

兒子的大玩偶

—吳佩蓉老師編寫

作者：黃春明

出版社：聯合文學

出版日期：2009年5月15日



一、必讀理由

1. 大師經典作品：作者被公認為臺灣當代重要的鄉土小說家，而本書名列《亞洲週刊》與來自全球各地的學者作家聯合評選出的「二十世紀中文小說一百強」第 28 名。
2. 改編成電影：1983 年由中影公司出資，侯孝賢、曾壯祥與萬仁擔任導演而拍成電影「兒子的大玩偶」。(其中兒子的大玩偶、小琪的那頂帽子及蘋果的滋味分別為電影裡的三段故事)

二、背景搜索

黃春明，1935 年出生於生於宜蘭縣羅東鎮「浮崙仔」，筆名春鈴、黃春鳴、春二蟲、黃回等，為台灣當代重要的文學作家。屏東師專畢業後曾任小學教師、記者、廣告企劃、導演等職。創作多元，以小說為主，其它還有散文、詩、兒童文學、戲劇、撕畫、油畫等創作，其作品曾被翻譯為日、韓、英、法、德語等多國語言。

創作多元，亦深具人文視野的黃春明所關懷的對象包括鄉土小人物、城市邊緣人和老人族群等，富有強烈的地方色彩和濃厚的文化意識。小說《籬》於 1999 年入選「臺灣文學經典三十」小說類，並曾獲吳三連文藝獎、國家文藝獎、中國時報文學獎等。其中〈兒子的大玩偶〉、〈小琪的那頂帽子〉、〈蘋果的滋味〉由導演侯孝賢先生改編為三段式集錦電影《兒子的大玩偶》，隨後〈看海的日子〉、〈莎啞娜啦·再見〉、〈兩個油漆匠〉、〈我愛瑪莉〉等七部著作，亦改編為同名電影。

近年黃春明專事寫作之餘，亦致力於歌仔戲及兒童劇的編導，並陸續擔任過東華大學、成功大學、中央大學、政治大學及臺東師範學院等大專院校駐校作家。現為蘭陽戲劇團藝術總監、《九彎十八拐》雜誌發行人及黃大魚兒童劇團團長。

本書為《黃春明作品集》第二冊，收錄了〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈小琪的那頂帽子〉、〈我愛瑪莉〉等十篇短篇小說，為黃春明描寫小人物的無奈和困境的寫實主義小說集，故事反映出人性和人心，以及台灣在美日兩國經濟殖民下的社會圖像。

三、內容提要

〈兒子的大玩偶〉敘述一位父親因為工作關係，必須藉著扮成「三明治人」（人身前後各掛一片廣告看板，似三明治），為電影院宣傳以維持一家妻小的生活。父親回家後總是以小丑的臉蛋跟孩子玩，有一天孩子看到父親的真面目時，竟認不得父親而大哭。同樣是寫父親的心理，〈甘庚伯的黃昏〉透過主角甘庚伯的視野，書寫日本殖民與戰爭對人心的殘害和傷痛。

〈蘋果的滋味〉書寫受傷的工人阿發，在洋人餽贈的蘋果的滋味中，全然忘記自己失去了一條腿，失去自主謀生的資本，反而對咀嚼到洋人贈予的蘋果，並與西方文化沾上邊而雀躍不已的心情。而亦是書寫經濟文化殖民的卑屈，〈我愛瑪莉〉則以嘲諷戲謔的口吻描述小人物在工商社會下為了生存掙扎，突顯出民族意識的矛盾。〈小琪的那頂帽子〉則反映了農村青年被迫離鄉背井到都市發展，在資本主義社會下的扭曲和掙扎。〈清道夫的孩子〉則透過了孩童的眼光，點出了社會階級的不平等以及底層小人物的心酸。

四、名家導讀

1. 沒有「矯揉造作的技巧、刻意安排的象徵、精雕細琢的文字」等仿造的現代主義的「不自然」。——呂正惠《小說與社會》
2. 黃春明在七〇年代即敏銳地觀察到西方強勢文化滲透、台灣主體文化滲漏所衍生的文化認同危機，他透過文字所預言的結果，在二十世紀末的今天，都已不幸言中，做為一個作家，黃春明有其一貫的社會關懷與人性觀照，也有無可剝離的土地認同與歷史記憶，以及向未來探照的纖敏觸角。——林瑞明〈目的與手段之別——試論黃春明與陳映真〉
3. 黃春明在臺灣文學史上有其不可抹滅的地位。他可算是國內當代重要的作家，在文學界裡，黃春明經常被定位為七〇年代的「鄉土文學作家」並認為他是悲天憫人的人道主義者。——張錦德《鄉土之愛·人物之情——黃春明作品研究》
4. 讀過黃春明作品的讀者，都會為他高明的「以文字說故事」的才能吸引住。而這項才能，卻是許多現代文學作家所缺乏的。呂正惠教授曾經這樣形容過他：「黃春明之所以成為最純粹的小說家，是因為他擁有鄉土說書人的特質：他植根於鄉土，長期在鄉土長大，了解鄉土人物的辛酸與命運。」——徐秀慧《黃春明小說研究》

