

# 射鵰英雄傳

—謝紫琳老師編寫

作者：金庸

出版社：遠流出版社

出版日期：2009年2月16日



## 一、必讀理由

1. 【最愛 100 小說大選】，《天龍八部》排名十四、《神鵰俠侶》排名二十五、《射鵰英雄傳》排名三十、《笑傲江湖》排名三十八、《倚天屠龍記》排名四十八、《鹿鼎記》排名六十九。
2. 看金庸、背課文，一直是我不變的信念。宋朝的外患，可以看《天龍八部》；元朝成吉思汗，可以看《射鵰英雄傳》；明朝開國史，可以看《倚天屠龍記》；明朝滅亡，可以看《碧血劍》；清朝盛世，可以看《鹿鼎記》或《書劍恩仇錄》；不只是歷史，在看完《笑傲江湖》後，我也能輕輕鬆鬆的背出地理五嶽，想忘也忘不掉。——華書頌
3. 華人文化圈的共同語言。

## 二、背景搜索

金庸原名查良鏞，香港知名的新聞工作者和社會活動家，也是近代中國文學的重要作者之一。查良鏞生於 1924 年，浙江海寧人。畢生專業致力新聞工作，閱歷豐富，文思敏捷，創作概括小說、政論、散文、譯述和劇本。其中以開創武俠寫作新頁最為特出，既有古典小說的精采傳統，又能自出一格，豪情俠義躍然紙上。名作有《射鵰英雄傳》、《笑傲江湖》、《天龍八部》、《鹿鼎記》等十餘部長篇小說。

1957 年至 1959 年，金庸在《香港商報》連載《射鵰英雄傳》，最後成書出版定為四十回本。故事背景設定在南宋寧宗慶元五年至嘉定十四年(1199 年-1221 年)之間，由全真教道長丘處機夜訪郭嘯天、楊鐵心夫婦四人開始，展開一場綿延幾十年的江湖恩怨。

本書除了側重於南宋武林動盪的描寫外，更旁及北宋、金國、蒙古之歷史，而郭靖、黃蓉巧妙穿梭在重要的歷史事件與地理舞台，將忠孝節義、俠客情懷、兵法進退、兒女情長……，交織得滴水不漏。故事前後呼應，情節緊湊，人物眾多，但個個性格鮮明，讀來大快人心。

### 三、內容提要

南宋王朝偏安江南，全國上下毫無鬥志，而高官多與金人勾結，武林界有志之士對金人恨之入骨。當年全真教丘處機因為與江南七怪打賭，於是各自尋訪郭嘯天與楊鐵心之後代，並各自培植郭、楊二家子弟，約定十八年後重會浙江嘉興比武。

郭家後代是為郭靖，與母親同住在蒙古大漠，雖反應遲鈍，但個性質樸，極受成吉思汗器重，大汗並將公主婚配與他，是為「金刀駙馬」。郭靖武功師承「江南七怪」，內功則受全真教馬鈺指點。而楊家後代是為楊康，其母為金朝六王子完顏洪烈所擄，因此在身世未明之前，名為完顏康，其個性狡詐、愛慕虛榮，後來身世大白，仍認賊作父，為人所不齒。楊康師承丘處機、梅超風，最常使「九陰白骨爪」。

郭靖受大汗之命，南下取完顏洪烈性命，途中與黃蓉相遇、相知，二人形影不離。黃蓉慧黠可人，是桃花島主黃藥師之女。黃藥師號稱「東邪」，其武功高強且精通文學、書畫、醫學、五行、八卦、術數……，與「西毒」歐陽鋒、「南帝」段皇爺、「北丐」洪七公、「中神通」王重陽齊名。不過，武林高手為了爭奪《九陰真經》，各個無所不用其極，故五位武學宗師決定於華山比武，勝者將擁有《九陰真經》的保管權，最後由「中神通」得勝，大家頗為心服。不料，歐陽鋒為了奪取武林盟主的寶座，與其姪兒歐陽克勾結金人，掀起一場腥風血雨，郭靖、黃蓉亦身陷其中。

郭靖雖天資不高，但有黃蓉從旁相助，後來又受洪七公指點「降龍十八掌」、周伯通之「空明拳」與「左右互搏」、專心苦練《九陰真經》、模仿「天罡北斗陣」與「一陽指」……，其武學漸臻精熟，幾乎能和武林宗師媲美。黃蓉亦得洪七公指導，加上黃家家學淵源，武功也日益精進，在危難時，繼承丐幫幫主一職。

國仇家恨、江湖恩怨貫穿全書，郭靖除了黃蓉相伴之外，最後竟孑然一身，不得不令他深思：學武的意義何在？最終，他參透了學武的真諦，並與黃蓉雙宿雙飛，金朝眼看就要滅亡，但是蒙古人卻趁勢崛起，無論天下英雄如何更迭，不嗜殺人者，才是百姓之福。

### 四、名家推薦

1. 幾乎所有的武俠小說作者，都只為錢而寫。只金庸先生別有懷抱，他運用熟練的歷史背景，對暴政下被迫害的農民，和暴政蹂躪下的人權和生命，充滿了愛心和不平，對那些貪官酷吏賣國賊，則痛恨入骨。尤其值得注意的是，金庸先生筆下的民族大義，澎湃如潮。——柏楊〈「武俠」的突破〉
2. 在武俠小說中，可以看到各種各樣的人，和各種各樣的事。在人類史上所有發生過的事，所有出現過的人，都可以在武俠小說之中找到，而未曾發生過的事，未曾出現過的人，也可以在武俠小說之中找到。——倪匡〈武俠小說裡的真實人生〉
3. 「金庸小說是一個巨大的文學之謎，我相信，這個謎已構成一種挑戰，所有中國當代文學研究者已經不可能拒絕這一個極其重要的文學現象。」——科羅拉多大學東亞語言文學系教授／Howard Goldblatt 葛浩文

