

《史記》中的成語

1. **兄友弟恭**：兄弟間感情和睦，能相互友愛尊敬。卷一。五帝本紀：「使布五教于四方，父義母慈，兄友弟恭，子孝，內平外成。」
2. **酒池肉林**：商朝紂王好酒淫樂，以酒為池，懸肉為林，使男女裸相追逐其間，為長夜之飲。比喻生活極端奢侈縱欲，毫無節制；亦以形容酒肉之多。典出卷三。殷本紀。
3. **靡靡之音**：靡靡，柔弱、委靡不振。靡靡之樂指頹廢、色情、低級趣味的音樂。殷本紀：「於是使師涓作新淫聲，北里之舞，靡靡之樂。」(靡靡之樂)
4. **網開三面**：商湯將捕鳥者所立的四面網放開三面，只留一面的故事。後比喻寬大仁厚，對犯錯的人從寬處置。典出殷本紀。(網開一面)
5. **前功盡棄**：將以往辛苦建立的功勞，全部廢棄。卷四。周本紀：「今又將兵出塞，過兩周，倍韓，攻梁，一舉不得，前功盡棄。」
6. **虞芮之訟**：周初虞國與芮國因爭田而訴訟，連年不決，後受西伯仁風的感召，而停息了爭訟。見周本紀。
7. **歌功頌德**：歌頌功績和恩德。周本紀：「民皆歌樂之，頌其德。」
8. **白魚入舟**：武王渡河，白魚跳上船的故事；後比喻用兵必勝的吉兆。典出周本紀。
9. **舉鼎絕膑**：舉起重鼎而折斷了脛骨，比喻能力小而負任重。卷五。秦本紀：「武王有力好戲，力士任鄙、烏獲、孟說皆至大官，王與孟說舉鼎絕膑。」
10. **經緯天下**：治理天下。卷六。秦始皇本紀：「普施明法，經緯天下，永為儀則。」
11. **指鹿為馬**：比喻顛倒是非。本指趙高獻給秦二世一隻鹿，故意指稱是馬，並問臣子是鹿或馬，而將答鹿者暗中殺害，使群臣畏懼自己，以謀篡位。典出秦始皇本紀。
12. **以古非今**：以古代的人、事來否定和批評當前的現象。秦始皇本紀：「有敢偶語詩、書者棄市，以古非今者族。」
13. **焚書坑儒**：秦始皇三十四年，丞相李斯上言儒生是古非今，反對批評朝政、法令，因此建議除了秦記、醫藥、卜筮、種樹等書外，一律燒毀，及談論詩書或以古非今者皆誅戮。次年，方士、儒生盧生等為始皇求不到仙藥，之後，盧生、侯生不滿始皇剛愎暴戾而逃亡，始皇大怒，於咸陽坑殺四百六十餘名儒生。見秦始皇本紀。
14. **剛愎自用**：固執己見，不聽從人言。秦始皇本紀：「始皇為人，天性剛戾自用，起諸侯，并天下，意得欲從，以為自古莫及己。」(剛戾自用)
15. **曠日長久**：歷時長久，久經時日。秦始皇本紀：「君子為國，觀之上古，驗之當世，參以人事，察盛衰之理，審權勢之宜，去就有序，變化有時，故曠日長久而社稷安矣。」
16. **土崩瓦解**：土房崩塌、磚瓦破碎；比喻徹底潰敗，不可收拾。秦始皇本紀：「秦之積衰，天下土崩瓦解，雖有同旦之材，無所復陳其巧，而以責一日之孤，誤哉！」
17. **大赦天下**：國家遇有特別的喜慶喪事時，由元首發布命令，赦免天下罪犯，或予以減刑。秦始皇本紀：「二世乃大赦天下，使章邯，擊破周章軍而走。」
18. **車同軌，書同文**：秦始皇初定天下，為使政令能通行全國，遂統一全國的度量衡、車軌寬度及文字等。後用以比喻統一天下。見秦始皇本紀。
19. **取而代之**：取代他人的地位，後泛指以其他事物取代原有的事物。卷七。項羽本紀：「秦

始皇帝游會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：『彼可取而代也。』」

20. **分我杯羹**：項羽以烹食劉邦之父為要脅，想迫使劉邦退兵，劉邦不但不受脅迫，反而請項羽分他杯肉羹的故事。後**比喻自他人處獲得一份利益**。典出項羽本紀。唐·李白·登廣武古戰場懷古詩：「分我一杯羹，太皇乃汝翁。」
21. **錦衣夜行**：穿著華美的衣服在黑暗的的夜晚走路，**表示雖然事業上有所成就，卻沒有回鄉接受親友的稱譽**。項羽本紀：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」
22. **三戶亡秦**：楚國雖為暴秦所滅，但匯合楚國遺民之力，也能滅亡秦國。**比喻只要有決心，力量雖小，終會取勝**。項羽本紀：「楚雖三戶，亡秦必楚也。」
23. **一決雌雄**：**比喻互相較量以決定勝敗、高下**。項羽本紀：「天下匈匈數歲者，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰，決雌雄，毋徒苦天下之民父子為也。」
24. **四面楚歌**：**比喻所處環境艱難困頓，危急無援**。楚漢相爭，項羽軍隊被漢軍和諸侯兵重重圍困於垓下，兵少糧盡，項羽於夜間聽到四面的漢軍都唱著楚人的歌曲，一驚之下以為漢軍已占領楚地，遂連夜奔逃。典出項羽本紀。
25. **作壁上觀**：在營壘上觀看人家交戰；**比喻坐觀成敗，不幫助任何一方**。項羽本紀：「諸侯軍救鉅鹿，下者十餘壁，莫敢縱兵。及楚擊秦，諸將皆從壁上觀。」
26. **目眦盡裂**：眼眶裂開，**形容怒目而視**。項羽本紀：「瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡裂。」
27. **勞苦功高**：**形容做事勤苦而功勞很大，多用以慰問和讚頌別人**。典出項羽本紀。
28. **項莊舞劍，意在沛公**：**指在表面事物之下隱藏了另外的意圖**。典出項羽本紀。
29. **鴻門宴**：楚漢相爭時，劉邦先入咸陽，項羽嫉之，遂用范增之計，設宴於鴻門，欲加害之。後來劉邦赴宴，范增使項莊舞劍，伺機行刺劉邦，幸得羽叔父項伯及張良等協助，始免於難。後指**不懷好意、居心不良的邀宴**。典出項羽本紀。
30. **豎子不足與謀**：**這小子不能和他謀劃大事**。項羽本紀：「唉！豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也。」
31. **無顏見江東父老**：**指心懷羞愧，沒臉見自己人**。楚漢相爭，項羽先盛後衰，後被漢軍困在垓下，四面楚歌。後項王帶領騎士衝殺，退到烏江西岸。烏江亭長勸項羽渡江回到江東，據地為王。項羽言，初與江東子弟八千人渡江而西，今無一人歸還，有何面目見其父老，乃自刎而死。項羽本紀：「項羽笑曰：『縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？』」
32. **江東父老**：借指故鄉的父執兄長輩。典出項羽本紀。
33. **江東子弟**：楚漢時，項羽渡江西攻劉邦時所率領的江東八千子弟。唐·杜牧·題烏江亭詩：「江東子弟多才俊，卷土重來未可知。」見項羽本紀。
34. **不到烏江心不死**：項羽戰至烏江自刎而死之事；後**比喻不到完全絕望，絕不肯認輸放棄**。典出項羽本紀。
35. **悲歌慷慨**：悲壯的高歌，意氣風發；**形容氣概壯烈**。項羽本紀：「於是項王乃悲歌慷慨，自為詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！』」
36. **拔山蓋世**：**形容人的力氣強大或志向遠大**。語出項羽本紀。（垓下歌）
37. **沐猴而冠**：沐猴，獼猴。沐猴而冠指獼猴性急躁，不能若人久著冠帶；**比喻楚人的性情暴躁，後譏諷徒具衣冠而沒有人性的人**。語出項羽本紀。
38. **大行不顧細謹，大禮不辭小讓**：**指欲成大事者，不必在乎小細節**。項羽本紀：「樊噲曰：『大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為！』」

