

## 取材的妙方

對多數面對作文,難以啟筆的同學而言,“沒東西寫”是困擾的重點,以下,依據四個面向,提供同學取材的撇步。

### 【文史典故取材是妙方】2006 江蘇高考作文題

魯迅說,世界上本沒有路,走的人多了,就成了路。也有人說,世界上本來有路,走的人多了,反而沒路了……請以“人與路”為話題寫一篇 800 字的作文。

#### 【寫作說明】

有些同學強調現實面的路,有些同學強調抽象的人生路,其實後者可深究的更多。要不然,也可以如範例之文,寫一個在「路」上最有名的人。

#### 【範例】

這條路滿是眼淚 江蘇考生

想到路,眼前揮之不去的,只有阮籍。

是他,駕著破舊的牛車,一壇酒,獨自駛向城郊。路旁,奇花異草,奇峰怪石,他視而不見,投以白眼。上方,落單的飛雁淒涼鳴叫。此時,牛車停了,老牛回過頭來,仿佛在說:「沒有路了,該往哪裡走?」他無奈,只有無奈地答道:「路在哪兒,我怎知道?」說罷,取瓢捧起濁酒,喝罷,繼而大呼,繼而大號,最終一把辛酸淚,沿原路而回。此所謂,「阮籍猖狂,豈效窮途之哭。」

只不過沒有路罷了,為何痛哭?他哭的不是眼前的窮途,而是人生的窮途。

這條路上,籠罩的是東晉司馬集團的陰影;這條路上,灑下了多少眼淚!為慈母,慈母身亡,他號哭,即使吐血數升;為好友嵇康,嵇康被斬,為正義而被斬,他開始是沉默,當行刑前,嵇康彈起空前絕後的《廣陵散》,他只好大哭,用淚,用心淚為友人送行;為陌生的兵家女孩,女孩美麗而具才情,未及出嫁,染病身亡,他冒冒失失地奔向靈堂,用淚為美好的生命餞行。

這條路,滿是眼淚。

淚流盡了,路上只有沉默,沉默得有些嚇人。當名士裴楷前來拜訪,他只報以白眼。裴楷明白,阮籍的人生之路早已超越了禮義的範疇,而他本人仍在禮義之內,所以裴楷只好,也只能按禮義之數,向阮籍作揖三次,然後離開。是的,阮籍人生之路上的親人,旅伴,還有那些美好的生命,都已消逝。他只能將沉默這件外衣披上,抵禦寒風,來自人世的寒風。接著,踽踽獨行,移向自己的路的盡頭。

這條路,我們難以體味,只能用「猖狂」將他形容,形容成一個遠離塵囂遠離人世的陌路人。世人用冷眼審視著他,看他一個人在路上表演。然而,我們怎能知道,這出表演包含了多少眼淚,多少辛酸!在他身後的路,拋下的是世俗的指責,世俗的猜疑……

如果時光能夠倒流,我希望能坐上他的牛車,同他一道奔向城郊。還是在野草雜生處,我會跳下,為他拔除野草,拔除他路上所有的雜草。然後,打一下牛

背，讓牛載著他在自己的路上繼續前進。而我，在這條路上，會望著他的身影，面向夕陽，誠懇地彎下九十度。

為他，也為這條路。

簡評：有如寫個人偶像一般，寫出一個在人生路上痛哭的歷史人物。文筆清麗之餘，更予人明瞭寫作者的眼界與胸襟。

### 【從古往今來的事例取材】2006 四川高考作文題

作文題目：生活中，有許多疑問，有人好問，有人不好問，以問為話題，寫一篇不少於 800 字的文章。

#### 【寫作說明】

在這次四個題目中，只有這個題目可以「自創題目」，因為「問」只是話題，題目便可以自訂。

這個題目，同學們不可避免的想到「師說」，但是這個課本範文因為太多人可能取用，應該是個不會加分的取材，能避請避。

同學們有些從「問的方式」下手，有些從「問的對象」發端，只要掌握「問的正面價值」以及「不問的負面現象」，都算是好的取材。

#### 【範例】

問，與探索同行 四川考生

大千世界充滿了無數未知的領域，形成了一個個誘人的謎團。喜歡探索的人們往往不服輸，總要堅持不懈地調動一切智力、毅力和體力的因素，去探索，去征服。問，始終與探索同行。面對光怪陸離的世界，面對芸芸眾生，我們問天問地，問自己也問他人，以求探索出那些隱藏在現象背後的真理。

