

# 喬家大院

—徐淑慧老師編寫

作者：朱秀海

出版社：高寶出版社

出版日期：2006年5月26日



## 一、必讀理由

1. 2006年6月，誠品書店暢銷排行榜華文創作類前十名
2. 2006年6月，金石堂書店暢銷排行榜文學類前二十名
3. BesT 100 CluB 名家推薦
4. 中國商道第一書
5. 韓國廣播協會主辦、SBS、KBS、MBC、EBS 電視台聯合協辦「第一屆首爾電視劇」最佳長篇劇獎

## 二、作者簡介

朱秀海大陸一級作家，滿族，1954年生於河南鹿邑。1978年開始文學創作，中國作家協會會員，中國報告文學學會會員，河南省文學院院士。主要代表作品：長篇小說《癡情》、《穿越死亡》、《波濤洶湧》、《音樂會》；長篇紀實文學《黑的土紅的雪》、《赤土狂飆》、《東北抗聯苦鬥記》、《紅四方面軍征戰紀實》；中篇小說《出征夜》；短篇小說集《在密密的森林中》等。作品曾譯為外文，電視劇作品有《百姓》、《波濤洶湧》、《軍歌嘹亮》、《喬家大院》等。曾獲第二屆全國優秀報告文學獎、八五期間全國優秀長篇小說獎、第十屆中國圖書獎、第二屆國家圖書獎提名獎、第二屆馮牧文學獎（2002）等。

## 三、背景搜索

喬家大院：山西祈縣的喬家大院是晉商喬家的史跡院落，因房屋建築雕刻精美，在民居中具有突出代表性。90年代，導演張藝謀的成名代表作「大紅燈籠高高掛」於此拍

攝，喬家大院也因此首度揚名海內外。電視劇〈喬家大院〉播出後，它的知名度與被關注度與日俱增，成為旅行景點之一。閱讀或觀賞『喬家大院』，不僅可以欣賞山西傳統建築藝術之美，也能浸潤在晉商的人文底蘊中，令人低迴不已。

#### 四、內容提要

本書改編自電視連續劇《喬家大院》的劇本，託真人真事，以晚清的社會歷史為背景，記敘祁縣晉商喬致庸主持「在中堂」家業，憑著「誠信」將事業發展極盛的情況。全書以喬致庸懷抱「濟世救民」的夢想，與同行（相與）、土匪、太平軍乃至達官、慈禧間所發展之錯綜複雜、波瀾迭起遭遇為主線，以他與因愛生恨的青梅竹馬戀人江雪瑛，及情深恩重的夫人陸玉菡間的愛恨情仇為副線，交織展現出晉商的生命情感風采與晚清的社會面貌。全書重點在描繪喬致庸闖蕩天下，開闢商路，為追尋「匯通天下」的理想而積極奮鬥、永不放棄的精神，主題大氣開闊，情節跌宕感人，文字親切平實，旨趣充滿儒釋道三家的內蘊，令人玩味。

#### 五、心得感想

對當今社會而言，本書具有強烈現實意義：全球化的浮華商業社會裡，「商業誠信」何在？而《喬家大院》中縱橫天下五百年、橫跨歐亞兩大洲的晉商，他們的誠信、節儉和開拓精神，以及儒商的思想與理念——仁義禮智信，正是答案。閱讀本書，看到喬致庸不得已棄儒從商，卻志存高遠，懷著以商救國的抱負，並實現了「貨通天下、匯通天下」的理想，成為萬世的商人楷模時，會使人激發人生的反思：如果我是喬致庸，會做出何種抉擇？

書中有兩性情感世界的探索，有生命價值、志業與職業的詮釋，也描寫友誼恩仇的曲折變化，相對於現實人生而言，它是社會百態的縮影，內容豐富而精采。你會疑惑此生何價嗎？你會質疑真愛為何嗎？你會徬徨猶豫於探索未來的十字路口嗎？喬致庸雖然是古人，時空背景雖然是古時，事件雖然是古事，卻有兩性、人性、生命、家庭親情、大我小我、友誼道義等古今皆同的人生主題供人思索，讓人恍悟：在生命的深河裡，親情、友誼、道義原來並無古今之別！

#### 六、佳言錦句

1. 孔子曰：「『不偏不倚之為中。』祖宗為我們三門立這個堂號，是要我們為人處事，不偏不倚，不急不躁，不急不徐，行聖人之禮，遵中庸之道。」（上冊第 14、15 頁）
2. 所謂致庸，就是學而致用，不尚空談，就是馮事不走極端，就是要訥於言而敏於行，作人要敦實。（上冊第 15 頁）
3. 「告訴你！我讀的是關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」雪瑛臉紅不語，跑向前去摘花，致庸追上她，又一本正經的說：「好了好了，我讀的是這墨卷，你