39. **人為刀俎，我為魚肉**：比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況。語出項羽本紀。
40. **破釜沉舟**：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭；引申為**做事果決、義無反顧**。典出項羽本紀。
41. **暗度陳倉**：漢人韓信登壇拜將後，將出兵攻打項羽，表面上公開派人修築棧道，暗中卻由陳倉出兵，進而平定三秦。後比喻出其不意、從旁突擊的戰略或暗中進行的活動；今多用以比喻男女的私通。典出卷八。高祖本紀。
42. **天無二日，土無二王**：天上不可能同時出現兩個太陽，一國之內不能同時有兩個君主存在；比喻事物不能同時有兩大。高祖本紀：「太公家令說太公曰：『天無二日，土無二王。今高祖雖子，人主也；太公雖父，人臣也。奈何令人主拜人臣！如此，則威重不行。』」
43. **運籌帷幄之中，決勝千里之外**：全句指在帳幕中謀劃策略，掌控千里之外的作戰形勢，並取得利戰果。高祖本紀：「夫運籌帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」
44. **一敗塗地**：一旦戰敗身死，則肝腦散落滿地；後形容失敗到無法收拾的地步。高祖本紀：「今置將不善，壹敗塗地。」
45. **約法三章**：原指漢高祖入咸陽，臨時制定三條法律，與民共守；後泛指事先約好或規定的事。高祖本紀：「與父老約，法三章耳：殺人者死，傷人及盜抵罪。」
46. **偶語棄市**：相對私語的人，將屍體棄置街頭示眾。高祖本紀：「誹謗者族，偶語者棄市。」
47. **及鋒而試**：趁著軍隊士氣旺盛時使用軍隊，後指趁著有利時機，果斷而行。語本高祖本紀。
48. **大逆無道**：謀反背叛，罪惡重大；或行為嚴重違反常理。高祖本紀：「今項羽放殺義帝於江南，大逆無道。」
49. **翹足而待**：舉足而待，形容極短的時間。高祖本紀：「大臣內叛，諸侯外反，亡可翹足而待也。」
50. **素車白馬**：古代遇凶事或喪事所用的車馬。高祖本紀：「秦王子嬰素車白馬，係頸以組，封皇帝璽符節，降軹道旁。」
51. **妒賢嫉能**：嫉妒比自己有德望、有才能的人。高祖本紀：「項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」
52. **面折廷爭**：在朝廷上直言諫諍，據理力爭。卷九。呂太后本紀：「於今面折廷爭，臣不如君，夫全社稷，定劉氏之後，君亦不如臣。」
53. **呂太后的筵席**：後指寓有陰謀的筵席。呂太后，指漢高祖之妻呂雉，為人剛毅狠毒；曾宴請齊悼惠王劉肥，並在酒中下毒，試圖毒殺劉肥；又曾宴請群臣，並以軍法勸酒。見卷九。呂太后本紀及卷五十二。齊悼惠王世家。
54. **帶厲山河**：帶，衣帶。厲，磨刀石。帶厲山河指縱使黃河成為衣帶般窄，泰山成為礪石般小，所封之國也永存不廢。今用以歌頌國家永固不滅。語本卷十八。高祖功臣侯者年表。
55. **百足不僵**：(諺語)比喻人、事雖然衰亡敗落，但尚能維持興旺繁榮的假象。卷二十一。建元已來王子侯者年表。索隱述贊：「扞城禦侮，曄曄輝映。百足不僵，一人有慶。」
56. **樂善好施**：指樂於行善，喜好施捨、濟助他人。卷二十四。樂書：「聞徵音，使人樂善而好施；聞羽音，使人整齊而好禮。」
57. **陳陳相因**：原指京都倉庫的糧食逐年增加，致陳糧上再堆陳糧。後比喻因襲舊例，而無革新進步。卷三十。平準書：「太倉之粟，陳陳相因，充溢露積於外，至腐敗不可食。」
58. **利析秋毫**：漢時桑弘羊、東郭咸陽、孔僅三位富商談到有關利益的事，就像分析秋毫般精

細的計算。後用以形容理財極為精明。典出平準書。

59. **富埒天子**：埒，為古、，相當；形容財富和天子相等。平準書：「故吳，諸侯也，以即山鑄錢，富埒天子，其後卒以叛逆。」
60. **貫朽粟陳**：形容錢糧很多，極為富足。平準書：「京師之錢累巨萬，貫朽而不可校。太倉之粟陳陳相因，充溢露積於外，至腐敗不可食。」
61. **衣不重采**：衣著樸素簡單，不加彩飾。卷三十一。吳太伯世家：「越王句踐食不重味，衣不重采，弔死問疾，且欲有所用其眾。」
62. **延陵掛劍**：延陵，指吳公子季札。延陵掛劍指春秋時，吳公子季札奉命出使晉國，路經徐國，徐君見季札佩劍，非常喜歡，但不敢明說。季札心中明白，但因任務尚未完成，不便立即奉贈。等到季札完成使命，重返徐國時，徐君已死，季札便解下佩劍掛於徐君墓前的樹上。後用以比喻友誼生死不渝。見吳太伯世家。【季札掛劍】
63. **飛熊入夢**：周文王將遇太公呂尚時，夢見飛熊的事。後用以比喻君王將得賢臣輔佐。見齊太公世家。
64. **一沐三握髮，一飯三吐哺**：周公惟恐失去天下賢人，洗一次頭時，曾多次回握著尚未梳理的頭髮；吃一頓飯時，亦數次吐出口中食物，迫不及待的去接待賢士。後指殷勤的求取賢士。卷三十三。魯周公世家：「然我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下三賢。」（握髮吐哺）
65. **割臂以盟**：割破手臂，歃血為盟；後用以比喻男女相愛，私自訂立婚約盟誓。魯周公世家：「初，莊公築臺臨黨氏，見孟女，說而愛之，許立為夫人，割臂以盟。」
66. **燕昭築臺**：戰國時燕昭王築黃金臺網羅賢士的故事，後用以比喻以禮招賢納士、重視人才。卷三十四。燕召公世家。
67. **易子而食**：交換小孩煮食充飢；形容天災人禍時，極飢餓的慘況。卷三十八。宋微子世家：「王問：『城中如何？』曰：『析骨而炊，易子而食。』」
68. **麥秀**：麥子開花。箕子過故殷墟，有感於宮室毀壞，雜生禾黍，乃作麥秀之詩，以歌詠之。後世詩文中多用麥秀以表示懷念亡國。宋微子世家：「麥秀漸漸兮，禾黍油油。」（黍離麥秀：黍離，形容蒼涼荒蕪的景象；黍離麥秀用來感嘆亡國。）
69. **肉袒面縛**：裸露上身，手反綁在背後；表示投降順服。宋微子世家：「周武王伐紂克殷，微子乃持其祭器造於軍門，肉袒面縛。」
70. **被髮佯狂**：披散著頭髮，假裝成瘋狂的樣子。宋微子世家：「箕子曰：『為人臣諫不聽而去，是彰君之惡而自說於民，吾不忍為也。』乃被髮佯狂而為奴。」
71. **天子無戲言**：帝王言語要慎重，不說玩笑話。卷三十九。晉世家：「天子無戲言。言則史書之，禮成之，樂歌之。」
72. **龍蛇之章**：春秋時代晉文公因故流亡他國，得以回國後，就賞賜先前跟著逃亡的人，但卻漏賞了介之推；介之推便以蛇暗喻，陳己之怨。後用以比喻賞賜不及而怨歎。見卷三十九。晉世家。
73. **可與共患難，不可與共樂**：可以一起受苦、共度難關，卻不願分享苦盡甘來的快樂。卷四十一。越王句踐世家：「越王為人長頸鳥喙，可與共患難，不可與共樂。」
74. **長頸鳥喙**：長頸尖嘴，形容人尖刻的相貌。見越王句踐世家。
75. **可與共患難，不可與共樂**：可以一起受苦、共度難關，卻不願分享苦盡甘來的快樂。見越

王句踐世家。

76. **臥薪嘗膽**：越王句踐戰敗後以柴草臥鋪，並經常舔嘗苦膽，以時時警惕自己不忘所受苦難的故事。**後用以比喻刻苦自勵**。見越王句踐世家。
77. **鳥盡弓藏**：飛鳥射盡之後，就收起弓箭不用；**比喻天下平定之後便遺棄功臣**。越王句踐世家：「蜚鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。」
78. **兔死狗烹**：兔子死盡，用來捕兔的獵狗失去了作用，故而烹食之。**比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運，多指統治者殺戮功臣而言**。語本越王句踐世家。
79. **目不見睫**：比喻人無自知之明，不能看見自己的過失。越王句踐世家：「吾不貴其用智之如目，見毫毛而不見其睫也。」
80. **文身斷髮**：截短頭髮，在皮膚上刺畫文飾，古代吳、越一帶野蠻的風俗。越王句踐世家：「越王句踐，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。封於會稽，以奉守禹之祀。文身斷髮，披草萊而邑焉。」
81. **千羊之皮，不如一狐之腋**：比喻凡人雖多，也只是庸才，不如一個賢士可貴。**卷四十三**。趙世家：「簡子曰：『大夫無罪。吾聞千羊之皮，不如一狐之腋，諸大夫朝，徒聞唯唯，不聞周舍之鄂鄂；是以憂也。』」（**一狐之腋**：一隻狐狸腋下的皮毛；比喻物稀而珍貴。）
82. **鈞天廣樂**：鈞天，指天的中央，後亦泛指天空；廣樂，樂曲名。**鈞天廣樂是指神話中天上的音樂**。趙世家：「我之帝所甚樂，與百神游於鈞天，廣樂九奏萬舞，不類三代之樂，其聲動人心。」
83. **百戰百勝：每戰必勝，比喻善戰**。**卷四十四**。魏世家：「外黃徐子謂太子曰：『臣有百戰百勝之術。』」
84. **抱薪救火**：抱著木柴去救火；**比喻處理事情的方法錯誤，以致雖有心消弭禍害，卻反使禍害擴大**。魏世家：「且夫以地事秦譬猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」
85. **卑禮厚幣**：態度謙卑，贈禮豐富。指招聘賢人的禮物厚重與態度殷切。後亦用於形容請教他人的態度。語出史記·卷四十四·魏世家：「惠王數被於軍旅，卑禮厚幣以招賢者。」
86. **左券**：契約。古代契約分為左右兩券，各執其一，合之以為信。**卷四十六**。田敬仲完世家：「公常執左券，以責於秦韓。」（**左券在握、穩操左券**：比喻對事情有把握。）
87. **覆巢毀卵**：鳥巢被翻，鳥蛋被毀；**比喻滅門之禍，無一倖免**。**卷四十七**。孔子世家：「竭澤涸漁則蛟龍不合陰陽，覆巢毀卵，則鳳皇不翔。」
88. **韋編三絕**：比喻讀書勤奮，刻苦治學。韋，熟皮。舊時用以串聯竹簡成冊。韋編三絕本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。典出孔子世家。
89. **招搖過市**：指故意在人多的地方誇耀自己，以引人注意。孔子世家：「居衛月餘，靈公與夫人同車，宦者雍渠參乘，出，使孔子為次乘，招搖市過之。」
90. **喪家之狗**：喪音么尤，原指喪事人家的狗，因主人悲傷哀慟，故乏餵養照顧而不得意。後多轉指無家可歸的狗，用來**比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人**，喪音么尤ㄟ。孔子世家：「其肩類子產，然自要以下不及禹三寸，纍纍若喪家之狗。」
91. **三千弟子**：本指孔子的三千個門生；**後比喻學生眾多，桃李滿天下**。孔子世家：「孔子以詩書禮樂教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。」
92. **筆削**：筆，記載。削，刪除。古代用竹簡記載文字，有所更改就用書刀刮削，所以稱為「筆削」；**後用作請人修改詩文的敬稱**。孔子世家：「至於為春秋，筆則筆，削則削，子夏之徒

