

作文實驗室 為學生安排文學的秀場 心得感想的寫作

前言：

依照研究社會現象的專家們所言，這一代是敢秀愛現的人種。青少年們面對在他們喜愛的課題，可以廢寢忘食、可以焚膏繼晷，只求當在眾人面前展現才華時，讓同儕讚嘆。因此，當媒體或各團體辦任何活動時，這群可愛的青少年的表現總令 L k k 如我，自嘆弗如。

這個年代是個秀場年代，任何領域如果沒能安排秀場，學生的學習熱情與參與主動常常因為不能表現，沒能展示，因而少了光環，少了持續的熱力。

小學時代，學生的文章如果能夠在國語日報中發表，那是無上的光榮；中學以上，除了國語日報一周二次固定的青少年版面外，少其他發表機會，而小小版面必須是全國之特優者才得刊出，談何容易？至於光環亮度略減的各校，校刊除了必須是全校之特優者才得參與之外，更只是一年出刊一次的年度展，機會依然難得。固然難得的機會可以使得獲選登刊者的榮耀加高，但也使得小小班級中的平凡學生因為缺少了舞台，也相對地對文學創作興趣缺缺了。

因此，如果我們能為班級中的所有學生安排可以展示他們文筆能力的機會，給普通的學生也有秀場可以表現，想必能夠增加學生的文學創作動力與熱情。像新店高中的黃玉真老師在自己任教的班級門口設立班版，將好的習作張貼於班版上，讓每個經過的老師與同學欣賞。這便是一個很有趣的手法。

在成功高中，筆者嘗試以編製作文講義的方式，以一個個不同的單元，或全篇收錄、或節取佳句地將學生的習文呈現於講義之中，每篇為他們寫一些基本的作文常識，有時如果全班的表現並不如理想，也從報章雜誌中取材收錄，有時，更為他們試寫一、二篇，和他們一同分享自己的思路方式與下筆的種種考量。

講義例一：

（說明：當九二一地震發生後，同學的心情也因震災突興，死傷無數的情況，引發人生無常的恐慌與不安，面對學生不知如何常態往後行去，筆者試以九二一為主題，讓學生自由命題，讓他們不安與無力的情緒轉向於理性分析與發抒。下文即為習文之後給予學生的講義）

作文講義—九二一地震之後

一．作文常識—災難作文的寫法

近年災難電影大行其道，火山爆發、龍捲風作祟，連慧星也來撞地球了。看這些電影那些精彩、緊張、刺激的畫面何其過癮！只不過，如果那些災難成了現實，那些恐慌發生在左右之時，我們會怎麼描述，如何自處呢

記得賀伯颱風的風災、水災嗎？還有土石流的土禍，還有海水倒灌，地層下

陷的威脅，甚至坐個飛機都要提心吊膽。災難作文未來會不會也成主流文學呢？我們可以預作準備的。

相關的作文題目有：又見土石流；我們只有一個地球；自然反撲；天誠；千禧與聖嬰；一九九九啓示錄。

這些天災人禍的作文題目，現實意義很強，傳播媒體的報導可以提供很多材料，仔細讀報聽新聞將是一項很重要的工夫。

這類文章可以從現實事例談起；反面批評不當的作法與態度，正面提出解決困難與大自然相處的方法；同時，必須提醒大家對生態保育應有的良知與責任。

當然，除了嚴肅的討論議題之外，美好的寫景文字也是這類文章的必要零件。另外，如九二一地震之類你身臨目見的事件，那種感受更要仔細描述，以顯現這種人飢己飢，人溺己溺的人道情懷，與同血共脈的同胞愛。

二·奇文共欣賞

天搖地動之後 傅運衡

九二一凌晨時分，撕天裂地的大地震震醒了全台每一個沈睡中的人。有些人在此時，被奪走了再見隔天日出的權利，化身成了報章媒體報導中最無情的數字。這是一場國難，沒有兇手，卻留下一座悲情孤島。

