

## 文學下午茶－喬家大院討論內容集錦

### 1. 吳聲誠老師

- \* 大陸經過文革的摧殘，但小說內容卻能蘊有儒釋道三家的精神；戲劇內容呈現男女情感傷痕或商場競爭，但讓人觀賞完後，卻均為正面的感懷。
- \* 戲劇的表現十分細膩：如陸玉菡結婚後第二天獨坐與丫鬟對話時，鏡頭拉遠，將一個窗戶的圖案突顯出來——孤單的一隻鳥——玉菡新婚的淒涼從此圖景顯現，足見導演運鏡的匠心。
- \* 輔導失戀的學生要將悲觀的想法化為樂觀的收穫，學生比較容易走出傷痛並成長。
- \* 因時間的關係，「電影週」實現的機率不大，但可以改成「電影月」，作專題引導，處理好欲放映影片的版權問題後，一個月約 2 部左右的影片，場地可以利用將完工的體育館，再聘請影評人講解引導，對師生應該都是很好的活動，說不定可以和「文藝營」一樣成為成功的特色。

### 2. 李美足老師

- \* 現代的學生從小學就開始談戀愛，一路跌跌撞撞走過來，到了高中其實已經身經百戰，雖會受傷卻也容易復原，老師不必因某次個別的事件而過於擔心。
- \* 現代孩子談戀愛，師長一定擋不住，20 年前對兒女嚴格的管教與今日社會情境相比，一切都有不同的狀況，我建議要教導學生「注意健康問題」。

### 3. 涂琦老師

- \* 關於學生的情感問題首先要建立正確觀念，適時提醒「最好的還在後面」。根據調查，現代國中生已有性經驗者達二分之一（美足老師補充：二十年前是百分之十），萬一學生情感真的出現問題，要注意詢問這一塊，不要避而不談，因為處理的方法會不一樣。
- \* 喬致庸是儒家的性格，活出使命與大氣魄，傳統文人受挫一定從佛、道兩家尋求超越解脫，與書中人物的行事作風相似。

### 4. 李錦華老師

- \* 二年級這次段考作文是要學生評論「尾生之信」，就我所改的篇章做統計，90%的學生認為尾生的表現是迂腐的作為，因此學生陷入「執著不放」的情感漩渦機率不大，不太可能像喬劇中的「江雪瑛」因執著而生恨生事。

### 5. 李明照老師

- \* 情感會不會太執著，應是個人特質，宜視個別狀況而定。
- \* 「好人的悲哀」是不太嚴重的，只要幫他倒倒垃圾就好。
- \* 呼應「電影月」的作法，等體育館落成，我和吳聲誠老師可以回來捧場當觀眾。