聽好，靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。」……致庸不管，握緊她的小手又開始背道：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠧，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮……………」（上冊第 21、22 頁）

4. 「輕車簡從，行萬里路，遍覽中華大好山河。譬如看看孔老夫子登臨過的泰山、秦始皇帝命蒙田修的萬里長城、蘇東坡泛過舟的赤壁，看看《徐霞客遊記》裡的黃山，看看那從崑崙山直瀉東海的黃河……」「還有那荆軻刺秦辭行時唱出慷慨悲歌的易水，秦將白起坑趙兵四十萬的長平，楚霸王中了十面埋伏兵敗自刎的垓下，謝家小兒郎大拜前秦苻堅的淝水，隋煬帝開闢的南北大運河，唐明皇賜死楊貴妃的馬嵬坡……。」（上冊第 24 頁）
5. 「我是一個男人，一個男人，自從他生下來，肩頭上就挑上了家國之重，一頭是祖宗和這個家，一頭是一個男人的胸懷和志向，我雖然不想經商，也不想做官，可是只要我是個男人就走不出『家國』兩個字！雪瑛，雪瑛，爲了這兩個字，我只能忍心撇下你，做一個負心之人了！」（上冊第 197 頁）
6. 「我們是讀書人，不進商界也就罷了；只要我們進了商界，就要做些大事，才對得起我們付出的代價！東家，人生要做大事，離不開智、仁、勇三字。東家之智我見識過了，東家之勇我也在你與劉黑七的較量中領教過，只是這個仁字，我還沒有見識，你好好想一想，再做決定吧！」（上冊第 283 頁）
7. 「商人之間爾虞我詐不該是天經地義的事，喬致庸可以不報家仇，但不能不在包頭商界重建誠信第一的秩序；不然，我才是真正對不起死去的大哥，對不起那些因爲我走進商界而被辜負的人！」「如果將來他們一定要這樣做，我也不會爲今天做的事後悔。我們不能因爲別人對自己不利，就不去做利商利國利民的好事。善與不善，那在於個人自爲！」（上冊第 284 頁）
8. 「對那些目光遠大的東家和掌櫃的來說，他們一定不會認爲我是商界的公敵。」（上冊第 313 頁）
9. 「中國這麼大，無物不有。沒有我們商人，物不能盡其用，財不能盡其能。我們既做了商人，就要有商人的志向，我們要做天下那麼大的生意，爲萬民謀天下那麼大的財富。這樣我們才算沒有虛度我們寶貴的年華！」（上冊第 317 頁）
10. 喬家做生意講究以義制利；其次是信；做生意要講誠信，無信不立；這利只能排到第三位，按這樣的順序做生意才能稱得上『厚德』。」（上冊第 328 頁）
11. 「你們給店裡掙了大筆銀子，我不一定誇你，可你們要是爲大德興和復字號掙回了好名聲，讓人家認死了咱們大德興和復字號的牌子和信譽，我就重重地獎勵你們，給你們加薪金，加身股！」「我們做生意的人，心裡要裝得下整個天下！」（下冊第 94 頁）
12. 「下官丁憂返鄉三年，天下之亂日甚一日，百姓苦楚年勝一年，朝廷大臣，尸位素餐，能出奇策獻良謀，腳踏實地的讓我大清撥亂反正的竟無幾人。倒是連一個小小

的吏部堂官，都敢在家收取賄賂銀子！下官雖然只是三品官，在朝廷裡算不上什麼大員，但只要有一日見到皇上，就要大聲疾呼，為民請命，為我大清國興利除害，讓士農工商各安其業，天下萬民休養生息。我特別要彈劾那些貪官，整頓吏制，為國除賊，為民除害！」然後深謀遠慮，師四夷之長技，格吾國之舊弊，臥薪嚐膽，奮發三十年，富國強兵，讓我泱泱華夏之國，重現昔時漢唐之氣象……」（下冊第 158、159 頁）