九二一大地震搖醒了當時剛闔眼入眠的我，在恐懼心理的驅使下，我躲在自認為安全的樑柱下，請求上天停止這場讓人迷失平衡感的夢魘，萬萬沒想到當時能夠恐懼瑟縮角落、聽天由命的被搖動竟然是這世紀末的幸福。看看中部的災民，一方塊一方塊的報導也無法傳神陳述他們臉上寫出令人鼻酸的焦急。一聲嘆息，嘆他們永難圓的避風港，一滴淚珠，哀他們彩色照片如今得印成黑白，而災民的悲痛又豈只是我嘆息與眼淚可以訴盡淌乾的？

卻也同在九二一國難中，震碎了台灣人與人之間的那道牆。地震後，很多人見不到家人，不是因為家人被震災帶走，而是他們將對家人的小愛投注入斷垣殘瓦中成就大愛；很多人的撲滿碎了，這也不是地震震碎的，而是自願為那個充滿哀悽的地方帶來些溫暖。在這看似被冰封的社會生活了十幾年，第一次覺得那麼愛這片土地，那麼地以生存在這裡為榮，雖然它現在已殘破不堪了。地震完的台灣真的很溫暖，暖的燙人。然而這卻又是多少人的熱血流乾所致？不解中還帶著些對過去自己冷漠的遺憾！

九二一凌晨的幾分鐘，震垮了台灣與國際間的障礙，卻在台灣海峽上留下永難填平的鴻溝。外國人比較親！這個結論是歷史的傷痛，卻是眼前的事實。外國人或許不會面露出急切關心的表情，但他們會以行動證明；反觀對岸，在他們所謂親切的問候背後，還藏著把刀哩！當我們陷入一片愁雲慘霧時，口口聲聲說跟我們是同一國的人，居然無法共體時艱？很遺憾，外國人比較親！

九二一的凌晨時分，多麼殘酷的分秒！但我卻看到了站起來的新台灣，就如陣痛後的產婦，孕育出了新生——一個溫情、尊嚴的新福爾莎。

- 評語：1．多用婉曲格，讀得滋味不凡
2．深深的感動與祝禱，濃郁了全文。
3．由自身的感受，再寫台灣人的共體時艱，後寫世界人的關懷與中共的冷漠，這種由小而的推演，頗見格局。

重新出發 朱虹霖

沒有什麼能比天災更讓人類感到渺小，也沒有什麼能比突如其來的妻離子散、骨肉永絕更讓人痛心疾首。九二一震災之後，望著滿目瘡痍，人們的無力感不自覺地從心底湧出。

從地質學角度看，地震只是一次的版塊推擠；從民間故事來看，這只是地牛翻身；從神學角度來說，這或許是神祇對人類的警訊；但若從台灣人的角度論及，這卻是考驗台灣人旺盛的生命力及創造力的關卡，只要衝破了這道關卡，必可見得另一道曙光出現，另一個生命的重生。

從台灣有歷史到今天，人民的活力表現未停歇。不論是人禍如：清朝的高壓統治、四十年前的白色恐怖；或是天災如：地震風災，我們的先人不時地以各種方式呈現對生命的堅持。即便是這次的九二一災情，許多人在瞬間家破人亡，畢生攢積毀於一旦，仍然如此。災後中國郵報上便得見外國人看這次的災後重建，他們說「台灣人強壯，可復原」更有記者直接用物理學中的專有詞「有彈性的」來形容我們，這是對我們韌性的推崇，也是對我們的生命力的認同。

我們不必自豪於自己的強悍，不必用萬物之靈來強調自己的高人智慧；在台灣這塊土地上，我們的經濟奇蹟與民主運動早已舉世聞名，足以自傲。當我們與災區同胞一同攜手，甩去悲痛的時候，便是離開無力感，邁向新生命的開始。

評語：

- 1．對於九二一，只是點到為止，集中全力於認同台灣能夠重新出發的議題之上。與題目密切相連。
- 2．首段寫及「無力感從心底湧出」，末段則以「離開無力感，邁向新生命的開始」作結，首尾呼應緊密。
- 2．這文章最棒的在於取材與他人的明顯區隔。比如第二段中寫及各種不同角度的說法與作者個人的看法，便和其他篇寫著悲傷與淚水，家中瓶破牆斜的作品大相逕庭。

