

前言：

講述到作文基本理論，教師總會將文章分為論說、記敘、抒情、描寫這四種體裁，實際上，一篇文章的內容，常常或多或少地兼具有多種體裁。純粹的論說或是純粹的抒情、純粹的記敘，在我們作練習的時候或許存在，但在坊間可見的暢銷作品之中，卻極少出現。最常在出版作品上看到的，仍以四種的綜合寫法的居多。

像朱少麟暢銷的〈傷心咖啡店之歌〉，除了有一般小說具備的「說故事」材料之外，諸多對人生的評價與看法，以長篇幅寫出，叫座的程度令人相信讀者並不排斥這些論說部分；而黃明堅女士的散文集中，大量出現他的生活瑣碎事件記敘，這些敘事過程更能輕鬆傳達作者在文章中的意念。事實上，我們若在書店的暢銷書專櫃前方一站，所閱讀到的文字絕少有只運用一種體裁成書。

在各年代重新選編高中課本之時，〈岳陽樓記〉、〈墨池記〉、〈黃州快哉亭記〉、〈赤壁賦〉等等的文章皆能經得起時代考驗，獲得各種不同時代文學耆老們的青睞，雀屏中選的原因，絕對不只因為這些篇目的文章主旨具有教化意義，更重要的是因為他們皆能完善的揉合議論、敘事、寫景、抒情這些成分而成文。

如果將寫作的文體比擬為沖泡咖啡，當然，純粹的黑咖啡依然有不少的喜好者，不過市場最熱賣討喜的，依然是三合一的組合。因此，每當教授到相關的課文之時，筆者總喜歡將一些坊間手法相似的作品介紹予同學，並且，將同學們的習寫作品取出「單一手法成篇的」與「三合一成篇的」相互比對，讓同學體會討喜的三合一可以如何調配，以期同學們能夠在下回習寫之時，為自己的文章加入一些不同的元素。以下將三則範例依「例文與說明」「總論」的方式呈現，希望各位大德先進斧正。

教學範例一：點一盞燈

（例文與說明）

陰森森的夜間小路，點一盞燈，心中的寒慄隨之而去，對於下一步所要邁出的步伐也有了更篤定的目標；漆黑的樓梯間，點一盞燈，腳下踩的階梯也有了份更踏實的感覺；身處闌黑的夜晚，心徬徨恐懼不知道路的任何方向，驟然前方出現了光點，即使只是微不足道的燭光，內心一定雀躍不已，此時，才體會出光的重要。

:這一段為了推出「光之重要」這個段旨，使用了三項敘事。

在數百年前，非洲森林裡出現一位白人醫生。原本他可以在自己的家鄉開診所，但他選擇隻身到一塊落後的大陸，一塊需醫生的大陸。他燃盡了生命的燈油，也造福了非洲的所有人，他是史懷哲。

美國黑人在南北戰前，曾是受盡壓迫的奴隸，直到林肯的出現，領導黑人進入美國民主世界，使他們脫去悲苦的命運，照亮他們的前程。

:論說文的例証，必須使用精準的敘事手法表現，而「脫去悲苦命運，照亮前程」則是十

分抒情的手法。

什麼人有能力在需要的地方點亮一盞燈呢？其實大家都可以。曹慶先生只是一名退休公務員，因為同情植物病人的照顧受漠視，他南北奔走為植物病人與其家屬點起一盞燈。證嚴法師從手製蠟燭的一毛二毛作功德開始，創立了全球知名的慈濟基金會，不只造福台灣，福業更廣至世界各地。

:以提問法開啓當代台灣點燈的知名人物，同時，將個人的力量可以匯聚的成效，藉由例子表現出來，提問是論說方式，而例子仍是敘事手法。

一盞點就是一個希望，一個未來。蜀漢昭烈帝曾說：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」由自己開始點燈，所能引發的連鎖效應卻是始料未及的大。即使我們胸中只能發出微弱的燭光，那怕它不夠明亮，而人人一分心，一盞燈，千萬的燭燈，力量勝於烈焰。

