

## 左忠毅公軼事

### ◎作者

#### 1.字號

方苞，字鳳九，號靈臬，晚號望溪，清安徽桐城人。

#### 2.生平

苞生當康雍乾三朝，四十五成進士。同邑戴名世南山集之獄，以集序列苞名，牽連下獄，論死，清聖祖特旨免治，曰：「方苞學問，天下莫不聞。」

#### 3.思想

✦苞初學時文，及壯，悔之，致力為古文，獨宗韓、歐、曾、王，尤喜讀子長史記，論學以宋儒為宗。

✦嘗自言：「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間。」推其意，欲合程、朱、韓、歐以一身任之。

#### 4.學術主張

✦論學以宋儒為宗，推行程、朱之說，尤致力於『春秋、三禮』。

✦他倡議「文道合一」，提出「古文義法」，義指內容，法指形式。嘗以「學行繼程、朱之後，文章在韓、歐之間」與友相勉。

✦其後劉大櫚、姚鼐承其緒，義理、詞章、考據三者並重，樹立桐城派古文之宗風。導揚有清散文之主流。

#### 5.詩文風格

其為文，謹嚴雅潔，重視義法，如非闡道翼教，有益人心之作，絕不苟作，世推為桐城派之祖。

#### 6.後世的評價

✦世推為桐城派之祖。姚鼐云：「望溪先生之古文，為我朝文章之冠。」

✦著有《望溪文集》十八卷，《春秋通論》、《禮記析疑》、《儀禮析疑》、《周官集注》等。

### ■ 試題追蹤 (89 學測)

選出下列敘述正確的選項：

- (A)《詩經》的文辭以五言為主，是中國韻文之祖
  - (B)〈陳情表〉是李密堅持為蜀漢守節，懇辭晉武帝之徵召所上的表
  - (C)《儒林外史》是章回體奇情小說，以寫實手法嘲諷思想迂腐、道德墮落的士大夫
  - (D)方苞的文章，向以「雅潔」著稱，著《春秋通論》
- (D)

【說明】(A)文辭以四言為主(B)為孝養祖母(C)諷刺小說，以誇張手法

### ◎課文解析

- 1.「左忠毅公軼事」一文的深究與鑑賞：

- A 軼事者史書未傳之事也。本文採「借賓〈史可法〉以顯主〈左光斗〉的手法，使主旨「忠毅」二字充分顯現於篇章外。
- B 文中對左公言行事蹟略而不詳，僅記其視學京畿〈毅〉，獎掖後進〈忠〉；身陷囹圄〈毅〉，訓勉報國〈忠〉二事。
- C 第二段寫史公冒死探獄，為「軼事」之所在。而左公：「庸奴！此何地也……吾今即撲殺汝」正所以表彰左公「忠」→於國事；「毅」→剛強堅毅之志節（此段為跳脫修辭），也是全文精髓之所在。
- D 第四段記史公「忠於國事」，乃烘雲（史公）托月（左公）筆法的運用。
- E 篇末「余宗老塗山先生……史公云」為「補敘」，藉以明示本文乃有依據而非杜撰。

## 2. 桐城派：

A 清代著名文學流派，其代表人物方苞、劉大櫟、姚鼐皆安徽桐城人。

B 主張：

✦義理〔內容的合理化〕；考據〔取材的正確性〕；詞章〔文章的修飾度〕三者兼重。

✦作品要「言之有物」「言之有序」，法隨義變，形式應隨著內容作相應的變化。要求文風雅潔，追求語言簡煉，澄清純淨雅潔的風格。

C 代表人物：✦桐城三祖：方苞，劉大櫟，姚鼐✦桐城四傑：方東樹、管同、姚瑩、梅曾亮。

D 清初古文分三派：✦桐城派：方苞、劉大櫟、姚鼐✦陽湖派：惲敬、張惠言✦湘鄉派：曾國藩。

（一）記敘左公識拔史公，並以「他日繼吾志事」相期許。

先君子✦嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿✦。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行✦，入古寺。廡✦下一生伏案臥，文方成草✦。公閱畢，即解貂✦覆生，為掩戶✦，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然✦注視。呈卷，即面署✦第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」

