
- ⑤ 「旦夕（且）死。」／「猶（且）從師而問。」：前者作（將）解，表未來，後者作（尚且）解。

7. 韓愈與柳宗元的比較：

- A 皆主古文，並稱「韓柳」，同為唐宋八大家之一。
- B 韓文出於「經」，長於“議論”，柳文出於「史」，長於“敘事”。
- C 韓崇「儒」道，力排「佛」「老」；柳喜「浮圖」，出入「儒」「釋」「道」。
- D 韓文重於「道」，主「文以**載**道」；柳文重於「文」，主「文以**明**道」。
- E 韓不顧流俗，抗顏為師，著有《師說》傳世；柳不欲為人師，著有《答韋中立論師道書》

※**延伸學習**

◎柳宗元論及韓愈《師說》的相關文獻，如：

- ◆今之世，不聞有師，有輒嘩笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭，愈以是得狂名。…《答韋中立論師道書》
- ◆今世固不少章句師（強記之學，背誦之學不足以為獅），僕幸非其人。吾子欲之，其有樂而望吾子者矣。言道、講古、窮文辭以為師，則固吾屬事。僕才能勇敢不如韓退之，故又不為人師。…《答嚴厚與秀才論為師道書》
- ◆今之世，為人師者眾笑之，舉世不師，故道益離（師嚴而道尊）…不師如之何？吾何以成！……吾欲從師，可從者誰？藉有可從，舉世笑之。…《師友箴並序》

### ■ 試題追蹤 (94指考)

下列文句「」內的兩個字，是由動詞並列組成一個詞組的選項是：

- (A)博聞彊志，明于「治亂」，爛于辭令
- (B)公子聞所在，乃「間步」往，從此兩人游，甚歡
- (C)人情有所不能忍者，匹夫「見辱」，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也
- (D)獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，「指目」牽引，而增與為言

—(D)

【解析】：(A)名／名 (B)副／動 (C)副／動 (D)動／動

## ◎國學常識

### (一)唐代的文學改革運動

1. 背景：安史之亂，唐室式微，知識份子的自省及改革。
2. 方向：

「詩」：「新樂府詩」的提出，主要是反對原先「樂府」的歌功頌德，故捨其音樂性而重其敘事性，著重寫實。代表人物為：白居易、元稹。

「文」：「古文運動」的提出，主要是反對「駢文」的唯美形式，故強調質樸無華，蘊涵教化的「載道」之文。代表人物為：韓愈、柳宗元。

### (二)古文運動：又稱「散文運動」

1. 背景：魏晉以下，文尚駢麗，義歸翰藻，氣格靡敝。
2. 萌芽：唐初陳子昂、張說、元結、李華等人，力主以清新之散文矯正駢文之弊，但未成風氣。
3. 發展：唐韓愈力主以群經子史（散文）為文學典範，主張「文以載道」，使文章脫離華靡之風，而以文字與儒道結合。繼而柳宗元應和之，同而文風丕變，古文遂興。
4. 集大成：宋歐陽修主「尊韓」、「重散」、「反駢」，力崇韓文、三蘇、曾鞏、王安石繼起，古文（散文）始為文章之正宗。
5. 傳播：元代散文可取作家不多，如：姚燧、虞集。明初作家有：宋濂、方孝孺。另有唐順之、歸有光、王慎中三人，世稱明「嘉靖三大家」。
6. 振興：清初古文亦盛，名家有顧炎武（亭林先生）、黃宗義（南雷先生）、王

夫之（王船山），世稱「清初三大（思想）家」。

·桐城派：方苞、劉大櫟、姚鼐，為文宗左傳、史記義法，承唐宋八大。主張義理（內容的合理化）、詞章（文章的修飾性）、考據（取材的正確性）並重。

◆陽湖派：惲敬、張惠言，其為文取法先秦。

◇湘鄉派：曾國藩，除標榜義理、詞章、考據並重，更重經濟。

### （三）古文運動對後代文學的影響

**缺點：**

1. 復古之說，忽視文學進化的原理，造成後代「貴古賤今」的偏見。
2. 由「明道」走入「載道」，過份重視文學的實際功用，使文學淪為道德的附庸，失去了藝術的生命與美感。
3. 過於重視古文，因此「經史子集」都成為文學的正統。純文學中的詩歌、小說、戲曲降為末流，因此紊亂了文學與學術的觀念。

**優點：**

1. 因為提倡平淺質樸的散文，於是掃除了空虛華麗的駢文。
2. 因為主張文學的實用價值，一掃過去極端的個人主義及浪漫主義風潮。
3. 因為傾於散文的創作，得到了很好的成就，如柳宗元的山水小品等。

