

報導文學

一・報導文學的定位，既要是一個真實且值得報導的素材，也必須是具文學性。同學們多半輕忽後項的特質，寫出一篇新聞報導，但文學性闕如。「文學性」的含意，常常是多義的，它可以指的是作品的結構與佈局，或是指作品的人稱視角，甚至是修辭的手法。

二・寫作建議：

報導文學首先要問的是：你要報導什麼？訴求什麼？呈現什麼？或者說，你要探索什麼？挖掘什麼？呼籲什麼？報導文學比新聞報導可以開拓更多內涵，可以有更寬廣馳騁的空間，更有價值的是，那閃耀在作品中的人文關懷，它們點亮了作品的靈魂，也直照讀者的靈府。

容許我們在此借用教育家張其昀先生為文學所下的定義：「文學是真的事實，透過善的思想、美的文詞，而達到最偉大的效果。」我們認為，這幾句話也能涵蓋報導文學的內容與功用。感謝同學們的用心寫作，我們細細閱讀，何其感動。

三・頒獎臺上

第一名：衛理女中夏名儀

流金歲月

九份、金瓜石是幾個因礦業發跡卻也因著礦業而沒落的小鎮。今日的九份，雖然沒有往日的繁華，但仍吸引人潮，春節的瑞芳鎮幾乎處處都是停車場，龐大的車流從瑞八公路，一路回堵至基隆市暖暖地區，可見九份魅力依然存在。

北海岸的浪濤

天才剛亮，雲和海的眼簾緩緩睜開，一抹魚肚白的太陽和月亮道別，我聽見海浪正在訴說這個山城的故事。海風是鹹的，狠狠地拍打我的臉頰，佇立在世界邊緣的海崖上，冥冥中好像有股力量帶我來到這裡。海風被左右湧出的地平線切割，翻弄著那巨大形體的碧綠長髮，我是一棵草，在風潮裡流動，任思緒翻滾，再把心丟入浪花中，盼望可以衝擊出光和熱。

溫柔似水的氾濫

九份是個樸實、清淨的小鎮，一進入那空間，就感染了他的可愛，藏在磚石裡的霧、蒸融的水氣、葉片上的露珠，交互掩映出奇異的畫面，是一種溫柔似水的氾濫，彷彿還能聽見孩童的笑語，頭家的叫賣。我沿著石階小徑向前走，突然一個轉彎，我張大嘴巴說不出話，心裡想著：這就是桃花源吧！小河卻溫柔的告訴我：不！這是基隆河的上游，是荒廢的礦工宿舍，更是藝術家的新天堂。

夜空中的一顆星子

荒涼的山、廢棄的宿舍、蜿蜒的小路。曾幾何時，這個喧囂的小鎮，成了這副營養不良的樣子。而我，一個台北來的都市小孩，同樣跌落在那山脈裡。金瓜石的確是輝煌過，陰陽

海也曾摻雜些許土色，在那個冶金的年代。而今天，他就像一位老去的軍官，坐在搖椅上，看著懷錶，遙想某次戰役……，遙想那多活一秒，便是羞恥的年代。

金瓜石和九份是臺灣史中泛黃的一頁，我輕輕地折上，希望每次翻閱瀏覽時，記起那曾經擁有的流金歲月，記起在夜空中那顆最明亮的星子正訴說他美麗的傳奇。

第二名：靜修高中陳怡靜

超載靈魂的翅膀——三毛逝世十五週年紀念版

她是個純真的人，在她的世界裡，不能忍受虛假，或許就是這點求真的個性，使她踏踏實實的活著。——繆進南

已故作家三毛女士在七〇年代的文壇上獨領風騷了好幾年。當時她筆下的異域風情不知讓多少國人為之傾倒與震懾。瀟灑的背起背包踏出海關，與異國丈夫共譜撒哈拉的浪漫，三毛的創作源源不絕，掀起的「沙漠風暴」也一直燃燒到現今文壇。在丈夫荷西身亡後，她結束在異地流浪的十四年歲月回到臺灣。平復心情後，她曾明確表示拒絕自殺這條路，卻仍在一九九一年於榮總自行結束自己的一生，讓人為之嘆惋。