### 【注釋】

✦先君子：稱已死的父親。✦視學京畿：任京城地區的學政。✦微行：隱藏自己的身份改裝出行。✦廡下：廂房裡。✦成草：寫成草稿。✦解貂：脫下貂皮外衣。✦掩戶：關門。✦瞿然：ㄐㄐ、ㄉㄉ，驚奇的樣子。✦面署第一：當面書寫，定為第一名。

先父曾說，同鄉前輩左忠毅公在京城近郊督察學政的時候，有一天，風雪交加，天氣寒冷，他帶著幾個衛兵騎馬出去，便服祕密出行查訪，走進一座古寺。只見廂房中，有一個學生趴在桌上睡覺，桌上放著一篇剛寫好的草稿。左公看完之後，立即脫下外袍蓋在這位學生身上，並且替他關上了門，隨即問寺裏的和尚，才知道他叫史可法。等到考試的時候，官員點名，點到史可法，左

公很驚奇地注視他。待史可法呈上考卷，就當面提舉為第一。又請他到家，叫他拜見左夫人，說道：「我的幾個兒子都很平庸，將來能繼承我的志向和事業的，恐怕只有這個學生罷了。」

### 【重點整理】

1. 先君子 = 「先父」「先嚴」「先子」「先府君」
2. 「公閱畢，即解貂覆生，為……則史可法也」  
A 句旨：乃言左公頗具愛才之心，知人之明。  
B 字詞：「貂」——借代修辭  
C 文法：「則……也」——判斷句
3. 「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」  
A 句旨：左公期許史可法能繼己之志，述己之事。  
B 成語：「繼志述事」「克紹其裘」「肯堂肯構」均指“子承父業”  
○肯構肯堂：比喻子能承繼父業。語本《書經·大誥》：「若考作室既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯構。」

(二) 記敘左公識拔史公，並以「他日繼吾志事」相期許。

及左公下廠獄<sup>+</sup>，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙<sup>+</sup>，且夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉！一日，使史公更敝衣草履，背筐，手長鑊<sup>+</sup>，為除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂<sup>×</sup>以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴<sup>×</sup>！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人<sup>×</sup>構陷<sup>×</sup>，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤<sup>×</sup>不敢發聲，趨<sup>×</sup>而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

### 【注釋】

<sup>+</sup>廠獄：明朝設東廠，緝查謀反等案件，由太監掌管，成為皇帝的特務機關。魏忠賢擅權時期，掌管東廠，正直的官吏多受陷害，左光斗也被誣下獄。<sup>+</sup>炮烙：燒燙的酷刑。<sup>+</sup>手長鑊：拿著長鑊。手，動詞。鑊，鑊子。<sup>×</sup>奮臂：用力地舉起手臂。<sup>×</sup>庸奴：無能的奴才，不識大體的奴才。<sup>×</sup>姦人：指魏忠賢的爪牙。<sup>×</sup>構陷：編造罪名來陷害。<sup>×</sup>噤：閉口。<sup>×</sup>趨：小步快走。

等到左公被關在東廠監獄的時候，史可法每天早晚都在監獄門外偷看。可是宦官防備得很嚴密，連左公家裏的僕人都不能接近。過了許久，他聽說左公受了烙鐵灼燙的酷刑，早晚會死，就拿五十兩銀子，哭著求守獄的兵丁想辦法讓他進去，獄卒被感動了。有一天，叫史可法換上破衣草鞋，揹著竹筐子，拿著長柄鏟子，偽裝成清除穢物的工人。帶他進去後，暗指左公被關的地方，那時左公正靠著牆坐在地上，臉上額前都焦爛得不能辨認，左膝蓋以下的筋骨都脫離了。史可法跪下抱著左公的膝蓋低聲哭了起來。左公認得出是他的聲音，但眼睛卻張不開，只得使勁兒舉起他的胳膊，用手指撥開眼眶，只見他眼睛像火炬一樣明亮，很生氣地說：「蠢材！這是甚麼地方，你竟敢來！國家的事，敗壞到這種地步。我已經完了，你又不重視自己的生命，不懂大義，天下的事還有誰可以支持呢？再不趕快離開此地，不要等著奸人來設計陷害你，我即刻就要打死你。」於是就摸取地上的刑具，作出要打他的樣子。史可法閉口不敢說話，急忙跑出去。後來常常流著眼淚敘述這件事，告訴人家說：「我老師的肺肝，都是鐵石所鑄造的呀！」