### （四）駢文：多採四句、六句對偶，又稱「四六文」

1. 特色：韻律合諧、詞藻華麗、對偶工整、用典繁縟。

2. 發展：

A 始於**漢**：蔡邕郭有道碑已有駢麗句法的出現。

B 盛於**六朝**：齊梁之間，聲律之說興起，駢文除對偶外，亦兼音韻之美，駢文發展至此，幾乎完全取代散文之地位。名家有：陸機、沈約、鮑照、任昉、徐陵、庾信。

C 衰於**宋**：駢文入宋後，色彩漸趨平淡，而屬對巧妙，別有風格。名家有：歐陽修、王安石、蘇軾、陸游等，駢文至此漸趨沒落。

D 興於**清**：清代駢文家多鄙視唐、宋，而追漢魏六朝。名家有：陳維崧、毛奇齡、汪中（駢散並重）、袁枚（駢散合一）等。

※六朝駢文，並無句句對偶之嚴格限制，至唐始趨於嚴格對偶。而自李商隱自訂其駢文集為《樊南四六甲乙集》，至此「四六文」始出。

### ■ 試題追蹤 (93學測)

下列文字敘述正確的選項是：

(A)唐宋八大家中，唐僅二人，宋則多達六人，據此足證：唐代古文成就遠不如宋代

(B)韓愈、柳宗元、白居易、歐陽修、蘇軾、徐志摩、余光中、楊牧等，都是兼擅詩、文的作者

- (C)《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，稱「春秋三傳」；其中以《左傳》的文學價值最高
- (D)《史記》一書開紀傳體之先例，《漢書》承之。二書雖為史書，都被後世文章家奉為學習的典範
- (E)清代是小說發皇的時代，名作蠡出，《金瓶梅》、《紅樓夢》、《聊齋志異》、《老殘遊記》等，為其中佼佼者
- (B)(C)(D)
- 【說明】(A)非以人數論斷，歐陽修完成古文運動(E)《金瓶梅》明代小說

## 類文學習

### 📖《張潮·幽夢影》

人非聖賢，安能無所不知？止知其一，惟恐不止其二，復求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，惡人言有其二者，斯下之下矣。

### 📖《論語·季氏》

孔子曰：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣！」

### 📖《禮記·學記》

「凡學之道，**嚴師**為難。師嚴然後**道尊**，道尊然後民知**敬學**。」

### 📖《劉開·問說》

君子學必好問。問與學，相輔而行者也，非學無以致疑，非問無以廣識。好學而不勤問，非真能好學者也。理明矣，而或不達於事，識其大矣，而或不知其細，捨問，其奚決焉？賢於己者，問焉以破其疑，所謂就有道而正也。不如己者，問焉以求一得，所謂以能問於不能，以多問於寡也。等於己者，問焉以資切磋，所謂交相問難，審問而明辨之也。《書》不云乎？「好問則裕。」孟子

論「求放心」，而並稱曰「學問之道」，學即繼以問也。子思言「尊德性」，而歸於「道問學」，問且先於學也。

君子學習一定喜愛問。「問」和「學」是相輔相成地進行的，不「學」就不能提出疑難，不「問」就不能增加知識。喜愛學習卻不多問，不是真的喜愛學習的人。道理明白了，可是還可能不能應用於實際，認識了那些大的原則，可是還可能不瞭解那些細節，除了問，將怎麼解決呢？比自己道德才能高的人，向他們問，藉以破除那疑問，（這就是孔子）所說的到有學行的人那裡判定是非。不如自己的人，向他們問，藉以求得一點正確的見解，這就是所說的以高才能向低才能的人問，以道德高知識多向道德低知識少的人問。同自己水平相等的人，向他們問，藉以共同研究，這就是《中庸》所說的互相詰問，詳細地考察，明確地分辨。《尚書》不是說嗎？「喜愛發問的人，學問知識就豐富。」孟子論述：「找回自己的放縱散漫的心」，並提「學問之道」，「學」之後就要緊跟著「問」。

## 附錄

# 王安石文選

傷仲永、遊褒禪山記、答司馬諫議書

### ◎作者—王安石

#### 1. 字號

王安石，字介甫，號半山，江西臨川人，世稱臨川先生。謚為文，又稱王荊公或王文公。

#### 2. 生平

✦ 北宋政治家、思想家、文學家。中國散文史上著名的“唐代八大家之一”。

✦ 神宗時，任宰相實施變法，因用人不當又遭保守派抵制而告失敗。

#### 3. 學術主張

王安石主張“文者，務為有補於世用而已矣”。

#### 4. 詩文風格

早年時，主氣格，重議論，輕修辭。中年後，講究技巧，並盡讀唐詩，下筆頗受唐風影響，加上年歲漸長，意氣漸消，故詩風漸趨深婉晚年。晚年辭官隱居鍾山後，悠閒無事，其詩作在鍛鍊之後更臻精熟，加上此時研究佛學，再輔以豐富的人生歷練，詩風深婉不迫，雅麗精絕，境界甚高。

文：王安石的散文以（ ）為主。風格峭拔、氣勢逼人、說理透闢、論證嚴謹、熔記事和議論於一爐。

詩：尊杜甫、韓愈；深受歐陽修影響；以散文入詩、用典故、發議論展現獨特的風骨，一掃西崑餘風。與（ ）（ ）（ ）並稱北宋四大家。

#### 5. 著作暨評價

✦ 《答司馬諫議書》駁斥司馬光反對新政，申變法之決心，言詞簡練、堅決。

✦ 《讀孟嘗君傳》駁斥了孟嘗君「戰國四君子」的歷史定論，為翻案名著。

✦ 《傷仲永》強調後天學習的重要。

有《臨川先生文集》、《周官新義》傳世。

#### ■ 試題追蹤 (96學測)

下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：

- (A)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
- (B)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
- (C)劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨闕深

- (D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格  
 (E)王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴 —(A)(B)(D)

【解析】(C)(E)選項前半段敘述與作家氣質無

## 傷仲永

### ◎課文解析

#### 1. 「傷仲永」一文的深究與鑑賞：

- A 本文採先「 」後「 」的手法成文。敘事條理分明，議論深入肯切。  
 B 採用了寓理於事、先揚後抑、對比鮮明的寫作方法，語言精煉，啟人心扉。  
 C 全文要旨為強調後天學習的重要，勸學意味濃烈，自勉勉人當戮力於學。  
 D 文字精練簡潔，文末以反問句式收尾，留予讀者無限警惕。  
 E 本文用「傷」字點出作者的寫作意圖。「傷」是哀傷，痛惜的意思，表達了作者對方仲永這樣的人才，「泯然眾人」的哀傷，惋惜之情。

