

前言：

曾志朗部長上任之後，最積極推動的是培養學童的閱讀習慣；美國有多所校長爲了鼓勵學童多閱讀吃蟲的吃蟲、吞書的吞書，今年暑假前，更有台灣數位小學校長與學生約定，只要達到閱讀的數量，將爲學生舞出一場天鵝湖。種種的舉動，其實都來自於同一個指標現象：現今學生的閱讀能力的確低落。

所有檯面上作品長銷的學者抑或是長踞暢銷排行榜的作家，不約而同的皆有好的閱讀習慣。每日必讀書的金庸能夠在筆下創造出符合歷史線索的武俠世界；寄情閱讀的三毛爲讀者建構出滂沛的浪漫天地，這些建構文字魅力的能量，不能不歸功於他們的閱讀功夫。

當然，你我或許皆少了些才情不能展現如許才華，也或許學生們在人生規劃中並未將「文化人」排而列入。但是，閱讀仍然可以爲自己的生命多植得一圃花園。

台積電董事長張忠謀先生在自傳中便寫到在他的求學歷程中，便是藉由閱讀文學作品，才能對人文有更敏銳的觸動，他更進一步表示閱讀所積累的智識，對他一生事業皆極有影響。

閱讀的確可以增加一個人的生命重量與生活質量，在恒長的閱讀累出的，絕對不只是文字能力，更是可以成爲血脈中流動的智慧。這正是一生閱讀不倦的劉勰提及的：「積學以儲寶，酌理以富才。」

有時候，我們以「兩腳書櫥」，「吊書袋」來嘲笑學究死讀書不通事理。但若是「櫥內無書、袋中無文墨」也未必是個好現象。大凡文字表現能力強的人，多半曾經接受過古典詩詞的啓蒙。小野父親自小規定他每天背一首唐詩；琦君具有深厚詩詞閱讀基礎，因此能將憶舊文章溫雅呈現，張秀亞談靜中引用陶潛的詩入文，不也是古典詩詞對個人修養的內化嗎？

因而，筆者依個人最常在高中教學中運用的六項活動分列於後，每項活動皆是以「刺激閱讀」爲主要目的，前四項活動皆必須以整學期爲歷程，在現今開放新課本的模糊教學時代，或許可以爲先進們提供部分教學資源。

教學活動一：製作有聲書

1. 以課程內的課文爲主，由學生分組，如果學生別有所好，亦可以由學生自選之文章爲主故事，但不宜抄襲坊間販售的有聲書。
2. 分組後一周，交出工作分派表。工作分派需包涵：監製、導演、故事及改寫劇本者、主講者、音樂、錄音師。
3. 二周後，必須交出工作時間表。工作時間表包涵：劇本完成時間、音樂選取完成時間、錄音時間等等。
4. 學生依時間表一一完成，以六個星期爲完成工作之最後期限，並一一收成品。

5. 教師評比分數後，依完善度之先後順序擇時播放，並由學生作「互評」
6. 最後之組別分數以教師的評分與學生互評之平均為準。

教學活動二：編導作家身影

1. 先介紹一集公視錄製的作家身影，以供學生學習之用。
2. 以課程內的介紹的作家為主，由學生分組。
3. 分組後一周，交出工作分派表。工作分派需包涵：監製、導演、編劇、演員、音效、攝影師。
4. 二周後，必須交出工作時間表。工作時間表包涵：劇本完成時間、音樂選取完成時間、錄音時間等等。
5. 學生依時間表一一完成，以十個星期為完成工作之最後期限，並一一收成品。
6. 教師評比分數後，依完善度之先後順序擇時播放，並由學生作「互評」
7. 最後之組別分數以教師的評分與學生互評之平均為準。
8. v 8 未必各家皆有，教師可協助商借；若全班皆無此設備，亦可以讓學生以舞台劇方式演出。
9. 若為舞台劇，便須於當學期表演完畢；若為錄影帶之成品，或可在上學期製作，下學期在一組一組播放評分。