不能贊一辭。」(春秋筆削：孔子作春秋，記事或詳、或略，或書、或不書，皆有微言大義寓於其間。故後世稱論事衡人嚴於褒貶者為得「春秋筆削」之旨。)

93. **揭竿而起**：本指秦末陳勝、吳廣倉促起義，反抗暴秦的史事；後**比喻起義舉事**。見卷四十八。陳涉世家。
94. **燕雀安知鴻鵠志**：比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。陳涉世家：「陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之，曰：『苟富貴，無相忘。』庸者笑而應曰：『若為庸耕，何富貴也？』陳涉太息曰：『嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！』」
95. **鴻鵠之志**：像鴻雁一舉千里般的壯志，**比喻志向遠大**。陳涉世家：「陳涉太息曰：『嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！』」
96. **篝火狐鳴**：秦末陳勝欲舉事，故意在夜晚時，把燈火放在廟宇的竹籠中，使其若隱若現，並裝狐嗥的聲音，使人以為神明顯靈。後**比喻謀劃起事或謠言惑眾**。見陳涉世家。
97. **南面稱孤**：指自立為君，稱王天下。南面，君位。孤，君王自稱。卷五十一。荆燕世家：「劉澤之王，權激呂氏，然劉澤卒南面稱孤者三世。」
98. **當斷不斷，反受其亂**：辦事猶豫不決，反遭受禍害牽累。卷五十二。齊悼惠王世家：「嗟乎！道家之言『當斷不斷，反受其亂。』乃是也。」
99. **便宜施行**：ㄅ | ㄆ、 | ㄇ，經上級許可，不必請示而自行根據情勢所宜斟酌處理。卷五十三。蕭相國世家：「輒奏上，可，許以從事；即不及奏上，輒以便宜施行，上來以聞。」
(便宜行事、便宜從事)
100. **功狗功人**：以獵事中的狗、人比喻立功的戰將和指揮者。蕭相國世家：「夫獵，追殺獸兔者狗也，而發蹤指示獸處者人也。今諸君徒能得走獸耳，功狗也。至如蕭何，發蹤指示，功人也。」
101. **雁足傳書**：漢蘇武出使匈奴國而遭拘留於北海，相傳其託雁帶書信傳遞至朝廷。後**比喻互相聯絡，音信不斷**。見卷五十四。蘇建傳。
102. **孺子可教**：後用以稱讚可以造就的年輕人。卷五十五。留侯世家：「孺子可教矣。後五日平明，與我會此。」
103. **圯橋進履**：張良為黃石公拾鞋、穿鞋，終得以成大事的故事；後**比喻屈己尊老，求取教益**。典出留侯世家。
104. **博浪飛椎**：秦代時，張良為替韓國報仇，與力士用大鐵椎刺殺秦始皇於博浪沙。未成，良遂亡匿於下邳。後**比喻刺殺強敵，報仇雪恨**。典出留侯世家。
105. **藉箸代籌**：箸，筷子。籌，籌劃。借箸代籌指借所用的筷子當籌碼來計量規劃；後**比喻代人謀劃策略**。留侯世家：「張良從外來謁。漢王方食，曰：『子房，前！客有為我計撓楚權者。』具以酈生語告，曰：『於子房何如？』良曰：『誰為陛下畫此計者？陛下事去矣。』漢王曰：『何哉？』張良對曰：『臣請藉前箸為大王籌之。』」。(張良借箸)
106. **羽翮已就**：比喻已得到輔佐的人才，勢力已經鞏固壯大。留侯世家：「鴻鵠高飛一舉千里，羽翮已就，橫絕四海。」
107. **一舉千里**：一飛就是千里，**比喻前程遠大**。語本留侯世家。
108. **倒置干戈**：把兵器收起來，不再打仗。留侯世家：「殷事已畢，偃革為軒，倒置干戈，覆以虎皮，以示天下不復用兵。」
109. **立錐之地**：插錐子的地方，**比喻極微小的地方**。留侯世家：「今秦失德棄義，侵伐諸侯社

稷，滅六國之後，使無立錐之地。」

110. **忠言逆耳利於行，毒藥苦口利於病**：攻毒治病的藥物，往往非常苦而難以下嚥，卻極具療效。比喻正直忠誠的批評，往往人不喜歡聽，但能使人改正缺失。典出留侯世家。
111. **雍齒封侯**：雍齒素為漢高祖所厭惡，但高祖為了安撫軍心，用張良計謀，先封雍齒為侯，遂使群臣盡歡的故事。見留侯世家。
112. **助桀為虐**：桀，夏朝的暴君；比喻協助壞人做壞事。留侯世家：「今始入秦，即安其樂，此所謂助桀為虐。」（助紂為虐）
113. **天府之國**：形容地勢險要而物產豐富的地方。留侯世家：「夫關中左殽函，右隴蜀，沃野千里……此所謂金城千里，天府之國也。」
114. **張良慕赤松**：張良出奇策助劉邦定天下，受封為留侯後，自言其享受已達平民的極境，而願放棄這些榮華富貴，向赤松子學道。後遂以張良慕赤松表示功成引退，隱跡仙道的作法、意願。見留侯世家。
115. **張良擇留**：漢高祖分封各功臣時，張良並無戰功，但高祖說，漢軍能於千里外獲勝，完全是張良在帳幕中計劃、調度的功勞。所以要他自選齊國三萬戶受封，而張良卻說他在留縣和高祖相會是上天旨意，又幸而計謀都受高祖採用而奏效，所以只願受封留縣。後遂以張良擇留指不居功、不求厚賞。見留侯世家。
116. **人生一世間，如白駒過隙**：比喻時間一去不復返，人應抓緊時間建立功業。語出留侯世家。
117. **六出奇計**：西漢陳平曾為漢高邦六次出奇謀以定天下；後指出奇制勝的謀略。見卷五十六。陳丞相世家。
118. **美如冠玉**：貌美如冠上所飾的玉；後比喻男子貌美。陳丞相世家：「絳侯、灌嬰等咸讒陳平曰：『平雖美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。』」
119. **善始善終**：美好的開始，圓滿的結局。陳丞相世家：「呂后時，事多故矣，然平竟自脫，定宗廟，以榮名終，稱賢相，豈不善始善終哉！」
120. **千秋萬歲**：諱稱帝王死亡。卷五十八。梁孝王世家：「上與梁王燕飲，嘗從容言曰：『千秋萬歲後，傳於王。』」
121. **博聞彊記**：見聞廣博，記憶力特強。卷六十。三王世家：「夫賢主所作固非淺聞者所能知，非博聞彊記君子者所不能究竟其意。」
122. **蘭根白芷**：蘭、芷，皆香草名；比喻人品材質美好。三王世家：「蘭根與白芷，漸之滄中，君子不近，庶人不服。」
123. **糟糠不厭**：厭，飽。糟糠不厭形容生活極貧苦。卷六十一。伯夷列傳：「然回也屢空，糟糠不厭，而卒蚤夭。」
124. **行不由徑**：走路不走捷徑；比喻行事光明正大，不投機取巧。伯夷列傳：「或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也。」
125. **同類相求**：志趣相同的人自然結合在一起。伯夷列傳：「同明相照，同類相求。雲從龍，風從虎，聖人作而萬物睹。」
126. **砥行立名**：磨礪德行，建立功名。伯夷列傳：「閭巷之人，欲砥行立名者，非附青雲之士，惡能施于後世哉？」
127. **青雲之士**：具有美德並享有盛譽的人。典出伯夷列傳。