■一段：敘仲永五歲能詩，有神童之資。

金谿民方仲永，世隸耕<sup>+</sup>。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉<sup>+</sup>，借旁近與之。即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就<sup>+</sup>，其文理皆有可觀者。邑人<sup>奇</sup>之，稍稍賓客其父<sup>×</sup>，或以錢幣乞之<sup>×</sup>。父<sup>利</sup>其然也<sup>×</sup>，日扳仲永環謁<sup>×</sup>於邑人，不使學。

#### 【注釋】

<sup>+</sup>「世隸耕」隸：屬於<sup>+</sup>「父異焉」焉：語氣代詞，代這件事。<sup>+</sup>「自是指物作詩立就」自：從。是：這。就：完成。<sup>×</sup>「稍稍賓客其父」賓客：名詞用作動詞，意思是以賓客之禮相待。<sup>×</sup>「或」以錢幣乞之：有的人。<sup>×</sup>「父利其然也」利：意動用法，以「其然」為「利」。然：這樣。<sup>×</sup>謁：一見、拜見。

金谿縣人方仲永，世代從事農耕。仲永長到五歲，不曾看過書寫的文具，忽然啼哭要求這些東西。父親對此感到驚異，借鄰近人家的文具給他；他立即寫了四句詩，並且自命詩的題目。他的詩以奉養父母、敦睦族人為內容，傳給全鄉里學識優秀的人閱讀。從此指定事物為題寫作詩歌，他馬上就能完成，詩的文采內容都有值得欣賞之處。鄉里的人對此感到奇特，漸漸的用賓客的禮節款待他的父親，有的人拿錢幣給他求取仲永的詩，父親認為這種情形有利可圖，天天領著仲永到處拜見鄉人，不讓他學習。

#### 【重點整理】

#### 1. 自是指物「作詩立就」

A句旨：指仲永文思敏捷，出手成章。

B 成語：援筆立就、七步成詩(曹七步)、八叉成詩(溫八叉)、倚馬可待。

【案】經過老師的指導，他終於改掉了「文不加點」的壞毛病。 一。( )

2. 邑人奇之，稍稍「賓客其父」

A 句旨：父以子貴

B 語譯：以賓客之禮款待其父。

C 文法：句中“賓客”二字為意謂動詞。

### ※**延伸學習**

#### 意動用法

(1)古文中常有形容詞出現在賓語前，表示當事人主觀上認為賓語所代表的人或事物的性質屬性。

①「孔子登東山而小<sup>△</sup>魯，登泰山而小<sup>△</sup>天下。」《孟子》

【案】：「而小<sup>△</sup>魯，小<sup>△</sup>天下」——而以魯為小<sup>△</sup>，以天下為小<sup>△</sup>

②「其家皆智<sup>△</sup>其子而疑鄰人之父。」《韓非子》

【案】：「其家皆智<sup>△</sup>其子」——其家皆以其子為智<sup>△</sup>

⊕「父利<sup>△</sup>其然也」《傷仲永》

【案】：「父利<sup>△</sup>其然也」——父以其然為利(認為這樣做有利可圖)

(2)作「意動用法」的動詞，有時是由名詞轉化而來。表示當事人主觀上把賓語看成這個名詞所表示的人或事物。

①「稍稍賓<sup>△</sup>客<sup>△</sup>其父」《傷仲永》

【案】：「賓<sup>△</sup>客<sup>△</sup>其父」——以其父為賓<sup>△</sup>客<sup>△</sup>

②「臣聞王者父<sup>△</sup>天母<sup>△</sup>地，寶有山川。」《後漢書·李固傳》

【案】：「父<sup>△</sup>天母<sup>△</sup>地」——以天為父<sup>△</sup>，以地為母<sup>△</sup>

### ■**試題追蹤(86學測)**

古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：

(A)《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人

(B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：將有作，則思知止以「安人」

(C)《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下

(D)司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」 一(C)

【解析】(A)好其所當好(B)安定他人(C)「以魯為小」意動用法(D)豐富家業

3. 「或」以錢幣乞之→( )

### ※**延伸學習**

「或」

(1)也許、或許(副詞)：

⊕《史記·封禪書》：「其神或歲不至，或歲數來。」

(2)表示選擇或列舉(連詞)或是、或者：

- ✦《三國演義·第三十七回》：「或駕小舟游於江湖之中；或訪僧道於山嶺之上；或尋朋友於村落之間；或樂琴棋於洞府之內；往來莫測，不知去所。」
- (3) 泛指「人」、「事」、「物」物(代詞)。
- ✦「或」圓如簞，「或」方似屋《水經江水注》——代物，指“山石”。
- ✦「或」坐「或」臥《醉翁亭記》／「或」勸以少休《左忠毅公軼事》
- 苟「或」不然，人爭非之《訓儉示康》
- 「或生而知之，或學而知之，或困而知之。」《中庸》——皆指“有人”。
- ✦客至未嘗不置酒，「或」三行，或五行→指“酒事”。《訓儉示康》
- (4) 誰，表示疑問的語氣。
- ✦《詩經·豳風·鸛鳴》：「今女下民，或敢侮予！」

■二段：敘仲永年長詩文才日窘。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」

我聽說這件事很久了，明道年間，我跟從先父回家，在舅父家裡看到仲永，已經十二三歲了。叫他作詩，不能和先前的傳聞相稱。又過七年，我從揚州回來，又到舅舅家裡，詢問仲永。舅就說：「他的才能消失了，和普通人一樣了！」