我們問天問地，從自然、社會和日常生活中得到靈感。18 世紀中葉，維也納一個叫盎布魯格的醫生診治一位奄奄一息的病人，始終查不出癥結所在。病人死後，經過解剖才發現胸腔內積滿了膿水。他問自己，如果以後再遇到這種情況，還這樣束手無策嗎？不能！最後，他從用手指敲擊酒桶的情景上得到啟發，探索出了通過叩擊胸腔，傾聽胸腔音變就可以診斷出胸部疾病的方法。

我們問自己問他人，從自己和他人的經驗中深入探索，就可以得到真理。亞里斯多德認為，推一個物體，當不再推它時，物體會歸於靜止。1000 多年後，伽利略對這個似是而非的論斷產生了疑問。於是，他用實驗推翻了這個結論，奠定了牛頓第一定律的基礎。

問，在某種意義上說是一種明確的目標。問，引發了思考；問，又能牽引思考。問，是荒漠中水草豐美的綠洲，始終激勵著在荒漠中勇敢穿越的旅人；問，是暗夜裏永遠懸在北方的夜空中的璀璨的北極星，始終為在探索中無畏的勇士們指明方向。

哥白尼說過：「人的天職在於勇於探索。」而在勇於探索的過程中，我們必須具有問的精神，好問，勇問，善於問。讓我們問天問地，從天地萬物中獲得知

識；讓我們問自己問他人，不斷總結經驗，不斷吸取營養，不斷充實自己。讓我們帶著問上路，讓問與探索同行，不斷上下求索，去獲取知識，獲得真理。

簡評：

文章開篇交代人們探索的原因，巧妙扣題，為第二自然段引中心論點“問，始終與探索同行”作了充分的準備。縱橫馳騁，大開大闢，如行雲流水。闡述問題深刻透徹，既有典型事例的列舉，又不乏理性思考和分析，使事實論據和理性的分析有機結合，水乳交融。

### 【由家人親情找素材】95年第一次學測考題

提示：

- 一、張愛玲傾城之戀裡，當白流蘇第二次去香港，范柳原在細雨迷濛的碼頭等她，一見她身上的綠色玻璃雨衣，就在她耳旁說：「你穿這樣就像一隻藥瓶。」隨後緊加一句：「妳就是醫我的藥。」我們並不知道白流蘇為什麼買、為什麼又會穿這樣一件綠雨衣？但這樣一件綠雨衣在這篇小說中變成了一件征服情海的衣，也是件讓女主角闖出一條生路的戰袍。
- 二、我們在挑選衣服時，可能都是在為一個美好時刻做準備吧！想為自己的人生創造美好的回憶，所以我們的衣服就是我們的心。
- 三、衣服是一種符號，就是脫離自己從前衣服の旅程。
- 四、一個人的成長過程，就是脫離自己從前衣服の旅程。
- 五、當我們穿上衣服時，便也是表達自我的開始，告訴別人我很有品味、我很有個性、我很成功、我很有錢……。節選自林文珮的你就是醫我的藥。

### 【寫作說明】

「故事」的題目，其實寫的就是其上方的主旨，所以「雨季的故事」，主題在「雨季」；「衣服與我的故事」，主題在「衣服與我」。「衣服與我」可以取自己的穿衣哲學為材，也可以描述自己難忘的、與衣服有關的事情。但是如果只是簡述「衣服的演變」、「衣服的象徵意義」，都是一種釋題的錯誤。所以，如果同學只寫成「我對衣服」的看法，審題錯誤，至於說故事說成了「幻想」，也算是取材走偏了。

同學們學會用傳說開端，這是好的嘗試，但是如果收束又回應，「或許那一天，神的榮耀回到人的身上，我們將放下皮相的限制。」這種說法真有語病，難不成是期待天體營就在你身邊？（其實真正的問題是，宗教可以提，但是不應該當成一種絕對正確的看法，因為那是信者恆信，不信者存疑的區塊）