128. **西山餓夫**：商朝末年，孤竹君立次子叔齊為繼承人，孤竹君死後，叔齊讓位給伯夷，伯夷不受，二人聞西伯昌善養老而逃至周。值武王伐商，二人恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食，後餓死。後以西山餓夫代指伯夷、叔齊。見伯夷列傳。
129. **天道無親，常與善人**：天道公正，惟降福於善人。伯夷列傳：「或曰：『道無親，常與善人。』若伯夷、叔齊，可謂善人者非邪？」
130. **巖穴之士**：指隱士。古代高士多隱居於山洞，故稱之。伯夷列傳：「顏淵雖篤學，附驥尾而行益顯，巖穴之士，趣舍有時若此，類名堙滅而不稱。」
131. **暴戾恣睢**：形容凶惡橫暴。伯夷列傳：「盜跖日殺不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚黨數千人橫行天下，竟以壽終。」
132. **以暴易暴**：驅除暴惡而仍代以暴惡。伯夷傳：「以暴易暴兮，不知其非矣。」
133. **意氣揚揚**：形容自滿自得的樣子。**卷六十二**。管晏傳：「其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。」
134. **深藏若虛**：深藏寶貨，不眩耀人前；比喻真才實學的人深藏不露。**卷六十三**。老子韓非傳：「良賈深藏若虛，君子盛德，容貌若愚。」
135. **無為自化**：不加入為干預，使順其自然而化育。老子韓非傳：「李耳無為自化，清靜自正。」
136. **圍魏救趙**：戰國時魏圍攻趙都邯鄲，趙求救於齊，齊以田忌為將，孫臏為師率兵救趙。孫臏趁魏重兵在外，國內空虛，派兵直搗魏都大梁，魏軍被迫撤回，並於桂陵遭齊兵截擊，大敗，趙國之危遂解。後以圍魏救趙指襲擊敵人後方，迫使敵兵撤回的戰略。見**卷六十五**。孫子吳起傳。
137. **倍日并行**：加快速度，用一天的時間趕行兩天的路程。孫子吳起傳：「乃棄其步軍，與其輕銳倍日并行逐之。」
138. **水火不辭**：指不避艱險。孫子吳起傳：「兵既整齊，王可試下觀之，唯王所欲用之，雖赴水火猶可也。」
139. **舟中敵國**：同船的人都成了仇敵，比喻親信叛離。孫子吳起傳：「若君不修德，舟中之人盡為敵國也。」
140. **殺妻求將**：戰國時吳起娶齊女為妻，而齊人攻魯，魯欲以起為將，起為明不事齊之心而殺妻。後比喻為求功名利祿而忍心害理。典出孫子吳起傳。
141. **吮疽**：戰國時吳起為士卒吸吮瘡疽之毒；後用以比喻能體恤士卒辛勞。典出孫子吳起傳。
142. **三令五申**：再三叮嚀告誡。典出孫子吳起傳。
143. **上駟**：上等的馬。孫子吳起傳：「今以君之下駟與彼上駟，取君上駟與彼中駟，取君中駟與彼下駟。」
144. **倒行逆施**：不遵常理行事；後比喻違背社會俗尚，胡作非為的罪惡行徑。**卷六十六**。伍子胥列傳：「吾日暮途遠，吾故倒行而逆施之。」
145. **伍員鞭屍**：春秋時楚國大臣伍員（口ㄣノ）為報楚平王殺其父兄的仇恨，引吳兵伐楚，時平王已死，員乃掘其骨骸，鞭屍洩恨。見卷六十六。伍子胥傳。
146. **以貌取人**：以容貌的美醜作為認識、評斷或任用人材的標準。**卷六十七**。仲尼弟子傳。澹臺滅明傳：「孔子聞之，曰：『吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。』」
147. **以言取人**：根據一個人的言論來判斷其人品。典出仲尼弟子傳。澹臺滅明傳。
148. **抱痛西河**：子夏在西河時，因喪子而痛哭失明之事；後比喻喪子之痛。典出仲尼弟子傳。

• 卜商傳。

149. **諤諤之士：直言無諱之士。**卷六十八•商君傳：「千人之諾諾，不如一士之諤諤。」（諾諾：連聲答應的聲音，表示順從。）
150. **疑行無名，疑事無功：做事猶豫不決，是無法成功的。**商君傳：「疑行無名，疑事無功。且夫有高人之行者，固見非於世。」
151. **作法自斃：指自己訂立的法規，反而讓自己受害；比喻自作自受。**商君傳：「商君亡至關下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：『商君之法，舍人無驗者坐之。』商君喟然歎曰：『嗟乎，為法之敝一至此哉！』」
152. **因禍為福：遭遇災禍，因善用時機，處理得宜，反而將災禍轉化為祥福。**卷六十九•蘇秦傳：「智者舉事，因禍而為福，轉敗為功。」
153. **轉敗為功：扭轉危敗局勢，獲得勝利成功。**典出蘇秦列傳。
154. **轉禍為福：將災禍轉為祥福。**蘇秦傳：「臣聞古之善制事者，轉禍為福，因敗為功。」
155. **志高氣揚：意氣風發而洋洋得意的樣子。**蘇秦傳：「舉袂成幕，揮汗成雨，家殷人足，志高氣揚。」
156. **舉袂成幕：只要眾人舉起袖子，就能連結成幕；比喻人很多。**蘇秦傳：「連袂成帷，舉袂成幕，揮汗成雨。」（連袂成帷：衣襟相接而成帷幕，形容人多。揮汗成雨：揮灑汗水成雨，比喻人數眾多。）
157. **臥不安席：躺臥在床，不得安眠；形容心神不寧、睡不安穩。**蘇秦傳：「寡人臥不安席，食不甘味，心搖搖然如縣旌而無所終薄。」
158. **積毀銷骨：累積過多毀謗，而使人難以生存自立；形容流言可畏。**卷七十•張儀傳：「眾口鑠金，積毀銷骨也。」
159. **尺有所短，寸有所長：尺比寸長，但和比尺更長的東西相比，就顯得短了；寸比尺短，但和比寸更短的東西相比，就顯得長了。比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取。**卷七十三•白起王翦傳•太史公曰：「鄙語云：『尺有所短，寸有所長』，白起料敵合變，出奇無窮，聲震天下，然不能救患於應侯。」
160. **方枘圓鑿：方形的榫頭與圓形的卯眼無法接合，比喻格格不入，互不相容。**卷七十四•孟子荀卿傳：「持方枘欲內圓鑿，其能入乎？」
161. **廢書而歎：讀書時心有所感而輟讀興嘆。**孟子荀卿傳•序•太史公曰：「余讀孟子書，至梁惠王問：『何以利吾國？』未嘗不廢書而歎也。」
162. **掉臂不顧：手臂一揮，連頭也不回；形容毫無眷顧。**卷七十五•孟嘗君傳：「日暮之後，過市朝者，掉臂而不顧。」
163. **雞鳴狗盜：戰國時秦昭王囚孟嘗君，打算加以殺害。孟嘗君的門客，一個裝狗入秦宮偷狐白裘；另一個學雞叫使函谷關關門早開，孟嘗君因此而脫難。後以比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。**典出孟嘗君傳。
164. **錐處囊中：把錐子放在口袋中，錐尖很快就會顯露出來；後用以比喻有才智的人不會被長久埋沒，很快就會顯露頭角。**卷七十六•平原君虞卿傳：「夫賢士之處士也，譬若錐之處囊中，其末立見。」
165. **穎脫而出：錐尖透過囊袋顯露出來；後比喻有才能的人遇時機而顯露本領，超越眾人。**平原君虞卿傳：「毛遂曰：『臣乃今日請處囊中耳，使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其