### 【重點整理】

1. 先人：

(1) 祖先(常指已死的父親)：

- ✦《詩經·小雅·小宛》：「我心憂傷，念昔先人。」
- ✦《聊齋志異·卷十·神女》：「先人廉其直，買而歸。」

(2) 古人：

- ✦《管子·大匡》：「先人有言，知子莫若父，知臣莫若君。」
- ✦《陸機·文賦》：「詠世德之駿烈，誦先人之清芬。」

■三段：敘仲永受於人者不至，以致泯滅無聞。

王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣✦。卒之為眾人✦，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人✦。今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪×？」

### 【注釋】

✦「賢手材人遠矣」賢：比……優秀。✦「卒之為眾人」卒：最終。✦「且為眾人」且：況且。×「得為眾人而已耶？」反問句。恐怕他連普通人還不如罷了。

王安石說：仲永的通達穎悟，秉賦得自於上天；如能接受人為的教育，勝過一般有賢才的人很多。最後成為普通人，就是因為他接受人為的教育不夠。他得自上天的秉賦，是如此的聰慧，由於不接受人為的教育，尚且淪為普通人；如今那些沒有天賦的人，本來就是普通人；又不接受人為的教育，可能成為普通人而已嗎！

## 【重點整理】

1. 「其□受之天也，□賢於材人遠矣。」句中有「因……所以……」之關係，為“因果複句”結構。

※**延伸學習**

因果複句：從句所表明的，是主句事實的原因或目的。其基本結構為

【……**以**……，……**故**……。】－【……因為……，……所以……。】

**例**

- ＋【( )晉侯、秦伯圍鄭，**以**其無禮於晉。】…《左傳·燭之武退秦師》
- ＋【**臣以**供養無主，( )辭不赴命。】…《李密·陳情表》
- ＋【先帝( )知臣謹慎，**故**臨崩寄臣以大事也。】…《諸葛亮·出師表》
- ×【**只以**時機未至，**故**隱忍未發。】…《方聲洞·赴義前稟父書》
- ×【先世□避秦時亂，□率妻子邑人來此絕境。】…《陶潛·桃花源記》

2. 「卒之為眾人，(則)其受於人者不至(也)」

A 句中「(則)同(是)……(也)」為判斷句式。

B「(所以)卒之為眾人，(則)其受於人者不至(也)」句中有「因……所以……」之關係，為“因果複句”結構的“倒裝句”。

3. 「彼其受之天也，如此其賢也；(因)不受之人，(且)為眾人。(況)今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已耶？」

A 文法：「(因)因為……(尚)尚且……(況)更何況」為遞進複句結構。

B 修辭：「又不受之於人，得為眾人而已耶？」後句為“反詰語氣”，意謂：連普通人都不如了。

C 字詞：「其」，前者“代詞”；後者“助詞”。

「彼其」二字亦可視為代詞連用。

※**延伸學習**

- ＋「死(而)有知，(其)幾何離；(其)無知，( )悲不幾時，而不悲者無窮矣！」…《韓愈·祭十二郎文》

死後如果有知覺，那我們的分離還能有多久？如果沒有知覺，那我哀傷的時間也就不會長，而不哀傷的日子倒是無窮無盡啊！

A 句旨：乃韓愈自謂不久人世。

B 文法：「……而(如果)……其(那麼)……」；「其(如果)……( ) (那麼)……」為兩個“假設複句”構成的排比修辭。

- ＋「彼蒼者天，曷(其)有極！自今已往，吾(其)無意於人世矣！」

茫茫無際的蒼天啊，我的悲哀何時才有盡頭呢！從今以後，我對這個世界還有什麼可以留戀的！

A 句旨：萬念俱灰，無意仕途。

B 文法：句中(其)字，前者為( )詞，無義；後者為副詞，作( )解。

4. 多義字整理：

「其」參見韓愈文選《師說》

- ＋表希望，期許語氣：「聊布往懷，君(其)詳之」…《丘遲與陳伯之書》

- ✦表反詰語氣：「天下(其)有不亂者乎？」…《廉恥》
- ✦表推測語氣：「為此詩者(其)知道乎？」…《孟子》
- ✕表假設語氣：「(其)無知，(則)悲不幾時」…《祭十二郎文》
- ✕代詞連用，指仲永：「彼(其)受之天也」…《傷仲永》

### ■ 小試身手

傷仲永是王安石年輕時的作品，但已可見他盤折犀利、精粹洗鍊的文章風格。下列有關傷仲永一文的分析，何者**不正確**？

- (A)先敘方仲永才能發展變化的三個階段：童年時期，才思敏捷，天賦極高；少年時期，才思衰退，大不如前；青年時期，才思平庸，與眾無異。
- (B)王安石在選擇材料，組織章法上，有詳有略：詳寫方仲永才能初露，而略筆帶過仲永淪為平庸。詳略有序，有力地凸出篇旨，並鮮明地體現「傷」的含義。
- (C)「父利其然也，日扳仲永環謁于邑人，不使學。」此句一個「利」字，寫出其父貪求錢財、目光短淺的性格；「環謁」二字，概括其父無知的可鄙行為；「不使學」三字，更是一語中的，暗示仲永「泯然眾人矣」的必然結果。安石精粹洗鍊的文字風格由此可知。
- (D)全篇先議後敘，議論的中心在強調治學應該學思並重。 —(D)

【解析】(D)先敘後議，議論中心在強調「學習」的重要。

### ■ 小試身手

德國哲學家歌德說：「人不光是靠他生來就擁有的一切，而是靠他從學習中所得的一切，來造就自己。」這句話為「貴學」做了最好的注腳。下列五句名言警句，何者可與歌德之語相闡發？(多選)