### 【重點整理】

#### 1. 修辭

✦「引入，微指左公處…左膝以下，筋骨盡脫矣…目光如炬」→此段文字為（ ）

修辭

✦怒曰：「庸奴！……昧大義，〔汝若為奸人所害〕天下事……無俟奸人構陷，〔汝欲死〕吾今即撲殺汝！」→此段文字為（ ）修辭

#### 2. 「目光如炬」

✦形容人怒視。《周書·卷十二·齊煬王憲傳》：「憲辭色不撓，固自陳說。帝使于智對憲。憲目光如炬，與智相質。」

◆形容目光有神。《二刻拍案驚奇·卷五》：「中間坐著一位神道，面闊尺餘，鬚髯滿頰，目光如炬，肩臂搖動，像個活的一般。」

✦比喻見事透澈，識見遠大。——本課作✦解。

### ■ 試題追蹤 (86日大)

「智者□□□□，洞察世變，故能決天下之大疑，去天下之大惑。」缺空的成語可以是(A)甘之如飴(B)樂山樂水(C)目光如炬(D)高瞻遠矚(E)見識深遠。  
——(C)(D)(E)

#### 3. 「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」

A 句旨：乃言左公忠肝義膽，忍私全公。

B 修辭：譬喻

C 成語：「忍私全公」反義為「以私害公」

#### 4. 表順接：而、乃、遂、便、因。…相當於「就」、「於是」

✦【侯生視公子色終不變，(乃)謝客就車。】…《史記·魏公子傳》

✦【(因)燒其券。】…《戰國策·馮諼客孟嘗君》

【(因)摸地上刑械。】…《左忠毅公軼事》

【(因)為長句，歌以贈之。】…《琵琶行并序》

【愛不能捨，(因)置草堂。】…《與元微之書》

【項王即日(因)留沛公與飲。】…《史記·項羽本紀》

✦【(乃)前，拔劍擊斬蛇，蛇(遂)分為兩】…《史記·高祖本紀》

【而穆公用之并國三十，(遂)霸西戎。】…《李斯·上書秦始皇》

#### 5. 譬喻修辭的辨析與應用：

- A 「以地事秦猶抱薪救火」→明喻  
 B 「但以日薄西山（），氣息奄奄」→略喻  
 C 「（）（）松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」→借喻  
 D 「我的脈搏（好像）還在加速的跳動」→非譬喻而是摹寫（另有所謂“假性譬喻”之稱）

### 延伸學習

譬喻：即借彼喻此的修辭。由「喻體」「喻詞」「喻依」三者組合而成。

✦「喻體」：所要說明的事物主體。✦「喻依」：用來比方說明主體者。✦「喻詞」：聯接「喻體」和「喻依」的語詞。

類別	表解			例句
	喻體	喻詞	喻依	
明喻	~	~	~	✦以地事秦猶抱薪救火。《蘇洵·六國論》 ✦左手之拇有疹焉，隆起而粟。《方孝孺·指喻》 ✦人生不相見，動如參與商。《杜甫·贈衛八處士》
隱喻（暗喻）	~	是為	~	✦吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。《左忠毅公軼事》 ✦我是天空裡的一片雲。《徐志摩·偶然》 ✦人生是一個奮鬥的戰場。《陳之藩·哲學家家皇帝》 ×歌吹為風，粉汗為雨。《晚遊六橋待月記》
略喻	~		~	✦但以劉日薄西山，氣息奄奄。《李密·陳情表》 ✦不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先生之遺言，不知學問之大也。《荀子·勸學》 ✦臣聞求木之長者，必固其根本，欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。《魏徵·諫太宗十思疏》
借喻			~	✦餅之罄矣，維罍之恥。《蓼莪》 ※子女不得終養父母「如」餅之罄矣，維罍之恥。 ✦歲寒，然後知松柏之後凋也。《論語》 ※君子處亂世不改操守「如」歲寒，然後知松柏之後凋也。