:末段承第三段，寫及個人奉獻心力，為社會點燈。文句以抒情為主。

（例文引用成功學生李重毅作品）

（總論）

燈具有其象徵意義，燈光能帶給人們指引，所有以指點迷津的功效；燈光能給人溫暖，所有有讓人遠離孤獨無助的功用；燈光為環境帶來光明，所有應有積極正面的意涵，這些皆可以是表現的主題。這種題目與個人生活和團體生活息息相關，燈，可以是「具體」的燈，也應是「抽象」可以照亮方向的燈。虛實相參，必能有更妙的效果。

教學範例二：往事一頁

（例文與說明）

那是一段上下學必經的道路，旁邊就是一塊工地。一簇簇的野花雜草不知怎麼的就從土石堆旁鑽出來。小時候的我，看到這樣的畫面，心裡總覺得奇怪：這是何等不搭調的景致呢？每當經過，我總好奇地蹲下來觀察一番，逐漸地，這也成了我每日一定的研究工作。

:以小時的一段往事起筆，清明的敘事，的確替主題勾出些許童趣。

直到有那麼一天，我一如往常的作觀察時，突然發現有一片葉子特別奇怪，不？應該說是特別漂亮：一大一小的兩片相連，粉白的底色中多了幾點小黑圈，那真是一片已經搶盡野花風采的不速之客。再仔細一看，那居然不是葉子，牠會動，兩根鬚鬚在轉動、晃漾著。我開始害怕了，不知道牠究竟是什麼？雖想離開，卻又被好奇心給留住。牠一動也不動的棲在那兒，就像個默刻演員；你看得到他靜止在舞台上，卻可能永遠猜不到他心中所要表達的，牠在想什麼嗎？牠準備要做什麼嗎？還是，牠也在觀察我？忍不住的伸出手去摸牠，突然間，牠抖了抖翅膀飛了起來，而我早沒了先前的恐懼，我笑了，感覺好興奮：飛的感受是怎麼樣的呢？我竟然和一片葉子玩在一起？小粉蝶成了童年玩伴剪貼簿中不可刪除的一頁。

:相當精準的寫物與記事參雜而出，清靈感性的筆觸，傳達著溫柔的念舊情思。

常常，在回憶往昔之時，會竊笑於自己的幼稚，而這一段往事，在我心中只留下竊喜。那塊空地和那隻粉蝶給了一個都市孩子一點點的鄉土回憶。

:略帶論說的語氣，為往事下了個「值得」的肯定註解。

日昨，我再去造訪那段道路，遠遠地看到一棟新大樓座落其上，一段莫名的擔憂油然而生。老友還在嗎？土堆呢？野花呢？事過境遷，物換星移，平地起高樓，昨日小男孩也成了今日大男生了！喜劇開場的故事，是不是總有個別離的悲傷收尾？

昔日景象不復見到，但心中的蝴蝶，依然在飛，．．．．．。

:末兩段使用論說、抒情相合的手法。將懷舊引入「不見去年人，淚滿春衫袖」的痴情摯意，雖然是「紅衰翠減，冉冉物華休」的景致，仍有永恆的粉蝶飛舞，除了開拓了「物換星移」的深思之外，更見往事在心中的深固印記。

（例文引用成功學生李嘉鐸作品）

（總論）

記事文章重點固然在「事件本身」，但是如何將事件寫得仔細，必須依賴寫景記物的功夫；而事件是否能夠感人，又得依文字的抒情功力；至於能否將事件寫得「不只有事件」的層面，除了個人的感悟力之外，更必須依賴對於人生看法的熟悉思維。因此，有些人的記事，便只有記事，寫得完整與否的差別而已；有人的記事便能予人無限幻想空間，予人無垠的哲理啟發。因此，愈是能夠不受「記事」文體限制的，也愈能為記事開展另一層風貌。

教學範例三：青春年少

（例文與說明）

終於，你累了，在工作的空隙間休息。或許就坐在辦公大樓前的花台邊吧！看到天空中風箏；你恍然明白了孩子們為什麼放風箏。再想想自己，貪婪地享受著放鬆的心情，而你面前是條滿載忙碌的車流大道；背後有疲倦、壓力堆砌成的大樓。