- (A)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。(論語雍也)
- (B)少而不學，長無能也。(戰國荀子)
- (C)人才雖高，不務學問，不能致用。(漢劉向)
- (D)人之不學，猶穀未成粟，米未為飯也。(漢王充)
- (E)大志非才不就，大才非學不成。(明鄭心材) —(B)(C)(D)(E)

【解析】(A)孔子之言，強調教育應因材施教。(B)見荀子勸學。(C)見說苑建本。(D)見論衡量知。(E)見鄭敬中摘語。

### ※ 延伸學習

#### 1. 《說苑·建本》

孔子謂子路曰：「汝何好？」子路曰：「好長劍。」孔子曰：「非此之問也，請以汝之所能，加之以學，豈可及哉！」子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣則失政，士無教友則失德。狂馬不釋其策，操弓不返於檠✦。木受繩

則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成。毀仁惡士，且近於刑。君子不可以不學。」子路曰：「南山有竹，弗揉<sup>①</sup>自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」

孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」

### 【注釋】

①「繫」：輔正弓弩的器具。《淮南子·修務》：「故弓待繫而後能調，劍待砥而後能利」。②輶(𠂔又𠂔)：用火熏烤，使木材彎曲變形。

孔子對子路說：「你有什麼喜好？」子路回答說：「我喜歡長劍。」孔子說：「我不是問這方面。以你的天賦，再加上學習，應該能有好的才能。」子路說：「學習能夠增長我們的能力嗎？」孔子說：「好比君王如果沒有敢進諫的大臣，政事就會有錯失；讀書人如果沒有能夠指正自己缺點的朋友，品德就容易有缺失。對性情狂放的馬不能放下鞭子，操弓射箭則不能隨便更換輔正的繫。樹木如果以墨繩來牽引就能長得筆直，人能接受善言規勸就能品格高尚。接受教導認真多問，沒有什麼學不成的。違背仁德專行惡事的人，隨時要接受國法的制裁。所以說君子不能不學習。」子路說：「南山有一種竹子，不須揉烤加工就很筆直，削尖後射出去，能穿透犀牛的厚皮，所以有些東西天賦異秉又何必經過學習的過程呢？」孔子說：「如果在箭尾安上羽毛，箭頭磨得銳利，箭不是能射得更深更遠嗎？」子路聽後拜謝說：「真是受益良多。」

1 本文告訴我們：(A)學而時習之，不亦悅乎(B)學而不思則罔(C)人不可以不學(D)學思並重。 — ( )

2 「子路曰：南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」本句是在說明：(A)物各有所長，宜各盡其用(B)天下之人必須後天之砥礪乃能有成(C)既有天才睿智，無需後天學習(D)學則才過其本性。 — ( )

3 「狂馬不釋其策；操弓不反於繫。木受繩則直。」此句是用來強調人欲無過，需要：(A)益友的勸諫(B)學思並重(C)明心見性(D)謙卑自牧。 — ( )

4 讀書人其言行之所以會有過失是由於：(A)缺少名師指正(B)無推心置腹之友(C)不能專心致志(D)無規過勸善之友。 — ( )

5 孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」其意是說明讀書人做學問必須：(A)勤能補拙(B)豁然貫通(C)精益求精(D)循序漸進。 — ( )

### 2. 《荀子勸學篇》

君子<sup>①</sup>曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木

直中繩，輶<sup>②</sup>以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輶使之然也。故木受繩

則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知<sup>③</sup>明而行無過矣。故不登高山，

不知天之高也；不臨深溪，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。

邗、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。

## 【注釋】

①君子：有學問有修養的人。②輶(ㄉㄨˋ ㄨˋ)：用火熏烤，使木材彎曲變形。③知：同“智”。

君子說：求學是不可以停止的。青色是由藍草提煉出來的，卻比藍草更青；冰是由水凝結而成的，卻比水更冷。木材直的合乎繩墨的標標準，經過火烤加工做成車輪，彎曲的程度合乎圓規的標準，雖然再將它經過曬乾，仍然無法再挺直，這是火烤所造成的。所以木材經過繩墨的校正定才會筆直，刀劍經過磨礪就會鋒利；君子廣泛學習，每天再三反省，就能智慧清明，行為沒有過失了。因此沒登上高山，就不知道天有多高；沒靠近深溪，就不知道地有多厚；沒聽過先聖先王遺留的言論，就不知道學問有多博大。邗越夷貉各地的小孩子，生下來哭聲相同，長大後習俗卻大不相同，這就是教化所造成的啊。

## 【重點整理】

◎此段文字均論「學」之重要

①「青，取之於藍而青于藍；冰，水爲之而寒於水。」——乃言：**學**則才過其性。

②「木直中繩，揉以爲輪…非有槁暴，不復挺者。」——乃言：**學**則能變其性。

③「木受繩則直，……則知明而行無過矣」——乃言：不**學**無以成才。

④「故不登高山，不知山之高也；……；不聞先王之遺言，不知學問之大也。」

——乃言：人才須經**學**而成。

⑤「邗、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教，使之然也」——乃言：性相近、**習**相遠。

## 3. 《說苑建本》

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」

平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之：

少而好學，如□□之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭

之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」

晉平公問師曠：「我年紀已七十歲，還想讀書，恐怕已經太遲了。」師曠答道：「為什麼不點蠟燭？」平公說：「哪裡有做人臣的還敢開人主的玩笑？」師曠說：「我這個眼瞎的臣子怎敢開皇上的玩笑呢？我聽說：少年好學，好像初升的朝陽；壯年好學，如日中天；老年好學，好像燃點蠟燭的明亮。點燃蠟燭發出光亮，與在黑暗中行走相比，哪一個好呢？」平公說：「說得好極啦！」

