

# 成功高中地理實察



組別：第 \_\_\_\_\_ 組

組員名單： \_\_\_\_\_ 號 \_\_\_\_\_ 號

\_\_\_\_\_ 號 \_\_\_\_\_ 號

\_\_\_\_\_ 號

一、活動主題：台北早期聚落的發展與現況

二、活動目的：

藉由大稻埕地區的實地觀察，探討本地聚落興起的過程與發展，了解地理環境與人的交互作用所塑造出的人文景觀，並培養出熱愛鄉土的情懷。

三、活動時間：民國 97 年 3 月 4 日

四、考察時間：3小時

#### 五、實察路線：

成功高中→迪化街→大稻埕碼頭→貴德街→迪化街→成功高中

七、應帶物品：實察資料、筆、雨具、飲水、照相機、悠遊卡、錢。

八、交通方式：計程車

#### 九、活動方式

##### (一) 出發前

- 1.教師在課堂上講述大稻埕地區的地理環境和歷史發展等背景
- 2.講解活動的進行方式和觀察的重點
- 3.告知同學在考察時須注意的事項和應遵守的規則

##### (二) 活動進行：

- 1.分組進行，每組約4~5人
- 2.由各組合作完成學習單中應完成的目標
- 3.目標中所應完成的照片，請包括至少一位組員。

##### (三) 結束後

- 1.請各組繳交完成的學習單（電子檔）
- 2.請個人繳交考察心得（500字，紙本）
- 3.組員分工表(請確實列出組員做了哪些工作)

十、隨行老師：施縈潔(0982-286683)、游璧如

### 考察區簡介

碼頭區	早期貨物都依賴水運，在這裡起卸運輸。
洋行集中區	外商洋行和領事館沿著碼頭興建，雖然佔有地利，但易受水患。
貴德街	是茶行集中區，最早的洋樓街。
西寧北路	原是一條小運河，可以行小船。
迪化街	歷史最早、位置適中的繁榮商街，貨品從後門送入，在前門店面出售。

## 學習單

### 大稻埕

大稻埕位於淡水河岸之東，包括忠孝西路以北、重慶北路以西、民權西路以及以南的一大塊地區，在今天的台北市大同區內。大稻埕的歷史建築大致可分為

碼頭區、迪化街區、貴德街區以及延平北路區等四個區域。

迪化街可分為南街、中街和中北街，南街是南京西路以北到民生西路之間，中街是在民生西路到歸綏街之間，北街是歸綏街以北到民權西路之間，我們的實察區域主要是在迪化街南街和貴德街這兩個地方。

**《目標一》請在地圖上將實察區域用紅筆畫出來。（見附件一，可在實察完成後再畫出路線。）**

清咸豐三年(1853)，艋舺、新莊等地漳籍、同安縣籍與晉江、惠江、南安三縣籍人械鬥，史稱『頂下郊拚』，而敗陣的下郊（同安、漳州）人隨著他們的領導人物林佑藻，放棄了在艋舺的家居，逃到大稻埕來。在中街建立店鋪，並且在咸豐六年（1856）在南街興建霞海城隍廟，此後大稻埕的聚落，就圍繞著城隍廟逐漸形成，廟中供奉了頂下郊拚時犧牲喪生的 38 位同安壯丁。

**《目標二》1.請問廟中如何稱呼這些喪生的同鄉？\_\_\_\_\_**  
**2.請拍下霞海城隍廟全景。（照片 1）**

1860 年淡水開港，1869 年英商杜德在大稻埕設立製茶據點後，艋舺地區的發展逐漸轉移至大稻埕，且台北盆地經濟貨物由稻米轉為茶葉，促使大稻埕地區漸漸繁榮起來，來自大陸的絲綢、陶瓷、藥材和工藝品，也經由大稻埕碼頭轉運到台灣各地。至今，根據調查迪化街共有二百八十家店，其中有卅一家從事布業、七十四家為中藥店、八十一家南北貨業。