5. 黃春明先生是個說故事的能手，並以生動的文字來表達對臺灣社會的關懷；他所刻劃的小人物，不僅栩栩如生，更且深刻的描摹心靈世界，使讀者能夠充分的了解五、六〇年代臺灣人的生活狀況。——秋樵〈黃春明電影小說集導讀〉

五、心得感想

如果說魯迅是欲透過寫作來救國，那麼便可以說黃春明的作品傳達出一種企圖改善社會的盼望。他們一個人是醫生，一個當過老師，筆下的文字同樣充滿力量，不同的是，後者相較於前者多了許多寬容和溫厚。

黃春明真是一個說故事高手，從〈兒子的大玩偶〉到〈清道夫的孩子〉，沒有一篇冷場！他的文字彷彿是充滿吸引力的黑洞，讀者在不知不覺便會被吸入小說的世界。在這本小說集裡，我們在〈兒子的大玩偶〉、〈甘庚伯的黃昏〉中看到了華人文化下含蓄而濃烈的父愛，後者更透過阿興的癡狂透露出戰爭對人民深刻的傷害；對於文化、經濟敏感的讀者亦能在〈蘋果的滋味〉、〈我愛瑪莉〉等篇看到早期臺灣社會發展的痕跡。而作者對於人性的關懷，跨越了社會的階級和族群的界線，〈兩萬年的歷史〉寫外省軍人的愁思，亦在看似瘋狂、無厘頭的對話中提出了對戰爭幽微而猛烈的批判。〈清道夫的孩子〉則透過孩童的眼光，傳達「職業無貴賤」的概念。他不猛烈批判社會的現狀，只透過戲謔和寫實手法來引人深思反省，是以讀者便在感動鼻酸和莞爾一笑時，心也被深深地撼動了。

這十篇小說均有一共同的特色，便是善於塑造人物性格，黃春明不以大量形容詞直接鋪敘，而是透過人物對白、獨白，使其性格鮮明起來；而對於情感和畫面卻又譬喻精準、描寫細膩而充滿隱喻，讀來宛如看一場又一場精采絕倫的電影，無怪乎大導演侯孝賢慧眼相中，將其作品改編為電影了。而筆者也在其作品的字裡行間，感受到小人物的生命力。或許很多時候人生充滿無奈，但以一種寬容的態度來面對，不也是充滿了積極的意義嗎？

六、佳言錦句

1. 他在車站打了一回轉，備游離般地走回站前路。心裡和體外的那種無法調合的冷熱，向他挑戰。坤樹的反抗只止於內心裡咒詛而已。五六公尺外的那一層黃膽色的空氣又隱約地顯像，他口渴得喉嚨就要裂開，這時候，家，強而有力地吸引著他回去。(p.18-19)
2. 他憂慮重重地轉過身來，那濕了後又乾的頭髮，牢牢地貼在頭皮，額頭和顴骨兩邊的白粉，早已被汗水沖淤在眉毛和向內凹入的兩頰的上沿，露出來的皮膚粗糙的像患了病。最後，他無意地把小鬍子也摘下來，眼巴巴地站在那裡，那模樣就像不能說話的怪異的人形。(p.31)

3. 但是，這一次阿珠一點都不害怕。她一味地想著當養女以後，要做一個很乖很聽話的養女，什麼苦都要忍受。這樣養家就不會虐待她，甚至於會答應她回家來看看地地妹妹。那時候她可能會有一點錢給弟弟買一枝槍，給妹妹買球和小娃娃。她想著想著，一點也不害怕，只是愈想眼淚流得愈多。(p.46)
4. 咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒有想像那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡得有點假假的感覺。但是一想到爸爸的話，說一只蘋果可以買四斤的米，突然味道又變好了似的，大家咬第二口的時候，就變得起勁而又大口地嚼起來，撲啞撲啞的聲音馬上充塞了整個病房。(p.71)
5. 有很多次，有人叫他中文名字，他最後還是應聲回過頭，尷尬地對人說：「噢！對不起！對不起！是你叫我啊！你一定叫我好幾聲吧？唉！我左邊的耳朵有毛病，聽不見，小時候被老師打聾了。外國人向來就不體罰學生。」(p.111)
6. 現在他才發現，他從來就沒有這般靠近，而專注地注意過阿興的顏面。尤其在他觸及到，那一對清澈透底的，有如無任何雜念的稚童的瞳眸時，一陣冷震的微波，蕭然滑過脊髓，突然令老庚伯感到，自己萎縮得變成渺小的微粒，而掉落到那清澈瞳眸的深潭裡。(p.179)

七、延伸閱讀

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. 看海的日子（黃春明作品集一） | 黃春明／聯合文學出版社 |
| 2. 莎啞娜啦·再見（黃春明作品集三） | 黃春明／聯合文學出版社 |
| 3. 放生（黃春明作品集四） | 黃春明／聯合文學出版社 |
| 4. 沒有時刻的月台（黃春明作品集五） | 黃春明／聯合文學出版社 |
| 5. 等待一朵花的名字（黃春明作品集六） | 黃春明／聯合文學出版社（散文） |
| 6. 九彎十八拐（黃春明作品集七） | 黃春明／聯合文學出版社（散文） |
| 7. 大便老師（黃春明作品集八） | 黃春明／聯合文學出版社（散文） |