## 【重點整理】

◆依文意推敲，□中應填入的詞語是：(A)冬日(B)日出(C)夏日(D)日暮—(B)

【解析】(B)既然「壯而好學」有如「日中」(中午)之光，那麼「少而好學」，就宜比成「日出」之陽，而不適合採用「冬日」、「夏日」之類。(日出之陽：初雖不甚明亮，卻能愈來愈明，比喻年少好學，前途無可限量。)

◆本段文字的主旨，是勸人：(A)務本(B)識時(C)為學(D)立業 —(C)

◆「炳燭之明，孰與昧行乎？」此句是用來比喻什麼道理？(A)求學時憑藉外力的重要。(B)為學要以德為本。(C)雖博學，亦須虛心誠懇，擇善而從。(D)雖晚而學，總比不學來得好。 —(D)

【解析】此句是說，年老而好學，就像點燃燭火照明，雖不太亮，總比在黑暗中行走要好一些。(炳：點燃，特指點燭。孰與昧行乎：是「與昧行孰優哉」的倒裝省略。)

### ※文法辨析

反問式比較句型：【…(A)…孰與(孰若)(何如)( ) (豈若)( ) …(B)…】

例

✦【夫無故動民，雖有小恐，然(孰與)夫一旦之危哉？】…《教戰守策》

※此一敘述，亦可解作【倒裝句兼省略】

✦【汝意謂長安(何如)日遠？】…《世說新語》

✦【一旦異於今日……(豈若)吾居位去位、身存……？】…《訓儉示康》

×【蓋一歲而犯死者二焉，其餘則熙熙而樂，(豈若)吾鄉鄰之旦旦有是哉】…《捕蛇者說》

×【大天而思之，孰與物畜而裁之？後天而頌之，孰與制天命而用之？望時而待之，孰與應時而使之。故錯人而思天，則失萬物之情。】……《荀子·天論》

## 遊褒禪山記

### ◎課文解析

1. 「遊褒禪山記」一文的深究與鑑賞：

- A 為借遊山以寓為學之作。全文融合寫景、記事、議論、抒情為一體。
- B 全文採“先敘後論”行文，結構嚴謹，客觀記敘與主觀議論，層層相扣。
- C 文中點明為學修德，當知「                    」「                    」為是。
- D 全文中心議題依「入之愈深，其進愈難，而其見愈奇」逐層鋪敘。

2. 「記」又作「志」，為雜記類的文體。可分為：

- ✦ 臺閣名勝記《岳陽樓記》、《醉翁亭記》、《黃州快哉亭記》
- ✦ 山水遊記《始得西山宴遊記》、《遊褒禪山記》、《晚遊六橋待月記》
- ✦ 人事雜記《義田記》

■一段：記褒禪山之所在。

褒禪山，亦謂之華山，唐浮圖✦慧褒，始舍於其址，而卒✦葬之，以故其後名之曰褒禪。今所謂慧空禪院者，褒之廬冢也。距其院東五里，所謂華陽洞者，以其在華山之陽✦名之也。距洞百餘步，有碑仆道，其文漫滅✦，獨其為文，猶可識，曰「花山」，今言華，如華實之華者，蓋音謬✦也。

#### 【注釋】

✦浮圖：佛陀的別名。✦卒：最後✦陽：山的南面（古人以山南水北為陽）✦漫滅：字跡遭水浸蝕而消失。引申為模糊難辨的樣子。✦蓋：大概，可能。

褒禪山也叫做華山，唐朝時，慧褒和尚最先在此處建屋，死後又葬在此處，因此就把這山稱為褒禪山。現在所謂慧空禪院的，便是以前慧褒的屋子和墳墓的所在地，離這禪院東邊五里，有一個叫華陽洞的，因為它在華山的南面，所以取這個名字，離洞有一百多步處，有一塊石碑倒在路旁，碑上的文字已經模糊不清，只有「花山」二字還可以辨認得出來，現在人讀華山的「華」字和「華實」的「華」同音，大概是讀錯了。

#### 【重點整理】

#### ◎「舍」

•捨棄：便舍船。《桃花源記》舍生而取義。《孟子告子》舍鄭以為東道主。《燭之武退秦師》

◆停、止息：不舍晝夜。《論語子罕》鍥而不舍。《勸學》

◇房屋、館邸：屋舍儼然。《桃花源記》漁父樵夫之舍。《黃州快哉亭記》

◇三十里：東西一舍。《黃州快哉亭記》其避君三舍。《左傳》

●除…之外：舍我其誰。《孟子公孫丑》

▶築屋：唐浮屠慧褒始舍於其址。《遊褒禪山記》

●一宿、休息一夜：凡師一宿為舍。《左傳》二宿為（ ）；三宿為（ ）

●放下、投置：鏗爾，舍瑟而作。《論語先進》

■假借為「赦」：舍之，吾不忍其殼觫。《孟子梁惠王》

### ■ 試題追蹤 (90學測)

文學作品使用典故，除了直接引用之外，還有轉用、化用的情形。如李白「相看兩不厭，只有敬亭山」，寫人與自然的冥合，在辛棄疾筆下則轉化為「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」。歐陽修〈醉翁亭記〉「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，其所鑄鑄改造的典故應是：

(A)王安石〈遊褒禪山記〉「極夫遊之樂也」的探幽訪勝之樂

(B)陶潛〈飲酒詩〉「山氣日夕佳，飛鳥相與還」的自然和諧之樂

(C)范仲淹〈岳陽樓記〉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的先憂後樂之樂

(D)(孟子·梁惠王)「獨樂樂，… … 不若與人。… … 與少樂樂，不若與眾」的與民同樂之樂

——(D)