教學活動三：編輯作家精選集

1. 以課程內的介紹之作家為主，由學生分組，如果學生別有所好，亦可以由學生自選，但不宜抄襲坊間販售的精選集。
2. 分組後一周，交出工作分派表。工作分派至少需包涵：主編、編輯、校對、排版。
3. 書籍之編輯必須比照坊間之成品，故而除了作家作品之後，精選集必須包涵作家小傳、前序或後跋、編輯小故事與感想、目次等等單元。
4. 二周後，必須交出工作時間表。工作時間表包括：選定之作家與篇目；排版進度、各單元撰寫完成時間等等。
5. 學生依時間表一一完成，以四個星期為完成工作之最後期限，並一一收成品。
6. 教師評比分數後，置教室內供同學閱讀並由學生作「互評」。
7. 最後之組別分數以教師的評分與學生互評之平均為準。

教學活動四：編寫同文旨選集

1. 以課文所提及之文旨為主，編寫同文旨選集，由學生分組，如果學生別有所

- 好，亦可以由學生自選，但不宜抄襲坊間販售的選集。
2. 分組後一周，交出工作分派表。工作分派至少需包涵：主編、編輯、校對、排版。
 3. 書籍之編輯必須比照坊間之成品，故而除了各選文之外，選集必須包涵各篇之作家小傳、前序或後跋、編輯小故事與感想、目次等等單元。
 4. 二周後，必須交出工作時間表。工作時間表包括：選定之作家與篇目；排版進度、各單元撰寫完成時間等等。
 5. 學生依時間表一一完成，以六個星期為完成工作之最後期限，並一一收成品。
 6. 教師評比分數後，置教室內供同學閱讀並由學生作「互評」。
 7. 最後之組別分數以教師的評分與學生互評之平均為準。

教學活動五：詩詞翻譯機

1. 在以選擇題型為主流命題方式之風氣下，「翻譯」的工夫成了古板冬烘的作法，其實，翻譯不但可以了解學生對該段文字的了解能力，便可以展現學生本身的文字掌控能力，不應受到冷落的命運。
2. 由教師選取與課文相關、或課文作家創作之詩詞為範本，交予學生翻譯。
3. 因坊間諸多各詩詞文章的白話通行本，故本活動不宜交學生返家完成，必須在校限時完成翻譯工作。
4. 翻得正確與翻得美妙的篇目，必須於堂內公布，以引導未能臻及完美的同學。
5. 活動之後，更可以加一則心得感想創作，一魚兩吃。

教學活動六：我是大導演

1. 以詩詞為主要單元，要求學生由詩詞情境編寫相關的故事，時間以一周為限。
2. 有些學生會去找尋相關的創作背景，有些則以幻想力完成故事主幹，各有妙趣。
3. 為了滿足學生的表演慾，可以擇定某日，以號碼籤抽選出部分同學，以說書人的方式演說自己編寫的故事。
4. 也可以由結構較完整的故事，讓同學過過導演的癮，擇選主角演出。

結語

作家受到宇宙事物啓發，創作出作品；讀者閱讀作品之後，收納成的思想，表現在行事言談之中，而這些人物的言行再由感性的作家接收之後，啓發出新的作品……這是文學的食物鏈。殊不見當代青年耽溺於 b b s 站，所以網路文

學也成了新興的文學型態？因此，是作家的作品可以影響讀者呢？還是讀者的生活方式啓發了作家呢？這恐怕是另類的雞生蛋抑或蛋生雞的爭議了。

可惜近年視聽媒體當道，即使學生願意嗅得些許油墨，也多半找些漫畫書籍裹腹。要不，也得是些有情節起伏的故事書才能得到閱讀者的青睞。有時，「多閱讀可以使作文寫得好」的功利思維固然可以鼓勵閱讀行爲，但是，遍覽作文範本可無法產生個人見解。只有向四面八方收集資訊才能製成個人的文化圖騰。只要讓學生對所有閱讀抱持好奇的角度，便可以引領出一種時刻學習的生活態度，何必設定應該讀什麼書呢？方向沒有邊界，目標也沒有邊界。文學不死？也不能死！多做一些有趣的閱讀方式或許可以刺激學生走向閱讀這個靜態的旅行模式！