初初休學 師承顧福生

三毛曾在《送你一匹馬》裡的〈驀然回首〉寫過在初中時曾患自閉症，出門使她害怕，外人是她最怕的東西。少年時代的病態自有它的原因——數學老師的體罰使她年少的心瞬間凍到冰點以下，最後到休學必須在家自學的地步。直到與顧福生習畫，才讓她漸漸敞開心扉。顧福生開啓三毛與藝術結下深刻摯愛的鎖，也因為他，三毛在當代文學狂風巨浪的衝擊裡，遇見了她一生最愛的書——陳映真所寫的《我的弟弟康雄》。到後，來由顧福生引薦她步入「現代文學」月刊，認識了白先勇、陳若曦等人，從此奠定了她寫作的人生。

異國婚姻 撒哈拉陽光下的女人

三毛在一九六七年隻身赴西班牙就學，在當時認識她的未來西班牙丈夫——荷西。之後她又前往德、法精進，於二十六歲回臺灣文化大學德文、哲學系任教。之後又再度遠赴西班牙與苦戀三毛六年多的荷西重逢，隨後跟隨身為潛水工程師的荷西赴西屬撒哈拉。

一九七三年，與荷西在當地法院公證結婚，這段在沙漠的生活再次激發她的寫作才華，以沙漠生活為主的文章在雜誌、報紙上受到廣大讀者的好評。《撒哈拉的故事》、《稻草人手記》、《哭泣的駱駝》與《溫柔的夜》一系列沙漠生活的故事出版，使三毛在華人世界展開知名度。這一時期的三毛作品感情真摯，文字中帶著在沙漠生活中生活的不便，也有不少與丈夫生活的詼諧趣事。筆鋒中常透露玩世不恭的性格，直到丈夫荷西在工作中意外身亡，三毛用現實與理想築出來的沙漠城堡隨之瓦解。

重回故國 從事教育工作

三毛曾認為自己人生會隨著丈夫去世而崩塌，不過，三毛在家人安撫下回臺灣，沉澱了自己一陣子後又陸續有作品問世：《背影》、《夢裡花落知多少》為思念丈夫之作，這時期的作品筆鋒常帶哀婉，卻又有著三毛堅強性格的決心萌芽。不少讀者表示此時期的作品常使人熱淚盈眶。不過活著的人還是站了起來，她重執教職，專心寫作並環臺演講，許多青年學子為了目睹她的風采入文化就學，巡迴演講也總是場場座無虛席。這時期教育是她的全部，出版的《送你一匹馬》中，句句透露她對教育的熱忱。此時期的三毛文字精鍊，情感流露於字裡行間，甚至用它獨特的見解對社會有了批判性。《送你一匹馬》不論是情感的表達、內心的獨白、文字的成熟度都堪稱是三毛最為一流的作品。

她，是永恆的

在大家認為三毛已完全走出陰霾時，她選擇了自殺這條路結束自己傳奇的一生。她曾在演講中講到會活出自我，絕不輕生。也曾在《送你一匹馬》裡寫到：我，絕不自殺。沒有讀者會想到她是這樣走的，或許如川端康成，作家一生的經歷豐富了她超載的靈魂。是壓力促使她走上這條路？感情？財產分配？走火入魔？她自殺的理由到如今還眾說紛紜，沒有肯定的答案。唯一能肯定的是：她的瀟灑身影、燦爛笑容、摯情的生活和動人的生命軌跡，將會伴隨她的作品，長駐於你我心中。

第三名：中山女中張郁沛

網路文學現象

台北的夜晚，一如以往喧囂、繁鬧。

十七歲的小莉（化名）結束了一日忙碌的校園生活，一回到家中，立刻脫下制服，坐在電腦前，開機。

螢幕亮了。

小莉在這一刻，從平凡的女高中生，彷彿經過一層魔幻穿衣鏡，搖身一變，成為網路上知名的小說家。

打開部落格，今日點閱人數已經破上萬，小莉甚至在全國知名的「鮮網」小說出版站擁有自己的專欄，不定期發表時下最流行的奇幻作品、言情文類，她的筆名「名夜」流傳在各大網上留言版裡，成為眾人的焦點話題。