■二段：抒寫「不得極乎遊之樂」之悔。

其下平曠，有泉側出，而遊者甚眾，所謂前洞也。由山上五六里，有穴窈然<sup>+</sup>，入之甚寒，問其深，則雖好遊者不能窮<sup>+</sup>也，謂之後洞。余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且<sup>+</sup>盡」；遂與之俱出。蓋予所至，比好遊者尚不能<sup>+</sup>十一，然視其左右，來而記之者已少；蓋其又深，則其至又加少<sup>×</sup>焉。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。

#### 【注釋】

<sup>+</sup>窈然：深遠的樣子。<sup>+</sup>窮：走到盡頭<sup>+</sup>且：將要<sup>×</sup>加：更加。

華陽洞的下面平坦空曠，旁邊有泉水流出；在洞壁上題記自己的名字以示來此遊過的人很多，這裡就是所謂的前洞。由這山路往上走五六里，有一個洞很深，走進去覺得很冷，要探完它的深度，就是愛好遊覽的人也沒法走到盡頭，這就是所謂後洞。我們四個人拿著火把進去，進去越深，前進越艱難，所看到的也越奇怪。這時有一個疲倦的人想要出洞，就說：「不出去，火把快要燒完了。」於是大家就和他一同出來了。大概我所到的地方，和那愛好遊覽的人相比，還沒有他們的十分之一。可是看看洞壁左右兩邊，來到這兒記下名字的已經很少了。因為進去的更深，能走到的就更少了。當此時，我的體力還能夠再深入，火把還夠照亮，等到出洞以，有人就埋怨剛才出來的人，而我也很後悔跟隨出洞，而不能得到盡遊之樂。

#### 【重點整理】

1. 「入之愈深，其進愈難，而其見愈奇」一世之瑰麗奇特之景，多在人跡罕至處。
2. 古文中有關「數目」字的處理：
  - A 比好遊者尚不能「十一」→十分之一

B「三五之夜」→每月十五

C「二八年華」→十六歲

D有「有神人二八」→有十六神仙

E「勾者十三四，留者十六七」→勾掉姓名，立刻處決者十個中有三四個，留下來暫時未殺者十個中有六七個。

**【說明】**

※倍數的計算：在數詞的使用上，古文的用法與語體文不同。

**例**「二」和「九」連在一起，既不等於“二加九”，也不等於“二十九”而是以兩數相乘。也就是以前面的數字表“倍數”，後面的數字表“基數”。

※分數的表示法：用一個“分”字表示分數。

**例**「殺士三分之一而城不拔者，此攻之災也」，但文言文有時不用“分”字，翻譯時要小心。如：

＋「世不如意者十八九」

**■ 試題追蹤 (95 學測)**

下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，前後不同的選項是：

- (A)「什一」，去關市之徵，今茲未能／持戟百萬，秦得「百二」焉  
 (B)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲／四鄰何所有，「一二」老寡妻  
 (C)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷／溪回山石間，蒼松立「四五」  
 (D)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落／非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅  
 —(C)

**【說明】**

(A)分數，出自《孟子·滕文公下》「什一」指十分之一的稅率。／分數，出自《史記·高祖本記》。「百二」指百分之二。指「即使秦國只有百分之二的兵力」(B)實數，出自宋·楊萬里〈至節宿翁源縣與葉景小酌〉「六七」意指「即使只有六七間茅竹房舍」／實數，出自杜甫〈無家別〉「一二」指只有一二個年老的寡婦。(C)出自宋·陸游〈春日雜賦〉。「八九」意指「鬢髮八九成都已霜白」／出自宋·蘇轍〈呂希道少卿松局圖〉。「四五」意指「溪水在山石間迴繞，其間有蒼松四或五棵。」(D)乘數，出自唐·顧況〈悲歌〉。「二八」意指十六歲。／乘數，出自宋·黃庭堅〈戲答王定國題門〉。「三五」意指十五歲。

3.「蓋其又深，則其至者又加少矣」→「加」表程度副詞，作「更加」解。

※**延伸學習**

「加」

＋更為：「舉世譽之而不加勸，舉世毀之而不加沮」…《莊子》

「寡人之民不加多。」…《孟子》「其至又加少矣。」…《遊褒禪山記》

＋移：「不以隱約而弗務，不以康樂而加思」…《典論論文》

＋盛、嚴重：「視清季有加」…《黃花岡事略序》

×施加：「加之以師旅」…《論語》

「或」：是不確定代詞，可代「人」、「事」、「物」。

✦山石：「或圓如簞，或方似屋」…《水經江水注》

✦有人：「則或咎其欲出者；或勸以少休」…《遊褒禪山記》

✦酒事：「客至未嘗不置酒，或三行，或五行」…《訓儉示康》

■三段：藉遊山說理（為學與做事如遊山，須有志、有力、有物，始能至）。

於是予有歎焉✦：古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得；以✦其求思之深，而無不在也。夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少；而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉；故非有志者不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也；有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，於人為可譏，而在己為有悔；盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣，其✦孰能譏之乎？此予之所得也！

#### 【注釋】

✦焉：語氣詞，不譯。✦以：因為，由於✦其：豈，難道。

於是我有一種感慨：古人觀察大地、山川、草木、蟲類、鳥獸，常常有心得；這是因為他們肯用深思去探求真理，而且無所不研究。大約平坦而且近的路，遊覽的人就多；難行而且遠的路，到的人就少。可是世界上所有奇異但不平常的景物，常常在難行遙遠而人跡少到的地方；所以不是有定志的人，就不能走到。有了志氣，不隨便中止，可是力量不夠的，也不能走到。有志氣和力量又能不跟人心灰意懶的，可是到了黑暗或迷亂的地方，假使沒有光來幫助，還是不能走到。可是自己力量能夠走到目的地，卻沒有走，這樣別人是可譏笑的，在自己是會後悔的；已盡了自己的志而不能走到，也可以沒有後悔了，誰又能譏笑呢？這就是我遊山的心得！