**《目標三》請找出最古老的藥材行「乾元行」並拍下其山牆上的人蔘（照片 2）和全貌（照片 3）。**

日治時期的迪化街稱為永樂町，和太平町(今延平北路)、港町(貴德街)並為大稻埕南北向的三條主要幹道。配合「市區改正」，道路拓寬、房屋的外觀有極大的改變，從樸實的閩南式店舖繁複華美的巴洛克式裝飾，形成了今天的主要面貌。以洗石子和紅磚為材料，高聳突出的山牆、繁密細緻的花草紋飾，和華美的柱頭裝飾，構成令人驚嘆的華麗效果。

**《目標四》請找出一間你認為最有代表性的仿巴洛克建築，並留下合影。（照片 4）（見附件二）**

1920 年代末期，後現代主義的建築風潮也由日本傳入台灣，在迪化街上分佈很廣，和仿巴洛克式有很大的差別，外觀的線條簡潔明朗，沒有繁複的裝飾，只有簡單的線條，和比例均衡的外貌。

**《目標五》請找出一間你認為最有代表性的現代主義建築，並留下合影。（照片 5）（見附件二）**

布行在迪化街登場，是日治期間的事，到目前為止，全臺灣 90% 的中盤布商都集中此處，並以經營臺灣自製的布料為主，迪化街上的永樂市場內，就聚集了很多布行。

《目標六》請到永樂市場內，找到編號 2030、2005、2064 的布行，寫下他們的商號，並拍下永樂市場的外觀。(照片 6)

大稻埕的發展歷史，與大稻埕碼頭有著密切的關係，昔人以稻埕緊鄰淡江，而稱稻埕為稻江。現今的碼頭已經不像往昔是通商口岸，而是作為觀光用途。

※注意！在過環河北路的路口前，請打電話給老師，並小心安全！完成後過馬路時也要再打一次，告知老師你們已經完成此一目標。

《目標七》1.請問大稻埕碼頭位於淡水河的左岸還是右岸？

2.拍下河川與船、水門（背對淡水河）編號的照片各一張（照片 7）  
（照片 8）

開港後，洋人來台北採辦茶葉，本來要把商店設置在艋舺，但是當地居民反對，所以設置在新闢不久的大稻埕。於是劉銘傳就請台灣茶葉之父李春生、板橋林家林維源投資，建築西式洋樓出租給洋人，形成了台灣最早的洋樓街，這條洋樓街，南邊叫做千秋街，北邊叫做建昌街，這兩條街就是今日的貴德街，成為當時大稻埕最繁華的街道，日治時期稱為「港町」。連橫的稻江冶春詞，就可反映出當時的盛景。

稻江冶春詞

連橫

火樹銀燈鬧上元，稻新街上管絃喧；  
多情惟有春宵月，猶自娟娟照北門。  
羯鼓催花春夜長，羽衣舊曲舞霓裳；  
可憐紅豆相思死，零落天邊桂子香。  
怡和巷口夕陽斜，民樂街頭喚賣花；  
十二珠簾齊捲起，玉樓沉醉美人家。

與貴德街平行的西寧北路本來是條小河，上面可以行船載貨，當年有不少畫家來此取景，就好像威尼斯一般，如今這條河上是條大馬路，而貴德街反而變成一條小巷子，但若仔細觀察，還是可以看出當時留下的一些痕跡。

貴德街與西寧北路86巷交會口的「李春生紀念教堂」，則是劉銘傳時代郵政支局的舊址。李春生，出生福建廈門，自幼窮困失學，後來受洗於基督教，學習外語，成為從商的利器，後來成為英商怡記洋行廈門地區負責人。後來自行經營茶行，成為洋行以外最大的華商茶行，當時人稱李春生為「番勢一李春生」，意指靠洋人而得到財富及聲望。

《目標八》請找到李春生紀念教堂，並且拍下教堂外觀。(照片9)

距離教堂不遠處的西寧北路86巷4號，是李臨秋故居，李臨秋是《望春風》的作詞者。《望春風》創作於昭和8年（1933年），由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲。是台灣代表性的歌謠。

《目標九》1.請寫出《望春風》中你最喜歡的一句歌詞，並說出原因。

2.拍下李臨秋故居。(照片10)