孩子們愛風箏，其實是望著無限藍天罷了！風箏—他很自由、很有衝勁—孩子們把幻想與期待植入偌大的天空中，無限延伸的天際，讓夢想似乎容納的更多，越是叫人盼望。自然地，道著風或乘著風追逐著雲朵的風箏，成了他們心中實現與追求未來的寄託！青春年華的少年，不就是那麼有活力的一只風箏嗎？

:以說故事的記事手法描繪出一名上班族的片刻偷閒，當主題落到「風箏」之上時，所要論述的主題「青春年少」便由此意象逐漸成形。冒題式的寫法，主題如一塊塊拼圖般一句落下一塊，直到末句成成整張構圖。

青春就是本錢—一個探索著夢想旅途的無價本錢—雖然無價，雖然人人都能擁有，而稍縱即逝的特質，也令多人懊悔。趁著年輕，有無限好奇、無限體能。你我擁有自由—並沒有太多壓力、負擔的自由—讓你我乘風破浪去探索、追求。在「造夢」與「逐夢」之間不停的振盪、躍進。摔不痛，因為青春替你我療傷，提供了一股繼續邁進的動力。而「可塑性」最強的此時，讓我們能有廣泛的求知欲及興趣，去接觸各種各樣的新鮮事物。每一次冒險，每一次接觸，都是潛移默化的在為未來鋪路。就是趁著青春。因為「年輕人有尚未成局的明天」

:談及青春的本錢，用極為抒情的手法行文，沒有條列式的死板，卻能句句吸引讀者的

認同。

楊喚詩曰：「我是忙碌的，我是忙碌的，我忙於搖醒大地，我忙於雕塑自己。」在五彩繽紛的生活中，不僅要把握短暫的美及時行樂，更要真正充實自己的內涵。一坯陶土，一坯散亂扭曲的陶土，細由細心雕琢、修飾成了圓潤的柱狀體，而接下來的一點一滴，不論刻在內部或增加陶土在外部，漸漸的，有了自己生命的價值，不同於別的個體的價值。我搖醒大地，大地喚醒我的心靈；我雕塑自己，自己刻劃大地。

:使用論說文慣用的引用與設例方法，卻以抒情文句完成，表現出「把握青春充實內在」的主題。

「逐夢踏實」，若拿青春年少換大，夢等到逝去了光陰才大夢初醒，則青春顯然太廉價了。有夢想，更要有追逐夢想的勇氣、毅力。在這黃金年華，高山、大海也攔不住你的精神、力量時，放手一搏！或許未來，你也會常想起「當年」的多采多姿又充實的往事。那些不敢做夢的，或是夢做太久的，因而遺落了一段黃金年華，也只能看著別人成就自己了。．．．．．

:文章最後寫及「坐而言不如起而行」，不只希望有青春的大夢，更要踏實的逐夢，用抒情寫法，使得付出的每一滴汗水都晶瑩感人。

(例文引用成功學生黃兆崧作品)

(總論)

每一段青春時光都是開獎前的統一發票，可以對它抱持無期待。寫及青春年少，不外乎談及「把握時光」、「享受生命」、「充實自己」等等內容，最多，也只能將自己這一代和前一代相比較，再加些自省與自期的文句。寫成論說文可能會太枯燥，如果把握三合一原則，用記敘筆法將個人的青春記得寫得有聲有色，或是用抒情筆調為內容加上柔焦鏡頭，美化說理內容。

結語：

常常驚豔於學生的學習能力，無論教師給予多少，他們都能如海綿般接收。當然，能不能依教師的預期表現，端看學生的意願。在作文教學時，筆者喜歡用學生的作品為範本教學。平時在課文講學時，呈現的都是歷代名家之作，學生未必有足夠的自信迎頭趕上，但，只要給學生更多同學的示範與作品，他們自能心生「有為者亦若是」的豪邁壯志。自我設限是一項人性，教師在示範之時，以學生的作品為範例，或許可以達成名家作品所不能達成的效果。