末見而已。』」

166. **炊骨易子**：炊骨以爨，易子而食；**形容糧盡援絕的悲慘困境**。平原君虞卿傳：「邯鄲之民炊骨易子而食，可謂急矣。」
167. **毛遂自薦**：戰國時，秦兵圍攻趙國，平原君至楚求救，其門下食客毛遂自薦前往，並說服楚王同意趙楚合縱。後**比喻自告奮勇，自我推薦**。典出平原君虞卿傳。
168. **九鼎大呂**：九鼎，夏禹所鑄的鼎。大呂，周廟大鐘，二者皆為貴重之物。九鼎大呂**比喻分量極重，多就身分、作用而言**。典出平原君虞卿傳。（**一言九鼎**）
169. **三寸之舌**：形容能言善道，長於言辭的口才。平原君虞卿傳：「毛先生一至楚，而使趙重於九鼎大呂。毛先生以三寸之舌，彊於百萬之師。」
170. **利令智昏**：被利慾迷惑，使得理智昏亂。平原君虞卿傳。太史公曰：「鄙語曰：『利令智昏。』平原君貪亭邪說，使趙陷長平兵四十餘萬眾，邯鄲幾亡。」
171. **虛左以待**：古禮以左為尊位，後以虛左指留著尊位以待賢者。**卷七十七**。魏公子傳：「公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生。」
172. **醇酒婦人**：戰國時魏公子信陵君無忌，因遭秦之毀謗，致魏王使人代其將，公子乃稱病不朝，與賓客日夜飲醇酒，接近女色。後以**醇酒婦人指沉弱於荒淫逸樂**。見魏公子傳。
173. **天下無雙**：天下沒有第二個，獨一無二。魏公子傳：「始吾聞夫人弟公子天下無雙。」
174. **冠蓋相屬**：比喻使者來往不絕。魏公子傳：「平原君使者冠蓋相屬於魏。」
175. **兩虎相鬥**：比喻兩強互相爭鬥。**卷七十八**。春申君傳：「天下莫彊於秦、楚。今聞大王欲伐楚，此猶兩虎相與鬥。」（**兩虎相爭**）
176. **月滿則虧**：月亮到最圓的時候，就要開始虧損了；**比喻物盛極必衰**。**卷七十九**。范雎蔡澤傳：「語曰：『日中則移，月滿則虧』。物盛則衰，天地之常數也。」
177. **睚眦必報**：| Y / 丌 \，像瞪眼看人這樣的小怨，也一定要報仇；後**指極小的怨恨也一定要報復**。范雎蔡澤傳：「一飯之德必償，睚眦之怨必報。」
178. **擢髮難數**：拔清頭髮，也難以數盡；**形容罪狀多得難以計數**。范雎蔡澤傳：「范雎曰：『汝罪有幾？』曰：『擢賈之髮以續賈之罪，尚未足。』」
179. **躡蹻擔簦**：弓 | 卩 \ ㄣ | 卩 / ㄣ 弓 ㄣ ㄣ，穿草鞋，身擔雨具；**指長途跋涉**。范雎蔡澤傳：「夫虞卿躡蹻擔簦，一見趙王，賜白璧一雙，黃金百鎰。」
180. **一寒如此**：表示極窮困潦倒。語本范雎蔡澤傳。
181. **多錢善賈**：資金雄厚則容易經營事業；**比喻具備充分條件，有所憑藉，辦事就容易成功**。范雎蔡澤傳。太史公曰：「韓子稱：『長袖善舞，多錢善賈』，信哉是言也！」
182. **綈袍之賜**：去 | / ㄣ ㄣ /，戰國時魏范雎因中大夫須賈誤會其與齊私通，而遭魏相舍人毒打。范雎後改名張祿入秦，官至宰相；後遇須賈出使秦國，范雎微服往見，賈憐睚貧而賜以綈袍。睚以賈仍懷故人之情而釋其前罪。後以**綈袍之賜比喻貧困時他人饋贈之物或寄予的同情**。見范雎傳。（**綈袍垂愛**）
183. **刎頸之交**：比喻可同生共死的至交好友。**卷八十一**。廉頗藺相如傳：「卒相與驩，為刎頸之交。」
184. **布衣之交**：平民之間相互的交往，或貧賤時所交往的朋友，**比喻患難知己的朋友**。廉頗藺相如傳：「臣以為布衣之交尚不相欺，況大國乎！」
185. **市道之交**：以商人買賣逐利的方式結交朋友，**比喻勢利之交**。廉頗藺相如傳：「夫天下以

市道交，君有勢，我則從君，君無勢則去。」

186. **兩鼠鬥穴**：比喻戰場不開闢。廉頗藺相如傳：「又召問趙奢，奢對曰：『其道遠險狹，譬之猶兩鼠鬥於穴中，將勇者勝。』」王乃令趙奢將，救之。」
187. **肉袒負荊**：裸露上身，背負荊條；形容向對方承認錯，請求責罰和原諒。戰國時趙國大將廉頗與上卿藺相如不和，相如為社稷著想，每每退讓。廉頗得知後深覺自己無知，乃袒衣露肉，背負荊條，隨賓客到藺相如居所謝罪。廉頗藺相如傳：「廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門謝罪。」（負荊請罪）
188. **完璧歸趙**：藺相如奉使秦國，交涉以和氏璧換取秦城時，識破秦國訛詐，巧妙的使璧安然回到趙國。後比喻物歸原主。典出廉頗藺相如傳。（秦庭歸璧）
189. **價值連城**：戰國時，趙國有塊寶玉叫和氏璧，秦昭王願以十五個城池來換取。後以價值連城形容東西十分珍貴。典出廉頗藺相如傳。
190. **怒髮衝冠**：盛怒的樣子。廉頗藺相如傳：「王授璧，相如因持璧卻立，倚柱，怒髮上衝冠。」
191. **膠柱鼓瑟**：將瑟的弦柱黏住，鼓瑟時就不能調節音調的高低；比喻頑固而不知變通。廉頗藺相如傳：「王以名使括，若膠柱而鼓瑟耳。括徒能讀其父書傳，不知合變也。」
192. **紙上談兵**：戰國時趙括，擅長談論兵法，不知變通，長平一役大敗，趙軍被坑殺四十萬人的故事。後比喻不合實際的空談、議論。典出廉頗藺相如傳。
193. **一飯三遺矢**：戰國時，秦常侵趙，趙王想再起用老將廉頗，派郭開視其是否體健可用。廉頗一飯斗米，肉十斤，表示仍可見用。但郭開受秦賄賂，竟以廉頗雖老，尚善飯，但坐談間，數起解便回報。趙王以為廉頗衰老，遂不用。今以一飯三遺矢比喻年老體衰。典出廉頗藺相如傳。
194. **動如脫兔**：兔子跳脫敏捷；比喻軍隊行動迅速，像逃脫的兔子一般。卷八十二 • 田單傳：「夫始如處女，適人開戶；後如脫兔，適不及距。」
195. **白頭如新，傾蓋如故**：蓋，馬車上的傘蓋。傾蓋，指途遇友好，停車靠近交談，傘蓋傾斜相交。引申為朋友相交親切。卷八十三 • 魯仲連鄒陽傳：「諺曰：『白頭如新，傾蓋如故。』何則？知與不知也。」（白頭如新：形容朋友相交甚久，彼此仍互不了解，好像新交的一樣。）
196. **隨侯之珠**：古代傳說中的大明珠，比喻珍貴的物品。魯仲連鄒陽傳：「雖出隨侯之珠、夜光之璧，猶結怨而不見聽。」
197. **明珠暗投**：珍貴的東西落入不明價值的人手裡，而得不到賞識或珍愛。後比喻懷才不遇，高才屈居下位或好人誤入歧途。魯仲連鄒陽傳：「臣聞明月之珠，夜光之璧，以闇投入於道路，人無不按劍相眇者。何則？無因而至前也。」
198. **剖心坼肝**：比喻忠誠不二。魯仲連鄒陽傳：「兩主二臣，剖心坼肝相信，豈移於浮辭哉！」
199. **排難解紛**：指為人解圍。魯仲連鄒陽傳：「魯連笑曰：『所貴於天下之士者，為人排患釋難、解紛亂而無取也。』」
200. **貪夫徇財，烈士徇名**：貪心的人為財送命，忠貞義烈之士為保全名節而犧牲性命。卷八十四 • 屈原賈生傳：「貪夫徇財兮，烈士徇名。」
201. **舉世混濁**：比喻世道昏亂，是非不明。屈原賈生傳：「舉世混濁而我獨清，眾人皆醉而我獨醒，是以見放。」
202. **一字千金**：秦代呂不韋集門客撰呂氏春秋，書成，懸於國門，稱有能增損一字者予千金。

- 後遂以**一字千金**比喻文辭精當，價值極高。典出**卷八十五**•呂不韋傳。
203. **奇貨可居**：珍異的貨品，可以收藏聚集起來，等候高價出售。後**比喻仗持某種專長或有利用價值的東西作為資本以謀利**。呂不韋傳：「子楚，秦諸庶孽孫，質於諸侯，車乘進用不饒，居處困，不得意。呂不韋賈邯鄲，見而憐之，曰：『此奇貨可居。』」。
204. **旁若無人**：說話舉動毫無顧忌，好像四周無人；**形容意態自然或高傲**。**卷八十六**•刺客傳•荊軻傳：「已而相泣，旁若無人者。」
205. **天雨粟，馬生角**：**比喻極不可能實現的事情**。傳說戰國時燕太子丹質於秦而要求回國，秦王不准，說：「除非天落下粟來，馬生出角來。」太子丹仰天長歎，居然上天落下粟來，馬也長了角，秦王只好放他走。刺客列傳•荊軻傳•太史公曰：「世言荊軻，其稱太子丹之命，『天雨粟，馬生角也，太過。』」
206. **一去不復返**：離去便不再回來；後用以**形容人離去後音訊全無或事物消逝無蹤**。刺客傳•荊軻傳：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」
207. **圖窮匕見**：戰國時，燕太子丹派荊軻獻燕國的地圖，而藏匕首於圖中，以謀刺秦王的故事；後**比喻事情發展到最後，形跡敗露，現出真相**。典出刺客傳•荊軻傳。
208. **士為知己者死**：**為了知心朋友不惜犧牲生命**。刺客傳•豫讓傳：「嗟乎！士為知己者死，女為說己者容。今智伯知我，我必為報讎而死，以報智伯，則吾魂魄不愧矣。」
209. **女為悅己者容**：**女人為喜歡的人裝扮自己**。典出刺客傳•豫讓傳。
210. **東門黃犬**：秦朝的宰相李斯，因趙高誣以謀反罪名，臨刑腰斬時懊悔的告訴他的兒子說：「我想與你牽著黃犬到東門外逐兔，哪裡有可能啊！」後用以**比喻做官遭禍，抽身悔遲**。典出**卷八十七**•李斯傳。
211. **物極則衰**：**事物發展過盛，必致衰微**。李斯傳：「當今人臣之位無居臣上者，可謂富貴極矣。物極則衰，吾未知所稅駕也！」
212. **民不聊生**：人民無法生活下去；**形容百姓生活非常困苦**。典出**卷八十九**•張耳陳餘傳。
213. **朱輪華轂**：紅色的車輪，彩繪的車轂；指古代貴族高官所乘坐的車子。典出張耳陳餘傳。
214. **緩頰**：**和婉勸解或替人求請**。**卷九十**•魏豹傳：「漢王聞魏豹反，方東憂楚，未及擊，謂酈生曰：『緩頰往說魏豹，能下之，吾以萬戶封若。』」
215. **人生一世間，如白駒過隙**：**比喻時間一去不復返，人應抓緊時間建立功業**。魏豹彭越列傳：「人生一世間，如白駒過隙耳！漢王慢而侮人，罵詈諸侯群臣，如罵奴耳，非有上下禮節也！吾不忍復見也！」
216. **大喜過望**：**因結果超過原本預期的，而顯得特別高興**。**卷九十一**•黥布傳：「出就舍，帳御食飲從官如漢王居，布又大喜過望。」
217. **拔幟易幟**：漢韓信與張良率兵攻趙，背水列陣以誘敵。韓信詐敗，趙軍盡出城追擊，信之伏兵乃趁機入城，拔去趙旗，改插漢軍旗幟，大破趙軍的故事。後**比喻以計謀戰勝敵人，取而代之**。典出**卷九十二**•淮陰侯傳。
218. **奉頭鼠竄**：楚、漢之際，張耳、陳餘因細故而斷絕交情，結果張耳捧項嬰頭急遽投奔漢王。後用以**形容像老鼠懼人一般，狼狽逃走的样子**。典出淮陰侯傳。（**抱頭鼠竄**）
219. **狡兔死，良狗烹**：狡兔一死，獵犬即無所用，將被烹食；**比喻事成後殺害有功之人**。淮陰侯傳：「狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。」
220. **狗吠非主**：狗總是對著主人以外的人吠叫；**比喻人臣各忠於其主**。淮陰侯傳：「蹠之狗吠