☆非譬喻的辨析：

◆「我的脈搏（好像）還在加速的跳動」……《哲學家皇帝》

案：「我的脈搏（好像）『鼓聲』還在加速的跳動」

◆「潮水就〈像〉是捲過來的」……《徐蔚南·看潮》

案：「潮水就〈像〉是『地毯』捲過來的」

上述二例句「……〈像〉？」因缺少譬喻的事物，所以不是譬喻。

### 試題追蹤 (91 學測)

文學創作使用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。下列詩句，運用這種技巧的選項是：

- (A) 香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一縷長長的濕髮
- (B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水
- (C) 風／像個太悲涼了的老婦，緊緊地跟隨著／伸出寒冷的指爪／拉扯著行人的衣襟
- (D) 山寺的長檐有好的磬聲／江南的小樓多是鄰水的／水面的浮萍被晚風拂去／藍天從水底躍出
- (E) 黃昏的林子是黑色而柔和的／林子裡的池沼是閃著白光的／而使我沉溺地承受它的撫慰的風呵／一陣陣地帶給我以田野的氣息

——(A)(B)(C)

【說明】(D)江南的小樓多是鄰水的—摩寫(E)黃昏的林子是黑色而柔和的—摩寫。兩者都沒喻依(譬喻的事物)，所以不是譬喻。

### ■ 試題追蹤(89學測)

文學作品常使用比喻。所謂比喻，即作者以類似的聯想，選取另外的事物來描繪原有事物的特徵。例如「我的心情像土撥鼠在挖洞」，就是以「土撥鼠挖洞」的類似聯想來比喻「想找到出口」的心情。下列神雕俠侶的文句，使用比喻寫法的選項是：

- (A)他順勢划上，過不多時，波的一響，衝出了水面，只覺陽光耀眼，花香撲鼻，竟是別有天地
- (B)轉過一個山峽，水聲震耳欲聾，只見山峰間一條大白龍似的瀑布奔瀉而下，衝入一條溪流，奔騰雷鳴，湍急異常
- (C)只見一個白衣女郎緩緩的正從廳外長廊上走過，淡淡陽光照在她蒼白的臉上，清冷，陽光似乎也變成了月光
- (D)楊過日日在海潮之中練劍，日夕如是，寒暑不間。木劍擊刺之聲越練越響，到後來竟有轟轟之聲，響了數月，劍聲卻漸漸輕了，終於寂然無聲
- (E)朱子柳突然除下頭頂帽子，往地下一擲，長袖飛舞，狂奔疾走，出招全然不依章法。但見他如瘋如癲、如酒醉、如中邪，筆意淋漓，指走龍蛇。

——(B)(C)(E)

【說明】(A)(D)皆屬普通敘事句。

### ☞ 延伸學習

④移覺(通感)修辭：

在敘述摹寫時，將視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等感觀經驗加以相互溝通、切換、補充、強化的運用；打破習以為常的感觀經驗。

【例】

＋「妹妹的臉頰紅得像蘋果」→譬喻

＋「妹妹的臉頰飄出蘋果的芬芳」→移覺

【說明】以「蘋果的芬芳〈嗅覺〉」描繪妹妹的「臉頰〈視覺〉」此手法的應用，即為「移覺」

【例】

✦「唱了數十句之後，漸漸愈唱愈高。忽然拔了個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際」…《明湖居聽書》

✦「你老聽聽那嗓子，真是個掉在地上摔三截」…《兒女英雄傳》

✦「豬的尖叫聲也慢慢的小下去了，直快滴盡，叫聲變成暗暗一線」…《顏元叔·殺豬》

×「走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看到熱鬧鼎沸的聲音」…《王家祥·春天的聲音》

### ■ 試題追蹤 (95指考)

「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵」句中，將屬於聽覺形象的馬蹄聲，巧妙比擬為視覺形象的白色小花，使無影無形的聲音，通過有形有色的花朵而具體化。下列文句將聽覺形象比擬為視覺形象的選項是：

(A)鼓聲起處，船便如一支沒羽箭，在平靜無波的長潭中來去如飛

(B)那小高樓上即刻發出求救的燈語，一明一滅著，有如乞兒的淚珠

(C)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀

(D)他在花瓶旁邊的煙灰盒中，抖掉了紙煙上的灰燼，那紅的煙火，就越紅了，好像一朵小花似的，

和他的袖口相距離著

——(C)