#### 【重點整理】

1. 「夫夷以近，遊者眾；險以遠，則至者少」乃言：世人為學修德多淺嚐即止，能深入其境。〔映襯修辭〕
2. 「故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不者，亦不能至也。有志與力而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也」  
A 句旨：全句乃言欲成就事功，須·立志◆持志◇體力◇資源等條件，始能全其功。  
B 修辭：層遞
3. 「然力足以至焉《而不至》，於人為可譏，在己為可悔。盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣，其孰能譏之乎？」  
A 句旨：乃言為學貴在（                      ）。  
B 修辭：映襯、反問

■末段：藉仆碑說明學者宜深思而慎取。

余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳而莫能名者，何可勝+道也哉！

此所以學者不可以不深思而慎取之也。四人者：廬陵蕭君圭君玉；長樂王回深父；

余弟安國平父；安上純父。至和元年七月某日，臨川王某記。

### 【注釋】

+勝：完全。

我感傷倒下的石碑，又悲傷到因古書的散失，使後代的人把它傳說錯了，而不能正確的說出來的，實在太多了。這是求學問的人不可不加以深思而慎重的去採擇真實史料的緣故啊！和我同遊的四個人：是廬陵的蕭君珪，字君玉；長樂的王回，字深父；我的弟弟安國，字平父；安上、純父。至和元年七月某日，臨川王安石記。

### 【重點整理】

1. 「余於仆碑，又以悲夫……何可勝道也哉？此所以學者不可以不深思而慎取之也」

A 句旨：乃言為學貴在〔 〕不可〔 〕。

B 成語：「何可勝道」、「不遑枚舉」、「指不勝屈」

2. 同義成語：

A 「大相逕庭」、「判若雲泥」、「寸木岑樓」均指彼此差距懸殊。

B 「何可勝道」、「不可勝數」、「指不勝屈」均指數量之多。

C 「形單影隻」、「形影相弔」、「瑩瑩獨立」均指孤獨無依。

D 「□飛返鄉」、「□走歸穴」、「□死首丘」均指不忘其本。

E 「不省所怙」、「慈父見背」、「失怙之痛」均指喪父之痛。

3. 「其」字在文言文中主要是用作代詞（有稱代、指代等多種用法），有時也可用來表示各種不同語氣。試解釋下邊各句中「其」字的不同用法。

+以故其後名之曰褒禪——（那。代詞，指代褒禪埋葬的時間。）

+距其院東五里——（那。代詞，指代慧空禪院。）

+獨其為文猶可識曰花山——（它。代詞，稱代僕碑。）

×問其深，則其好游者不能窮也——（前「其」，它。代詞，稱代「有穴窈然」的「穴」。後「其」，那些。代詞，指代好游者。）

×蓋其又深，則其至又加少矣——（前「其」，它。代詞，指代後洞。後「其」，那些。代詞，指代遊客。）

×而余亦悔其隨之而不得極夫游之樂也——（自己。代詞，稱代作者。）

×以其求思之深而無不在也——（他們。代詞，指代「古之人」。）

×其孰能譏之乎——（難道。語氣助詞，表反問語氣。）

4. 文學常識：古代稱人

#### (1) 【兼稱】

如《游褒禪山記》「四人者，廬陵蕭君圭君玉，長樂王回深父，余弟安國平父，安上純父」，前兩人兼稱籍貫、姓名及字，後兩人先寫與作者關係，再稱名

和字。

(2) 【稱爵名】

《訓儉示康》「近世寇萊公豪侈冠一時」，寇准的爵號是萊國公，萊公是省稱。

(3) 【稱官名】

《梅花嶺記》有「經略從北來」、「謂顏太師以兵解，文少保亦以悟大光明法蟬脫」句，「經略」是洪承疇的官職，「太師」是顏真卿官職「太子太師」的省稱，「少保」則是文天祥的官職。

《杜少陵集》卷一〈春日憶李白〉：「白也詩無敵，飄逸思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。」句中「庾開府」，「鮑參軍」分指（庾信）（鮑照）二人

(4) 【稱籍貫】

如唐代詩人孟浩然是襄陽人，故而人稱孟襄陽；張九齡是曲江人，故而人稱張曲江；柳宗元是河東（今山西永濟）人，故而人稱柳河東；北宋王安石是江西臨川人，故而人稱王臨川；清初學者顧炎武是江蘇昆山亭林鎮人，被稱為顧亭林；康有為是廣東南海人，人稱康南海。

(5) 【稱齋名】

姚鼐因齋名為惜抱軒而被稱為姚惜抱、惜抱先生。再如稱蒲松齡為聊齋先生，梁啟超為飲冰室主人。

(6) 【稱官地】指用任官之地的地名來稱呼。

如《赤壁之戰》：「豫州今欲何至？」因劉備曾任豫州刺史，故以官地稱之。再如賈誼曾貶為長沙王太傅，世稱賈長沙；「建安七子」之一的孔融曾任北海相，世稱孔北海；陶淵明曾任彭澤縣令，世稱陶彭澤；岑參曾任嘉州刺史，世稱岑嘉州；韋應物曾任蘇州刺史，世稱韋蘇州；柳宗元曾任柳州刺史，世稱柳柳州；賈島曾任長江縣主簿，世稱賈長江，他的詩集就叫《長江集》。