堯，堯非不仁，狗因吠非其主。」

221. **深溝高壘**：挖深壕溝，築高壘壁；**比喻防禦堅固**。淮陰侯傳：「足下深溝高壘，堅營勿與戰。」
222. **殊死戰**：一決生死的戰鬥。淮陰侯傳：「軍皆殊死戰，不可敗。」
223. **背水陣**：背水列陣，使士兵前臨大敵，後無退路而拼死作戰；漢韓信即以此陣擊潰趙軍。**比喻抱必死決心，奮戰取勝**。淮陰侯傳：「信乃使萬人先行出，背水陣，趙軍望見而大笑。」
224. **解衣推食**：將衣食贈送他人，以示關懷之意；後**比喻慷慨的施惠於人**。淮陰侯傳：「漢王授我上將軍印，予我數萬眾，解衣衣我，推食食我，言聽計用，故吾得以至於此。」
225. **綸衣甘食**：華服美食，苟偷一時的安樂。淮陰侯傳：「農夫莫不輟耕釋耒，綸衣甘食，傾耳以待命者。」
226. **先聲後實**：作戰時先以聲勢壓倒敵人，然後再以實力交戰。淮陰侯傳：「兵固有先聲而後實者，上之謂也。」
227. **躡足附耳**：蹑人足以示意，附耳說悄悄話；或以此表示有所示意。語本淮陰侯傳。
228. **多多益善**：指愈多愈好。淮陰侯傳：「上問曰：『如我能將幾何？』信曰：『陛下不過能將十萬。』上曰：『於君何如？』曰：『臣多多而益善耳。』」
229. **韓信將兵**：(歇後語)多多益善。漢韓信與高祖劉邦論將兵之道，以為自己擅長帶兵打仗，所領的士兵，越多越好。比喻不厭其多，越多越好。典出淮陰侯傳。
230. **登壇拜將**：古代任命將帥時的隆重儀式。漢蕭何推薦韓信給漢王，漢王將拜為大將。蕭何說：「王必欲拜之，擇良日，齋戒，設壇場，具禮，乃可耳。」**後喻指任命將帥**。見淮陰侯傳。(韓信登壇)
231. **萬不失一**：不可能有失誤，形容絕對有把握。淮陰侯傳：「貴賤在於骨法，憂喜在於容色，成敗在於決斷，以此參之，萬不失一。」(萬無一失)
232. **胯下之辱**：淮陰侯韓信於微賤時，曾受淮陰無賴少年的侮辱，迫他由胯下爬出；後**比喻人未顯達時，被人鄙視、譏笑，遭受恥辱**。典出淮陰侯傳。
233. **羞與噲伍**：漢人韓信鄙視樊噲，不屑與他為伍；後用以**指不屑與平庸的人並列**。典出淮陰侯傳。
234. **疾足先得**：腳步快的先得到，指行動快速的人最先達成目的。淮陰侯傳：「秦失其鹿，天下共逐之，於是高材疾足者先得焉。」(捷足先登)
235. **智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得**：聰明的人對問題雖然深思熟慮，偶爾也會失誤出錯；愚人的各種考慮中，必有一點值得採納的。淮陰侯傳：「臣聞智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。」
236. **成也蕭何，敗也蕭何**：漢初蕭何薦韓信為大將軍，後又助呂后設計殺害他；後用以**比喻事情的好壞或成敗都由同一人造成的，亦比喻為做事出爾反爾，反覆無常**。典出淮陰侯傳。
237. **敗軍之將，不可言勇**：戰敗的將領，沒有資格談勇敢。淮陰侯傳：「臣聞敗軍之將，不可以言勇；亡國之大夫，不可以圖存。」
238. **一飯千金**：淮陰侯韓信未得志時，曾受漂母贈飯療飢，後來以千金為報；後遂以**一飯千金比喻報恩隆厚**。典出淮陰侯傳。(一飯之恩：形容受人微小的恩惠。)
239. **如左右手**：比喻得力的助手。淮陰侯傳：「人有言上曰：『丞相何亡。』」上大怒，如失左右手。」

240. **雲合霧集**：如雲霧密集般群聚。淮陰侯傳：「俊雄豪桀建號壹呼，天下之士雲合霧集。」
241. **逐鹿**：鹿為獵取的對象，比喻帝位，**逐鹿意指爭奪政權**。淮陰侯傳：「秦失其鹿，天下共逐之，於是高材疾足者先得焉。」
242. **為德不卒**：好事沒有做到底。淮陰侯傳：「及下鄉南昌亭長，賜百錢，曰：『公，小人也，為德不卒。』」
243. **夜郎自大**：夜郎為漢代西南邊境的一個小國，其國王不知漢境的廣大，竟問漢使：「漢孰與我大？」**後以夜郎自大比喻人不自量力，妄自尊大**。典出卷九十五•西南夷傳。
244. **期期**：西漢周昌有口吃，高祖欲廢太子，昌極力勸阻，說：「臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下雖欲廢太子，臣期期不奉詔。」欲說「極」，因口吃而重複為「期期」。**後用以形容人因口吃而發音困難，說話不流利**。典出卷九十六•張丞相傳。
245. **北面稱臣**：古代君主面南而坐，臣子拜見天子則面北，故**臣服於人稱為「北面稱臣」**。卷九十七•酈生陸賈傳：「君主宜郊迎，北面稱臣。」
246. **義不取容**：不因取悅於人而違反正義。酈生陸賈傳：「平原君為人辯有口，刻廉剛直，家於長安。行不苟合，義不取容。」
247. **皮相之談**：粗淺表面的觀察。酈生陸賈傳：「夫足下欲興天下之大事而成天下之大功，而以目皮相，恐失天下之能士。」
248. **陸賈分金**：漢朝陸賈把出使南越所得的寶物變賣成千金，平分給五個兒子的故事。**後比喻辭官歸鄉，而替後代子孫安排產業**。見酈生陸賈傳。
249. **數見不鮮**：本指不必宰殺禽畜招待常來的客人；後用來**指事物經常見到，並不新奇**。酈生陸賈傳：「一歲中往來過他客，率不過再三過，數見不鮮，無久恩公為也。」
250. **天下安，注意相；天下危，注意將**：國家安定時，應注意行政首長的能力；動亂時，就應注意軍事將領的忠誠。酈生陸賈傳：「天下安，注意相；天下危，注意將。」
251. **居馬上得之，寧可以馬上治之乎**：比喻治理國家要文武兼備，**不能只靠武力**。酈生陸賈傳：「陸生曰：『居馬上得之，寧可以馬上治之乎？且湯武逆取而順守之，文武並用，長久之術也。昔者吳王夫差、智伯，極武而亡；秦任刑法不變，卒滅趙氏。鄉使秦已並天下，行仁義，法先聖，陛下安得而有之？』」
252. **高陽酒徒**：漢代酈食其欲投效劉邦，被誤以為儒生而遭拒，遂自稱為「高陽酒徒」，始被劉邦所用；後**泛指好飲酒而放蕩不羈的人**。典出卷九十七•酈生陸賈傳。
253. **千金之裘，非一狐之腋**：比喻大事業、高成就，**非一時一地一人所可完成**。卷九十九•劉敬等傳。太史公曰：「千金之裘，非一狐之腋也；臺榭之榱，非一木之枝也；三代之際，非一代之智也。」（集腋成裘）
254. **肝腦塗地**：形容慘死。劉敬傳：「使天下之民肝腦塗地，父子暴骨中野，不可勝數。」
255. **得黃金百斤，不如得季布一諾**：楚人季布豪爽慷慨，非常重視對別人的承諾，名盛於楚，故**比喻其人承諾的可貴**，後多用以「季布一諾」稱人說到做到，極有信用。卷一〇〇•季布傳：「楚人諺曰：『得黃金百斤，不如得季布一諾。』足下何以得此聲於梁楚間哉？」（季布一諾：楚人季布豪爽慷慨，非常重視對別人的承諾，名盛於楚，故當時人稱之。）（一諾千金）
256. **東市朝衣**：漢代鼂錯因請削諸侯國封地引起七國之亂，遂於東市受死的故事；後用以**指大臣被殺**。典出卷一〇一•袁盎鼂錯傳。