### 【範例】學長:李信潔

#### 衣服與我的故事

自從亞當和夏娃初嘗禁果而用樹葉做衣蔽體之後，衣服成了每個人最不可或缺的一部分。從以前為了遮羞而穿衣，到現在變成了一種社會行為，衣服本身的故事已經說不完。

身為一個學生，除了制服之外，自然也有許多其他的衣服，在這些衣服中，有我時常穿的，也有偶爾才穿的，更有從買了以後還沒有穿過的。在這麼多衣服中，若要我選出最喜歡的一件，十分困難，因為少穿未必不喜歡，只是捨不得而已。若要挑出最有感一件，我卻能毫不猶豫的拿出一件黑色大外套。那外套是爸在我某次生日時當場脫下親自為我披上的，當時我嫌它太長，超過我的膝蓋，也嫌它太厚重，讓我喘不過氣。現在，長高也變壯的我，冬天出門時，一定穿上這件曾被我嫌棄的外套。看著別人穿著酷炫的夾克，卻抵受不住嚴寒，只能把頭縮入那些光彩奪目有餘，禦寒保暖不足的外套裡，我的外套雖然不華麗，但是確實能夠禦寒。

衣服是我們的擋箭牌，代替我們承受日曬雨淋，身為受保護的對象，我們豈不是該好好愛惜它們，感謝它們？

簡評：造語平實，故事簡單，父子相承的親情話題，最易打動閱卷者。

### 【從生活點滴取材】90-2 聯模

每個人都在追求幸福，然而，幸福是什麼，每個人的定義也不一樣，比如：  
△小野說：「幸福是比較出來的，幸福沒有絕對的。」

△西西說：「我的生活並不是不快樂，但也沒有什麼特殊的快樂。或者，沒有什麼不快樂就已經是幸福的生活。」

△安東尼奧尼說：「幸福像掬水在手上，你捏得愈緊，流失愈多。」

△講義雜誌：「我們為別人製造幸福，等於是為自己製造幸福。」

那麼你呢？你對幸福的看法是什麼呢？

請以「幸福」為題，寫出你對幸福的看法，然後加以說明。

1、可從上述的例子中選定任何一則加以發揮，或者，自行對「幸福」二字下定義。

2、請以實際生活中的感受具體說明，避免空泛的議論。

3、文長二百五十至三百五十字，每不足或多二十五字扣1分。要抄題，並注意段落及結構的安排。

### 【寫作說明】

這種給題材及主旨的題目，要達到中等表現並不困難，但要能發揮出獨特性，倒也不容易。所以，說明中既表示可以「自行下定義」，那麼還是跳出範疇較有益。另外，當然也不能犯“通篇泛泛論理”的毛病，這個文章，必須以「自己」為重心，如此才能符合「以實際生活中的感受具體說明」的要求。

很多同學都說到了媽媽泡的牛奶，說到家人，這是無敵取材，可用，也要注意取材雷同可能有的缺失。

### 【範例】幸福 學長魯家恩

一個寒冷的冬日夜晚，和自己喜歡的人，坐在路邊喝一杯暖暖的關東煮，蒸氣把臉烘得熱熱的，好幸福；在窗臺邊遙望星空，想著遠方的朋友，也許眼神也

和你一樣的專注，好幸福；翻翻舊照片，在回憶裡打轉一圈，臉頰竟泛起一陣紅暈微笑，好幸福。

常常，在我們規律一如機械反射的生活中，太多的壓力把我們感受幸福的能力壓垮，於是，許多人開始想追求幸福，然而，幸福怎需追求？怎麼追求呢？幸福是一種本能，幸福是當自己輕輕闔上眼的時候，會從內心散發出喜悅，純粹的喜悅，它是一輩子的感覺，不會散去，無法取代。

從火車站出來，看到全家人坐著車，不期然地來接我；第一次發現自己好像該刮鬍子了；同學說小丸小最後會和花輪結婚，過著幸福的生活……真的好幸福，這樣的感覺怎麼外求？怎需外求呢？

簡評：以博喻手法，將一個個小小的幸福事件，自然而然組成了一整片幸福人生！