【解析】(C)與題幹所示相同，以「一群藍色小鳥撲著翅膀」的視覺描寫比擬「喇叭」的聽覺。其餘

選項僅有視覺描寫，而無聽覺形象描寫。

(三) 記敘史公忠勤國事，不愧乃師。

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道✦奉檄✦守禦，每有

警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕✦外，擇健卒十人，令二人蹲踞而

背倚之，漏鼓✦移，則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然✦有聲。

或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

#### 【注釋】

✦鳳廬道：管理鳳陽府、廬州府的官。明朝在省下設分巡道、兵巡道、兵備道等官，管轄幾個府的軍政等事。鳳陽府，現在安徽省鳳陽縣一帶。廬州府，現在安徽省合肥市一帶。✦奉檄：奉上級的命令。檄，「一」，古代官府用以徵召、曉諭或聲討的公文。✦幄幕：軍用的帳幕。✦漏：古代用滴水以計時間的器具，名銅壺滴漏。鼓，打更的鼓。

番代，輪換。×鏗然：清脆響亮的聲音。

崇禎末年，流賊張獻忠在蘄春、黃岡、潛山、桐城一帶騷擾，史可法以鳳廬道的官職奉令守禦抗賊，每當有警報的時候，常常幾個月不睡覺，叫將士們輪流休息，自己卻坐在帳幕外面，挑選健壯的兵士十人，叫兩人蹲著，自己席地而坐背靠著他們，以稍事休息，每過一更鼓，就換人。每次在寒冷的晚上站起來，抖動衣裳，盔甲上的冰霜迸裂掉落，發出鏗鏘的響聲。有人勸他稍為休息，史可法說：「我對上怕辜負朝廷的托付，對下怕對不起我的老師啊！」

### 【重點整理】

#### 1. 偏義複詞的使用：

△流賊張獻忠「出沒」蘄、黃→偏在「        」

△史公治兵，「往來」桐城→偏在「        」

### ▣ 延伸學習

○偏義複詞：用兩個單音的反義詞，或義近詞作為「詞素」組成的「複詞」。其中一個「詞素」代表實際的意義，另一個「詞素」僅作陪襯。

+【陟罰臧否，不宜“異同”】→“異”、“因人而異”。

+【探其“虛實”再來回報】→“實”、“實情”。

+【緣溪行，忘路之“遠近”】→“遠”、“遙遠”

×【曾不吝情“去留”】→“去”、“離開”。

×【“去來”江口守空船】→“去”、“前往”。

×【入人“園圃”，竊其桃李】→“園”、“種樹之地。(圃)、種菜之地。「圃」在此句中，僅為陪襯，無義。

×【夫藩籬之鷄，豈可與之料“天地”之高哉？】→天

×【夫擊甕叩缶，彈箏搏箏，至歌呼嗚嗚，快“耳目”者，真秦之聲也】→耳

### ■ 試題追蹤 (95 學測)

下列文句「        」中的語詞，屬於偏義複詞的選項是：

(A)痛「母子」之永隔，哀伉儷之生離

(B)昭陽殿裏「恩愛」絕，蓬萊宮中日月長

(C)凡周「存亡」，不三稔矣！君若欲避其難，其速規所矣，時至而求用，恐無及也

(D)故為人君者，正心以正朝廷……正萬民以正四方。四方正，「遠近」莫敢不壹於正

——(C)凡周「存亡」

——偏義「亡」

#### 2. 「漏鼓移，則番代」

A 語譯：每過一更，就輪流替代，依次換班。

B 修辭：「漏鼓」→借代修辭

### ▣ 延伸學習

■ 古時一夜分五更：(見 p6)

例：

+ 當夜「五更天」，有扣門聲。…《虬髯客傳》

+ 擇十人，令二人蹲坐之，漏鼓移，則番代。…《左忠毅公軼事》

案：古時一夜分五更，每一更，二人守夜以防敵進犯。故擇「十」人。

- ✦月上柳稍頭，人約「黃昏」後。…《歐陽修·生查子〈元夕〉》
- ✦其「平旦」之氣，與人之好惡也者相近者幾希。…《孟子》
- ✦姑蘇城外寒山寺，「夜半」鐘聲到客船。…《張繼·楓橋夜泊》