## 五、心得感想

曾聽說某位鄰居因為看金庸小說而廢寢忘食，每晚練功至三更半夜，甚至影響到第二天正常上班，若套以武林術語，這就叫做「走火入魔」。不過，可先別取笑我這位鄰人，因為任何人一旦踏入金庸的武俠世界，每個人都會著魔。

其實，上述言語固然怪力亂神得很，但是我們仍不能否定，金庸是繼曹雪芹之後另一位傳奇的小說家，曹氏之「紅學」可謂「前有古人」，至於「後有來者」就屬金老的十多部小說一號稱「金學」。儘管金庸使用我們熟悉的白話文，但是他強大的組織能力，還是得建立在「博學」的基礎上，舉凡文學、歷史、天文、地理、風俗、宗教、易學、醫學、數學……，我們都能在金老的書中窺見一二，這非得見聞廣博才能說出這般精彩的故事，好的小說家如何有源泉般的材料可寫，多聽、多看，是不二法門。

《射鵰英雄傳》的主角是郭靖、黃蓉，但是我更喜歡一位「喧賓奪主」的配角，那人就是「黃老邪」。他看似消極避世、咒孔罵孟、輕視禮法，可是我以為他是最入世的一個人，因為他對大宋江山「愛之深，責之切」，世局無可挽回，索性到桃花島上當大王，無人管束。然而，這位反骨的武林宗師卻又尊敬忠義之士，隱隱然與金庸的人格裡外呼應，金庸不見得如黃老邪一般憤世嫉俗，但是他想透過「東邪」來說點什麼，的確有跡可尋，由此可見金老用心良苦啊！

金庸小說仍具備中國章回小說的傳統，每回均有題目，應情節需要，偶爾穿插精美詩、詞，若讀過幾部中國經典章回的話，馬上知曉，這得到達上乘寫作能力才能如此出手巧妙。當我們著迷於波瀾迭起的故事時，眩目於武功出神入化的瞬間，別忘了掩卷沉思，金老教我們的，可不只有《九陰真經》！

## 六、佳言錦句

1. 小說是藝術的一種，藝術的基本內容是人的感情和生命，主要行式是美，廣義的、美學上的。——「金庸作品集」新序 p.4
2. 問題不再採取什麼形式，而是表現的手法好不好，能不能和讀者、聽者、觀賞者的心靈相溝通，能不能使他的心產生共鳴。……好或者不好，在藝術上是屬於美的範疇，不屬於真或善的範疇。——新序 p.4-5
3. 對於小說，我希望讀者們只說喜歡或不喜歡，只說受到感動或覺得厭煩。我最高興的是讀者喜愛或憎恨我小說中的某些人物，如果有了那種情感，表示我小說中的人物已和讀者的心靈發生聯繫了。——新序 p.6
4. 秋盡冬來，過一天冷似一天。這一日晚間颳了半夜北風，便下起雪來。第二日下得更大，銀絮飛天，瓊瑤匝地，四下裏都白茫茫地。——p.16
5. 簡管家和那小童出來，郭靖跟在後面，走出十餘丈，回過頭來，只見黃蓉使個「倒捲珠簾勢」，正向裏張望，清風中白衫微動，猶如一朵百合花在黑夜中盛開。——p.352
6. 凝日向轎中望去，只見那胖婦人約莫四十來歲年紀，髻上插一枝金釵，鬢邊戴了朵老大紅絨花，一張銀盆也似的大圓臉，嘴闊眼細，兩耳招風，鼻子扁平，若有若無，白粉塗得厚厚地，卻給額頭流下來的汗水劃出了好幾道深溝。——p.476
7. 這招亢龍有悔，是降龍十八掌的根本，只要懂了這招，餘下十七招就並不為難了。「亢」是極威猛、極神氣、極高強的意思，一條神龍飛得老高，張牙舞爪，厲害之極，可是就在這時，他的威勢已到了頂點，此後就只有退、不能進了。這個「悔」字，是要知道「剛強之後，必有衰弱」。一艘大船，當順風順水之時，扯足了順風帆向前飛駛，很容易觸礁翻船。做人做事，都須留有餘地才好。——p.497
8. 洪七公品味之精，世間希有，深知真正的烹調高手，愈是在最平常的菜肴之中，愈能顯出奇妙功夫，這道理與武學一般，能在平淡之中現神奇，才說得上是大宗匠的手段。——p.500
9. 清風相待，白雲相愛，夢不到紫羅袍共黃金帶。一茅齋，野花開，管甚誰家興廢誰成敗，陋巷單瓢亦樂哉。朝，對青山！晚，對青山！——p.1208
10. 峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦！亡，百姓苦！——p.1223

11. 自古中秋月最明，涼風屆候夜彌清，一天氣象沉銀漢，四海魚龍躍水精。吳越樓台歌吹滿，燕秦部曲酒肴盈。我之帝所臨河上，欲罷干戈致太平。——p.1532

## 七、延伸閱讀

1. 解析射鵰英雄傳 潘國森／遠流出版社／2000
2. 解構金庸 林保淳／遠流出版社／2000
3. 讀金庸偶得 舒國治／遠流出版社／2007
4. 神鵰俠侶 金庸／遠流出版社／2008
5. 倚天屠龍記 金庸／遠流出版社／2008
6. 金庸茶館網站 <http://jinyong.ylib.com.tw/>
7. 金庸作品集 <https://www.ylib.com/hotsale/jinspecial2002/original.htm>