257. **千金之子，坐不垂堂**：家財萬貫的人，往往珍愛自己，不敢坐在屋檐下，以免為掉落的屋瓦打破頭；**形容謹慎保身**。袁盎鼂錯傳：「臣聞千金之子，坐不垂堂，百金之子不騎衡。」
258. **物盛則衰**：事物發展到極點，則必然走向衰亡。**卷一〇四**。田叔傳：「夫月滿則虧，物盛則衰，天地之常也。」
259. **坐觀成敗**：冷眼旁觀他人的成功與失敗而不參與。田叔傳：「見兵事起，欲坐觀成敗，見勝者欲合從之，有兩心。」
260. **洞見癥結**：比喻能澈底察見事理疑難之所在。相傳扁鵲曾得仙人賜以藥方，飲後能穿牆見人，於是他使用來觀察病人的五臟癥結所在，遂成神醫。見**卷一〇五**。扁鵲倉公傳。
261. **沾沾自喜**：自以為得意而滿足。**卷一〇七**。魏其武安侯傳：「太后豈以為臣有愛，不相魏其？魏其者，沾沾自喜耳。」
262. **首鼠兩端**：形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。魏其武安侯傳：「武安已罷朝，出止車門，召韓御史大夫載，怒曰：『與長孺共一老秃翁，何為首鼠兩端？』」
263. **灌夫罵坐**：漢朝灌夫為人剛直，容易借酒使性，而不善阿諛他人，曾於丞相田蚡的酒宴上大罵臨汝侯和程不識洩怒，(後得罪丞相，以致族誅)。後用來表示剛直不屈，不諛權勢。典出魏其武安侯傳。(莽灌夫：泛指粗魯率性的人。)
264. **相知恨晚**：憾恨相知太晚。魏其武安侯傳：「兩人相為引重，其游如父子然。相得驩甚，無厭，恨相知晚也。」
265. **宮車晏駕**：宮車晚出，比喻天子崩逝。魏其武安侯傳：「上未有太子，大王最賢，高祖孫，即宮車晏駕，非大王立當誰哉？」
266. **彊弩之末**：強弩發射的箭，至射程盡頭，力量削弱，連絹帛也穿不過；**比喻氣衰力竭**。**卷一〇八**。韓長孺傳：「彊弩之極，矢不能穿魯縞；衝風之末，力不能漂鴻毛，非初不動，末力衰也。」(強弩之末)
267. **死灰復然**：西漢時韓安國犯罪入獄，受到獄卒百般凌辱，安國氣憤的說：「已冷的灰燼難道不能重新再燃燒嗎？」不久，韓安國被釋放，而且又受到朝廷的重用。後比喻失去權勢者再度掌握大權，或受管制停休的事物再度興盛起來。見韓長孺傳。(死灰復燃)
268. **霸陵呵夜**：形容失勢的人遭受欺凌。漢將李廣因征伐匈奴失敗，隱居於藍田南山中。夜出打獵，與人飲酒，歸至霸陵亭時，遭到酒醉後的霸陵尉呵斥。典出**卷一〇九**。李將軍傳。
269. **桃李不言，下自成蹊**：全句指桃、李樹不會說話，但因其果實可口，人們紛紛去摘取，於是便在樹下踩出一條路來。**比喻為人真誠篤實，自然能感召人心**。李將軍傳。太史公曰：「李將軍悛悛如鄙人，口不能道辭。及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也？諺曰：『桃李不言，下自成蹊。』此言雖小，可以諭大也。」
270. **對簿公堂**：簿，文狀，即現代的起訴書。對簿指依據文狀加以審問，期能經由勘察而符於事實。後乃將獄訟受審稱為「對簿」。典出李將軍傳。
271. **李廣難封**：本指李廣抗擊匈奴，屢立戰功，聲名顯赫，卻始終未能封侯；後**比喻為功高不爵，時運不濟**。典出李將軍傳。唐。王勃。秋日登洪府滕王閣餞別序：「嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。」
272. **李廣射虎**：李廣在藍田南山射獵，將草中石頭誤為老虎而射，竟一箭射入石中，後又多次射殺猛虎。後用以形容功夫深湛，勇猛過人。典出李將軍傳。
273. **匈奴未滅，無以家為也**：表現了霍去病以國家利益為重的精神，後用以說明人應該以國

- 家利益為先，不能只顧自己利益。**卷一一一•衛將軍驃騎列傳：「天子為治第，令驃騎視之，對曰：『匈奴未滅，無以家為也。』」由此上益重愛之。」
274. **意氣自如：神態自然如常。**李將軍傳：「會日暮，吏士皆無人色，而廣意氣自如，益治軍。」
275. **相見恨晚：遺憾認識得太晚；形容一見如故，意氣相投。**語本卷一一二•平津侯傳：「天子召見三人，謂曰：『公等皆安在？何相見之晚也！』」
276. **狗吠之驚：比喻類似盜賊之類的小驚擾。**卷一一二•父偃傳：「今中國無狗吠之驚，而外累於遠方之備，靡敝國家，非所以子民也。」
277. **家累千金，坐不垂堂：家財萬貫的人，往往珍愛自己，不敢坐在屋檐下，以免被掉落的屋瓦打破頭。**卷一一七•司馬相如傳：「故鄙諺曰：『家累千金，坐不垂堂。』此言雖小，可以喻大。」
278. **文君新寡：漢代富商之女卓文君，喪夫不久，與才子司馬相如私奔。後指丈夫死後不久，寡居的婦女。**見司馬相如傳。
279. **文君司馬：指相愛的情人或夫妻。**見司馬相如傳。
280. **文君當壚：指美女賣酒。**卓文君與司馬相如私奔後，因家貧，同到文君家鄉臨邛，開店賣酒，由文君當壚。見司馬相如傳。
281. **負弩先驅：背著弓箭走在前頭開道，表示對長官的尊敬。**司馬相如傳：「至蜀，蜀太守以下郊迎，縣令負弩矢先驅，蜀人以為寵。」
282. **非常之事：不尋常、偉大的事業。**司馬相如傳：「蓋世必有非常之人。然後有非常之事，有非常之事，然後有非常之功。」
283. **義不反顧：為正義而勇往直前，毫不猶豫。**司馬相如傳：「觸白刃，冒流矢，義不反顧，計不旋踵。」（義無反顧）
284. **崇論閎議：崇高宏偉的議論。**司馬相如傳：「必將崇論閎議，創業垂統，為萬世規。」
285. **子虛烏有：子虛和烏有都是漢代司馬相如子虛賦中虛構的人物，故以子虛烏有表示為假設而非實有的事物。**典出司馬相如傳。（烏有先生）
286. **兼容并包：把各種有關的東西都包含、容納在內。**司馬相如傳：「故馳騫乎兼容并包，而勤思乎參天貳地。」
287. **尺布斗粟：比喻數量極少，後用以比喻兄弟不睦。**卷一一八•淮南王傳：「孝文十二年，民有作歌，歌淮南厲王曰：『一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容。』」（一尺布，尚可縫：一尺的布，尚可縫成衣裳共穿；用來諷喻兄弟不合，無法相容。）
288. **無立錐之地：連立錐子的地方都沒有；形容極度的貧困。**淮南王傳：「陳勝、吳廣無立錐之地，千人之聚，起於大澤，奮臂大呼而天下響應。」
289. **市不豫價：商人不哄抬售價以欺騙顧客。**卷一一九•循吏傳•子產傳：「為相一年，豎子不戲狎，斑白不提挈，僮子不犁畔。二年，市不豫賈。」
290. **門可羅雀：漢朝翟公官居廷尉時賓客盈門，失官後門前冷落，可張網捕雀。後用來形容做官的人從擁有權勢到離開政治中心後門庭冷落、賓客稀少的景況。**見卷一二〇•汲黯傳。
291. **一貴一賤，交情乃見：比喻朋友之間，彼此身分地位懸殊，交情深淺、真假，便可以顯現出來。**汲黯傳•太史公曰：「始翟公為廷尉，賓客填門；及廢，門外可設雀羅。及再用，客復至，公大署其門曰：『一死一生，乃知交情；一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。』」（生死見交情：比喻朋友不經生死難關，很難看出真交情。）