同學A是小莉的同班同學，亦是班長。A君平日是個網路小說迷，對「夕夜」亦相當熟悉喜愛。在今年一月初，A君照例在電腦教室開放使用時，上線閱讀小說。碰巧小莉進入室內，A君照例在電腦教室開放使用時，上線閱讀小說。碰巧小莉進入室內，見A君專注地盯著螢幕，便站在其背後觀看。A君心想：「我們說不定是同好！」便主動開口。

「夕夜的小說好好看，可是下集還要等，真煩！」

小莉遲疑了一下。

「那個……我家有下集的稿子，如果……」

「爲什麼妳有？真好！」A君訝然，因爲小莉在班上的形象是保守乖巧的，很難想像她有這麼爆炸性的東西。

「我其實……就是夕夜！」小莉垂首道。

A君煞時心中震驚不言可喻，「夕夜」在自己想像裡是個大學生……

當作家，已經不是一件遙不可及的夢。

印象中筆耕者，大約都在三十歲以上。少年得志者不多，發跡地不乏報刊、雜誌，像小莉這樣自網路發跡，是九〇年七年級生一個特殊現象，一股因科技而蓬勃的潮流。這個年代，台灣人網路奇幻文學最有名的首指「風動鳴」，作者「水泉」出道時，只有十七歲，是個在學高中女生，這位如今已上大一的新銳作家表示：自己的靈感來自國中時去美國的遊學活動，參觀博物館中的某處景致，激發她內心深層悸動，進而拚湊出一個架構龐大的七十萬字系列小說。水泉先在知名插畫與作家游素蘭老師的留言版上貼入作品，引起網友們迴響，再洽談出書，風靡近三年的校園。

這種當代不可小覷的網路文化，也有許多人表示不與苟同，某國立大學三年級生B君在接受訪問時認爲：水泉的作品不包含一部高水準文學該有的條件。它充斥著現今網路小說易犯的毛病——詞語冗贅、內容用詞不正經、刪節號汨濫等諸如此類的毛病，而這都是文學造詣不精，但純粹喜愛行文者易觸的忌諱。

儘管如此，今年網路小說掘起仍如雨後春筍，確實不可等閒視之。

第三名：百齡高中高懿伶

欒樹的忠誠

橫刻在天母地區菁華地段的忠誠路，因欒樹而燦爛。

近年來，因爲華納威秀影城與新光三越百貨的落，成替堪稱北市文教區的天母，更添繁華與人潮，其後的實質意義是整個地區商機的發展，蘊含潛力十分令人看好。

矛盾的是，天母地區的三大勢力：高島屋、新光三越百貨以及華納威秀影城正是鼎足在文教金三角的學區內——蘭雅國中與天母國中。

於是，在商業與文教的衝突下，誕生了「新天母」。最明顯的便是只增不減的車潮，以及每逢假日便水洩不通的人龍，天母繁榮，由此可見一斑。

天母變了，從往日的人文薈萃，蛻變成嶄新型態的地區，一種綜合型機能的地區，文教公商併步發展的新趨向！——於是，在天母，你也可以嗅到東區的味道了。

即使天母有了如此大的改變，不變的是忠誠路引以爲傲的欒樹。甚至在它的花，季約莫每年十月的時候，會衍生出一個以欒樹爲主體的「天母欒樹節」。

欒樹花開時的繽紛，陪伴過每個天母人的成長，並且除了記憶，亦是天母地區相當表徵性的文化，沒有了欒樹的烘托，天母就不天母了。

即使天母這個地區是隨著時代的腳步進化的，每一次都是以嶄新的風貌出現在你我面前。但是，我如此想著：這些欒樹是不會變的，而這，是否可以擅自譯作是欒樹對天母的一種忠誠呢？