### 3. 文法辨析：

「或勸以少休」→「或以少休勸之」→（ ）兼（ ）省略

「或」：不確定代詞，於此代“人”；「少」：為程度副詞，同「稍」。

#### ☞ 延伸學習

「或」：不確定代詞，可代人、事、物。

✦或圓如筲，或方似屋〈水經·江水注〉→代物，指“山石”。

✦苟或不然，人爭非之〈訓儉示康〉→指“有人”。

✦客至未嘗不置酒，或三行，或五行〈訓儉示康〉→指“酒事”。

### 4. 「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師」

A 句旨：乃言史公忠於國事。

B 字詞：「上」「下」二字的辨析

「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師」《左忠毅公軼事》→「於公」「於私」

「日月逝於上，體貌衰於下」《曹丕·典論論文》→「無形」「有形」

「上則為日星，下則為河嶽」《文天祥·正氣歌並序》→「天界」「地界」

（四）記敘史公不忘師恩；及本文所敘由來。

史公治兵，往來桐城，必躬造✦左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。余

宗老塗山✦，左公甥也，與先君子✦善，謂獄中語，乃親得之於史公云✦。

#### 【注釋】

✦躬造：親訪✦宗老塗山：同族的老長輩號塗山的。塗山，名文，方苞的同族祖父。✦

先君子：先父✦云：語氣助詞，用在引述言語的後面。

史公統率軍隊，往來經過桐城時，一定親自拜訪左公的住宅，向太公、太母請安，在堂上拜見左夫人。我同族的長輩塗山先生，是左公的外甥，與先父很友好，據他說左公在獄中所說的話，是親自從史公那裏聽來的。

#### 【重點整理】

##### 1. 偏義複詞：（參見上頁）

史公治兵，『往來』桐城——前往／禮尚『往來』——有往有來。

##### 2 字詞辨析

△必「躬造」左公第《左忠毅公軼事》＝親踵、親謁

▲一旦長成，遽「躬蹈」之《祭妹文》＝踐履、實踐、服行

##### 3. 「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云」→藉以顯示故事情節的真實性（云，語尾助詞無義）。

##### 4. 文法：

✦旦夕「且」死：表未來，時間副詞，作「將要」解。

✦背筐，「手」長鑿：動詞，作「拿」解

✦乃親得之於史公「云」：助語，無義

×而目不可開，「乃」奮臂以手撥眚→連詞，作「於是」解。

×「則史可法也」「乃親得之於史公云」二者均為判斷句。

#### 5.修辭：

✦「引入，微指左公處……左膝以下，筋骨盡脫矣……目光如炬」——示現

✦解「貂」覆生。「漏鼓」移則番代。——借代

✦「手」長鑿《左忠毅公軼事》亡妻「手」植也《項脊軒誌》——轉品

×「目光如炬」——譬喻

#### 6.「乃」

•是：「乃親得之於史公云」……《左忠毅公軼事》

「乃歌夫長鋏歸來者也」……《馮諼客孟嘗君傳》

◆才、於：「先生所為文市義，乃今日見之」……《馮諼客孟嘗君傳》

◇則、就：「四維不張，國乃滅亡」……《廉恥》

◇卻：「其狀貌乃如婦人女子」……《留侯論》

●你、你的：「家祭勿忘告乃翁」……《陸游·示兒詩》

●而且：「不惟三峽所無乃當抗峰岷峨」……《水經江水注》

#### 目 小試身手

左忠毅公軼事：「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」

在文章末贅上這一段文字，其用意是：

- (A)表明作者之父與史可法之間的關係，左忠毅公與先君子原系舊識
- (B)顯示故事情節的真實性，方塗山成為左忠毅公軼事的見證人
- (C)用來評讚左光斗與史可法師生之間的真摯情誼
- (D)介紹族祖方塗山，並說明其與先君子之間的關係

—( )

#### 目 小試身手

下列有關左忠毅公軼事文意的解釋，正確的選項是：

- (A)「目光如炬」乃因姦人構陷，怒氣難消
- (B)「必躬造左公第」說明史公篤厚師門，親自建造左公的府第
- (C)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」意謂左公個性剛毅，堅持大義，不為私情所動
- (D)「吾諸兒祿祿，他日繼吾志事，惟此生耳。」左公期望史可法繼任自己的官職
- (E)「因摸地上刑械，作投擊勢。」乃因虛嚇史公，要其速離以保身

—( )