292. **深文巧詆**：深文，嚴苛的引用法律條文。巧詆，巧妙的詆毀別人。**深文巧詆指巧妙的引用嚴苛的法律，陷人入罪。**汲黯傳：「刀筆吏專深文巧詆，陷人於罪，使不得反其真，以勝為功。」
293. **發蒙振落**：揭去蒙蓋在眼睛上的障礙，振落下樹枝上的枯葉；**比喻輕而易舉，毫不費力。**汲黯傳：「好直諫，守節死義，難惑以非。至如說丞相弘，如發蒙振落耳。」
294. **臥理淮陽**：漢汲黯學黃老之術，治官理民好清靜無為，抓大事而不究小節。任東海太守時，因多病臥閣內不出，而東海大治。後漢武帝詔為淮陽太守，淮陽亦大治。**後遂以比喻為政有方，不勞而治。**見汲黯傳。
295. **後來居上**：本指堆積柴火時，後搬來的反而在上面；**後用以諷刺用人不當，使新進之人位居舊臣之上；今泛指新進的人勝過舊人。**汲黯傳：「陛下用群臣如積薪耳，後來者居上。」
296. **勝任愉快**：指能夠稱職且結果令人滿意。**卷一二二**。酷吏傳。序：「當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎？」
297. **網漏吞舟**：網，魚網，比喻法網。吞舟，指能吞舟的大魚，比喻大奸大惡的人。**網漏吞舟比喻法令寬疏，大奸大惡的人仍被饒恕。**酷吏列傳。序：「網漏於吞舟之魚，而吏治烝烝，不致於姦，黎民艾安。」
298. **救火揚沸**：比喻治標不治本，禍患難除。酷吏傳。序：「當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎？」
299. **破觚為圓**：去掉棱角，使它變得光滑圓潤；**比喻破除嚴刑峻法。**酷吏傳。序：「漢興破觚而為圓，斲雕而為朴。」
300. **斲雕為樸**：去除浮華，讓事物變樸實。語本酷吏傳。序。
301. **如狼牧羊**：好像是狼在放羊一樣；**比喻酷吏殘害人民。**酷吏傳。義縱傳：「臣居山東為小吏時，寧成為濟南都尉，其治如狼牧羊。」
302. **不寒而慄**：天氣並不寒冷，卻一直發抖；**形容內心極為恐懼。**典出酷吏傳。義縱傳：「是日皆報殺四百餘人，其後郡中不寒而栗（慄），猾民佐吏為治。」
303. **一意孤行**：謝絕一切請託，按照己意獨立處理公事；後多用作貶義詞，**指某人不接受勸告，固執己見，獨斷獨行。**語本酷吏傳。趙禹傳。
304. **名不虛立**：名聲與實際相符。**卷一二四**。游俠傳。序：「名不虛立，士不虛附。」（**名不虛傳**）
305. **短小精悍**：形容身體矮小而精明強悍的人。游俠傳。郭解傳：「解為人短小精悍，不飲酒。」
306. **力田不如逢年，善仕不如遇合**：致力於農耕，不如逢個好年景；善於謀求官職，不如遇個機會。**卷一二五**。佞幸傳。序：「諺曰：『力田不如逢年，善仕不如遇合。』固無虛言。」
307. **不名一錢**：名，擁有；不名一錢指一文錢都沒有。**後用以形容人極其貧窮。**佞幸傳。韓嫣傳：「長公主賜鄧通，吏輒隨沒入之，一簣不得著身。於是長公主乃令假衣食，竟不得名一錢，寄死人家。」（**一文不名**）
308. **愷悌君子**：和樂平易的有德君子。**卷一二六**。滑稽傳。褚少孫補東方朔傳：「詩云：『營營青蠅，止於蕃。愷悌君子，無信讒言。』」
309. **河伯娶婦**：戰國魏文侯時，鄴地三老、廷掾，與巫祝勾結，假託河伯欲娶妻，每年強選少女，投入河中，愚弄人民並榨取錢財。後西門豹為鄴令，在河伯娶婦時，託言所選女子不美，要巫祝、三老去與河伯商量，另行選送，便將其投入河中，因而制止了利用迷信虐

害人民的惡行。見滑稽傳·褚少孫補西門豹傳。

310. **相馬失之瘦，相士失之貧**：指人看見馬外形太瘦就誤以為牠不是一匹千里馬；看見人一時貧困就認為他沒有本領。**勸誡世人不可因貧賤而忽略他人真實的才能**。滑稽傳·褚少孫補衛青傳：「當其貧困時，人莫省視，至其貴也，乃爭附之。諺曰：『相馬失之瘦，相士失之貧。』其此之謂邪？」
311. **東郭履**：東郭先生家貧困，鞋子有面無底，走在雪地上，只能用腳掌著地。**後用此語形容人窮困潦倒**。典出滑稽傳·褚少孫補衛青傳。
312. **不鳴則已，一鳴驚人**：鳥三年不飛不鳴，但一飛即可沖天，一鳴即能驚人。**比喻人平時沒有特殊表現、沒沒無聞，一旦施展才華，即能做出非凡的成果**。滑稽傳·淳于髡傳：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」
313. **履烏交錯**：鞋零亂的放在一起；**比喻賓客眾多，或形容男女於席間雜處，不拘禮節的樣子**。滑稽傳·淳于髡傳：「男女同席，履烏交錯。」
314. **杯盤狼藉**：狼藉，散亂的樣子。**形容酒席完畢，杯盤散亂的情形**。典出滑稽傳·淳于髡傳。
315. **樂極則悲**：歡樂至極，往往轉為悲傷；**言凡事到了極點，均會有反向發展**。滑稽傳·淳于髡傳：「故曰酒極則亂，樂極則悲；萬事盡然，言不可極，極之而衰。」
316. **優孟衣冠**：春秋時楚藝人優孟，滑稽多智，擅長諷諫。楚相孫叔敖死後，其子窮困無依，優孟著敖衣冠，仿其神態見楚莊王。莊王大驚，優孟乃趁機諷諫，使孫叔敖之子得到封地，保有富貴。**後用以指登場演戲或假扮古人、模仿他人**。見滑稽傳·優孟傳。
317. **正襟危坐**：整理服裝儀容，端正的坐好；**形容莊重嚴肅的樣子**。**卷一二七**·日者傳：「宋忠、賈誼瞿然而悟，獵纓正襟危坐。」
318. **捧腹大笑**：大笑時用手捧著肚子。日者傳：「司馬季主捧腹大笑曰：『觀大夫類有道術者，今何言之陋也，何辭之野也！』」
319. **危於累卵**：蛋一個個疊高，則容易墜地破碎；**比喻非常危險**。**卷一二八**·龜策傳：「國危於累卵，皆曰無傷。稱樂萬歲，或曰未央。」
320. **白玉有瑕**：形容事物有缺點、不完美。褚少孫補龜策傳：「日辰不全，故有孤虛。黃金有疵、白玉有瑕。」
321. **熙熙壤壤**：人來人往，熱鬧紛紜的樣子。**卷一二九**·貨殖傳·序：「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。」（語譯：天下人來人往，都是為利益而忙碌；說明追求物質生活利益是人們的普遍行為。）（亦作「熙熙攘攘」）
322. **舞文弄法**：玩弄文字遊戲，擾亂法紀條文。貨殖傳：「吏士舞文弄法，刻章偽書。」
323. **倚門賣笑**：靠在門上裝出笑臉來招攬客人；**指娼妓生涯**。貨殖傳：「夫用貧求富，農不如工，工不如商，刺繡文不如倚市門。」
324. **斬將奪旗**：形容勇猛善戰或鏖戰沙場。貨殖傳：「陷陣卻敵，斬將奪旗。」
325. **變名易姓**：改名換姓。貨殖傳：「乃乘扁舟浮於江湖，變名易姓，適齊為鴟夷子皮，之陶為朱公。」
326. **人棄我取**：別人捨棄的，我去取來；**比喻見解高超，異於常人，能取別人所不要的，作為他日的需用**。貨殖傳：「白圭樂觀時變，故人棄我取，人取我與。」
327. **風起雲蒸**：大風吹起，雲霧蒸騰；**比喻事物迅速興起，聲勢浩大**。**卷一三〇**·太史公自

序：「而陳涉發跡，諸侯作難，風起雲蒸，卒亡秦族。」

328. **秋收冬藏**：秋天收割穀物，冬天貯藏糧食；**後被喻為一年的農事**。太史公自序：「夫春生夏長，秋收冬藏，此天道之大經也。」
329. **失之毫釐，差以千里**：意指開始差距雖然只有毫釐之微，但結果可能相去千里之遠而導致極大的錯誤。說明做事應慎始，一點也不能馬虎。太史公自序：「察其所以，皆失其本已。故易曰『失之毫釐，差以千里』。故曰『臣弑君，子弑父，非一旦一夕之故也，其漸久矣』。」
330. **戴盆望天**：頭上戴著盆子，想看天而看不成；**比喻行動與目的相違背，則願望絕不能達到**。典出司馬遷·報任少卿書：「僕以為戴盆何以望天，故絕賓客之知，亡室家之業，日夜思竭其不肖之才力。」
331. **泰山鴻毛**：**比喻輕重差別懸殊**。語本司馬遷·報任少卿書：「人固有一死，死有重於太山，或輕於鴻毛，用之所趨異也。」