貴德街上的茶行曾經有六十幾家之多，其中不乏一些富商巨賈，其中陳天來創立「錦記茶行」，從事茶業製造、販賣，把握住當時台灣茶葉外銷的黃金時代，成功開拓南洋市場，將台灣茶葉銷往東南亞各地，事業經營有成，而成爲巨富。當時陳天來聘請廈門師傅興建三層樓豪華洋房，模仿廈門一帶中西合璧的風格，非常華麗氣派，位於貴德街73號。

《目標十》請拍下錦記茶行的照片，並且抄下門口的對聯。(照片11)

被形容爲「沒落的貴族」的貴德街，除了陳天來故居，只剩下兩棟已被列入古蹟的「千秋街店舖」而已。它位於貴德街 51、53 號。

《目標十一》拍下你這棟建築牆壁上竹節狀的東西，它究竟有什麼用途？(照片12) 請說出你的看法。

迪化街和貴德街，一樣是大稻埕早期興起的街道，但是現今卻呈現出不同的風貌，迪化街依然是人聲紛雜，但是貴德街卻看不出它曾經是國際化的茶葉貿易中心，只能從先人留下的華麗建築去緬懷過去的盛況。在建築上，巴洛克式建築和洋樓都是這兩條街的特色，但是它們之間卻有些微的不同。

《作業十二》請找出貴德街與迪化街在建築上最大的不同點，拍下照片(照片13)和說明可能的原因。

**參考資料：**

你的地圖網 <http://www.urmap.com/>

水瓶子的藝術筆記 <http://www.starblog.com.tw/blog/133>

生活蹤跡 <http://www.wretch.cc/blog/sophia0324>

Tony的自然人文旅記 <http://www.tonyhuang39.com/index.html>

城市旅行 TRIP WRITER <http://trip.writers.idv.tw/>

臺北市鄉土教育中心 <http://59.120.8.196/enable2007/>

選擇「旅行」<http://bloguide.ettoday.com/guate104/>

〈附件一〉



## 〈附件二〉

**1.仿巴洛克式：**是迪化街立面的代表性風格，最能突顯迪化街曾經富甲一方的氣勢。以洗石子和紅磚為材料，高聳突出的山牆、繁密細緻的花草紋飾，和華美的柱頭裝飾，構成令人驚嘆的華麗效果。

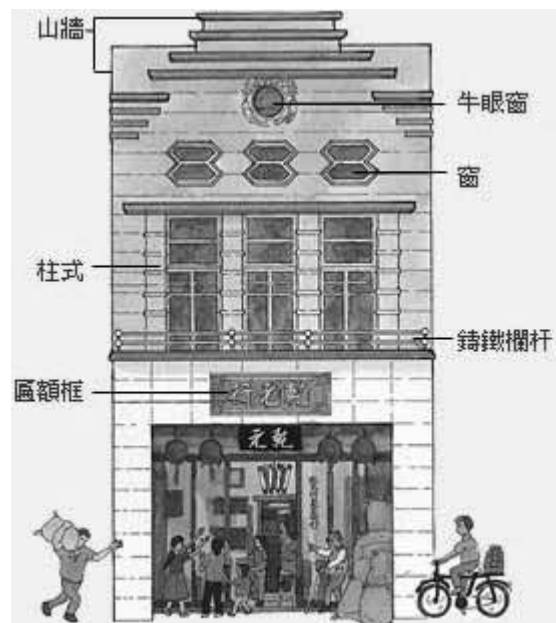
所謂「巴洛克式」，是指歐洲 17 世紀中葉盛行的建築風格，以具有如雕塑般立體的外觀和繁複的花草紋飾著稱。日本明治維新以後，極力吸收歐洲文明，因此在日治期間，引入不少歐洲建築風格，再經由民間匠師的仿效，造成這股流行的風潮。



## 2.現代主義式：

外觀簡潔明朗，注重線條表現和比例均衡。整體感覺富理性美，材料以面磚、洗石子為主。

現代主義是在工業革命後興起，基於對理性、秩序的追求，建築物外表裝飾簡化，不再採用巴洛克華麗的山牆，而強調水平的線條。在 1920 年代末期，這股建築的風潮，也由日本傳入台灣，在迪化街上各段都有分布，流行的時間較仿巴洛克式晚。



照片紀錄