13. 「若真像你所說的，致庸此次牢獄之災，起因竟是致庸要做匯通天下的大事，我怎麼會後悔？茂才兄，沒有匯通天下就沒有貨通天下，沒有貨通天下就沒有天下的大利，我喬致庸為這麼大一件事而死，我有何悔？也許真像你說的，這件大事不是我一個人或者我們一代人能完成的，要完成一定會有人犧牲，那麼這個最先犧牲的人，我願意是我！今兒完不成的事業，我相信後世一定還會有人去接著完成，那時就會有人重新記起我，認可我今天為天下萬民做的一切！人生一世，草木一秋，莊子說，彭祖活了八百歲，不能算是高壽，小孩子剛生下來就死了，也不能算得上夭折。呵呵，人總是要死的，關鍵在於人活著為天下萬民做了些什麼。這次喬致庸如果一定要死，我會哈哈大笑著走向刑場，我會對自己說，咱喬致庸這一生，上不愧天，下不愧地，中不愧天下人，我為自個兒的夢想而死，為天下人的未來而死，死得其所。茂才兄，我有何悔？」東家，若是天下人都不這麼想，他們不說你死得無辜，只說你糊塗，你會作何感想？」茂才兄，天下人會這麼說我？不，只有那些只顧自己身家性命，置天下蒼生於不顧的俗商，才會這麼說我。哼哼，其實就我看，若像他們那樣活一世，才真正是糊塗呢！」（下冊第 231 頁）
14. 「潘大掌櫃，從今天起，喬家大德通票號，致庸就交給你了！無論十年二十年，甚至即使要耗盡致庸一生，致庸都不會嫌長；而且致庸願意接受你所有的條件，承諾絕不插手喬家票號的生意，我會一直在喬家堡做一個純粹的東家，除了四年賬期讓管賬的和你結一結賬，其餘一概不問！我會一天天一年年等下去，等著潘大掌櫃有一天來告訴我，你幫我也幫天下人實現了匯通天下，那樣我喬致庸仍舊算是做成了我們這一代票商應當做成的大事，既無愧於心，也無愧於後人了！」（下冊第 279 頁）
15. 「我女婿眼下正在難中，他的日子不好過，我要死了，不再擔心自己，我只擔心他，擔心像他那樣一個人會扛不過去。閨女，爹走了，不能再護著他了，可是還有你，你一定要替我好好護住他，不是護住他這個人，是要護住他那顆心！護住他一生的志向，護住他一生的銳氣！無論我們爺兒倆付出多大的犧牲，都要幫他咬緊牙關扛過去。只要他能扛過去，就能做成他一生想做的大事，我們父女倆這一輩子，也就做成了大事，不只掙了些生不帶來死不帶去的銀子！」（下冊第 281 頁）
16. 「明珠雖是個丫頭，卻是個內心極明白的人，她甚至比許多足夠唱一部大戲的痴男怨女、公子小姐們有著更多的清醒。她是喜歡鐵信石的，這喜歡像每一件她曾經為鐵信石縫製過的衣服一般，一針一線，細細綿綿。然而她同樣是清醒的，在鐵信石拒絕她以後，明珠沒有太多的等待與糾纏，就嫁給了東村一個小康殷實農家的兒子，那個農家的兒子在一個極偶然的場合見到明珠之後，便央他的父親來求親。這個婚

姻雖是玉涵做的主，卻是明珠自己選擇並最終拿的主意，她沒有考慮太多，就告訴玉涵她要嫁一個喜歡自己的人，好好過日子。」（下冊第 286、287 頁）

17. 「銀子花了以後還可以再掙，村外這些災民是衝著我喬致庸來了，我不能讓他們死在這裡！」「既然天下人都成了災民，我們自己也就是災民！從這頓飯起，家裡不開伙了，到了開飯時候，大家一起去村頭和災民們一起吃粥！再有，從明天起，這個家從我開始，所有人都不得再穿綢緞衣裳，把這些衣裳收好了，等哪一天銀子接濟不上，就拿他去為災民們換糧食、熬粥！」（下冊第 316、317 頁）
18. 「今日想要救二爺，只有賣掉臨江的茶山。喬家不能失去臨江的茶山，就像當初不能失去包頭復字號一樣。當年為了救喬家，二爺捨棄了雪瑛表妹，娶回陸氏，因為陸氏能幫喬家度過難關，重整旗鼓。今天陸氏和陸家再也不能幫二爺了，現在手中有銀子且能幫二爺的人是雪瑛表妹。其實，當初二爺在北京落難，拿出三百萬兩銀子救二爺的，也正是雪瑛表妹！今兒陸氏把自己休了，請嫂子做主，替二爺把雪瑛表妹娶回來，喬家今年要繳給朝廷的銀子就有了，臨江縣的茶山也保住了，二爺和雪瑛表妹這一對有情人，也就終成了眷屬！嫂子，你想想，陸氏做了這麼件小事，不但救了喬家，救了二爺的命，還成全了雪瑛表妹和二爺的姻緣，徹底了斷了喬家和雪瑛表妹的這一段怨仇，日後再也不會有那麼一個仇人，天天盯著二爺，把二爺送進監牢，這有什麼不好？我為什麼不該這麼做？」（下冊第 302 頁）
19. 「翠兒啊！我當年嫁給致庸，只是喜歡他，可是今天，我才明白，我不只是喜歡他，我還願意把我自個兒的命給他，為了護住致庸，我只有……只有把他捨出去了！我能做的都做了，這是最後的一個辦法了……。」（下冊第 304 頁）
20. 「就是火坑，我也沒有幾次跳的機會了！何況這並不是火坑，這是天賜給喬致庸為國做大事的良機！胡大帥當日從天牢裡將我救出來，不就是認為我有一日可以為國家做大事嗎？」「潘爺（潘為嚴），你我一生都想實現匯通天下的抱負，可實現這個抱負又是為了什麼呢？講到底還不是為了這個國家，現在眼看著報效國家的機會就在眼前，我們難道反而要為一己之私而袖手不理嗎？如果這樣我們匯通天下又有何意義呢？」「我想喬家，無論是先祖還是先父，遇到這種國家大事，都是不會猶豫的！喬家世代忠良，若此次因國家之事而敗，致庸和喬家的後人，也一定會以此為榮！」（下冊第 322、323 頁）
21. 「爺爺一定是覺得中國的銀子流到外國去的太多了，他這些天是在找理由，想讓這些銀子重新散到民間去，他想為中國人留住這些銀子，讓它在民間流動，為天下人生利！」（下冊第 371 頁）

## 七、延伸閱讀

### （一）晉商

（中國最早的商人·十大商幫之首）8DVD／發行日期：2007 年 08 月 13 日

## 【簡介】

鴻海集團董事長郭台銘還特地送了山西電視台製作的晉商紀錄片 DVD 給台積電董事長張忠謀。張忠謀說，紀錄片的一開場很吸引人：民國初年，宋靄齡隨夫婿孔祥熙，回到山西太谷孔家的場景。孔祥熙是末代晉商的代表，家族也是金融業。留學美國的孔祥熙曾對宋靄齡說：「紐約不如太谷。」宋靄齡壓根不信。但當她坐著由十六名農民抬著的大轎子進入孔家大院，她才知自己錯了……。

## 【各集大綱】

1. **第一集〈海內最富〉**：全片的序言，集中展示了晉商五百年的輝煌成就和對中國商業史的重要影響。
2. **第二集〈走西口〉**：從謳歌晉商歷經艱辛、拼搏進取的角度，對「走西口」這一歷史事件進行了全新的闡釋。
3. **第三集〈日升昌〉**：票號是中國現代銀行的鄉下祖父，本集對中國第一家金融企業「日升昌」票號的發展、壯大歷程及其獨特的經營方式進行了重點評價。
4. **第四集〈禍福之間〉**：反映的是從太平天國運動的開始，晉商面對戰亂和變革等不利形勢，趨利避害、艱難發展的一段悲壯歷史。
5. **第五集〈同舟忠告〉**：通過蔚豐厚北京分號掌櫃李宏齡的故事，晉商失去組建現代銀行的最後機遇，逐步走向衰敗的悲劇命運。
6. **第六集〈深宅禮義〉**：從晉商遺留下來的幾處大型宅院，對晉商生活方式的掃描和思考，向人們描繪晉商群體豐富多彩的內心世界。
7. **第七集〈餘音繞梁〉**：商路也是戲路，本集主要敘述了晉商和晉劇之間的文化淵源。
8. **第八集〈老字號〉**：透過晉商建立的一批百年不倒的老字號，對支撐晉商長期輝煌的「利以義制、名以清修」的商業精神，商業道德，進行了深入挖掘和提煉。

## （二）大陸尋奇

——遙城晉商、兵馬傭 DVD / 發行日期：2006 年 10 月 03 日

- (1) 陝西、山西 (2) 山西皮影戲 (3) 丁村文化 (4) 永樂宮壁畫  
(5) 雲風石窟 (6) 玄中天寧寺 (7) 名人司馬光 (8) 名人楊家將  
(9) 喬家大院

## （三）南方·愛 (South Love)

作者：赫連勃勃大王（梅毅）著

### 【簡介】

《南方·愛》以南方都市為背景，男主角魏延從北方的大學畢業後到南方從事金融工作，見識了形形色色的人：有高學歷低EQ的時代寵兒們，有出身小縣城卻胸懷全宇宙的高級白領，有極富姿色、心機伶俐的女白領，有年紀輕輕、處世老到的世家子弟，有隨波逐流卻不甘渾渾噩噩的文學青年，有呼風喚雨、物質至上卻又情感空虛的陽光麗人，有老謀深算、文筆縱橫卻又道德低下的知識分子等等。

本書將矛頭直接對準金融界的喧囂與躁動，小說中揭露了不少骯髒的交易，描寫了南方多家金融公司的管理與交易的內幕，許多人物抵擋不住燈紅酒綠的誘惑，紛紛為錢權所降伏，因此，權、錢、色的欲望迷惑是這部長篇小說的主線。

小說通過魏延對南方愛人林紫倩的深情回憶，凸顯「越是在燈紅酒綠的花花場所尋歡作樂時，『我』越是感到精神上的空虛。」對比現實生活的粗糙低俗和周圍各種人的欲望表演，林紫倩的單純可貴與『我』的人生反省，越顯得深層。