三．你可以使用的段落

(一) **人道思想**：瑞士德國日本等等救難隊到達台灣，從政治角度看，他們都不是我們的外交盟友；從利益角度想，他們也未曾接受我們的好處，那麼究竟是什麼驅使他們進入隨時會倒塌的大樓，那些缺水缺電的人間煉獄呢？那就是地球村內的同胞愛吧。這種友誼沒有距離，不分種族，沒有語言隔閡。維繫南投縣和世界的，不只是飛機和車船，愛也是其中的一項聯繫。

(吳寧育)

(二) 災禍引發的反省：

1. 人禍說：有人說：「地震是天災，躲也躲不過。」但我認為人為因素佔了傷亡的主因。地震固然是天災，無法預測，也無法躲過，但如果不是因為人們濫墾濫伐、破壞水土保持，加上建築時的偷工減料，地震造成的傷亡會如此嚴重嗎？(杜金泓)
2. 反應說：在這次援救行動中，大家將希望寄託在外國的搜救隊，為什麼我們的設備、反應、技術、紀律都不如別人呢？(林偉斌)
3. 態度說：九廿一的痛苦經驗浮現出台灣長期漠視天災的態度，總認為阪神及唐山大地震不會發生在寶島。(張文宣)
4. 態度說：台灣的人過生活都太安逸了，沒有居安思危的想法。(鄭若騏)
5. 一次大地震讓所有的價值迷思都裸露出來了(陳璽尹)
6. 爲了所愛，我們可以潛沈，卻不服輸；爲了母親，我們可以犧牲，卻不放棄；在時間和空間的交錯下，大地出了個難題給我們，用意不在擊敗我們，而是給我們一個機會，一個創造未來的機會。(賴建宇)
7. 重新出發必有的困難：一隻毛毛蟲在變化成蝴蝶，前必然辛酸痛苦；一隻幼鳥在學飛之前必然有相當的恐懼與痛楚；新光明來臨前，我們必須努力付出。(陳宏鈞)
8. 劉邦曾被項羽打得生命一片黑暗失意，但他懂得重新出發，終能建立漢朝；德川家康曾面對年少時一段人質生活，但他積極接受人生橫逆，最後開創德川幕府；成吉思汗自小遭受他人輕視，但他不因此失志，終於創立蒙古帝國。貝多芬耳聾後難道停止音樂的創作嗎？孫臏雙膝被斬難道就潦倒抑鬱了嗎？一次地震豈能震破我們的未來！(吳冠德)

9.

(三) 世界搜尋：

1. 一九九五年，日本阪神地區因地震造成重大傷亡，一九九九年在台灣也有重大地震災情。在墨西哥、印度、土耳其等國，皆曾因地震造成無法補的傷害。(高崧碩)
2. 日本幾年前同樣遭遇到阪神大地震，然而幾年後的今天，他們將阪神重建得比以往更繁榮(林謙)

(四) 地震常識：

1. 地震，古時人稱地牛翻身其實是兩塊皮塊相互擠壓，而斷裂時所散發出的能量，臺灣處於地震帶，此次九二十大地震，著實讓我們了解大自然的威力。(李賢文)
2. 當板塊交接破碎之處，相互推擠，彼此爭鬥，便會自地底深處傳來陣陣的地震波，傳到地面，發爲能量，可以引發海嘯、山崩或全面性的樓房

倒塌、工程潰毀、造成家破人亡的局面。（高崧碩）

(五) **避震小常識**：在高樓的住戶，應馬上找梁柱或堅固的家俱下閃躲，低樓戶則必須趕快逃到穴礦之處。同時，在家中應準備一個緊急救難的背包，在裡面放照明設備、醫療物品、高熱量食物、水、小工具，並將背句放在床邊或家中成員都知道的地方。（吳俊慶）

(六) **怪怪異象說**：每朝將亡，必有異象：王莽時白天黑暗，漢末時公雞變牝，或而海水倒灌；而中國民國的集集大地震，是否也象徵了不好的預兆呢？（紀兆航）

四·有力的文句

- 大地在地震中，如被一個頑童以毫不在意的推倒積木般的震碎了地基，瓦解了梁柱的支撐將高樓大廈夷為平地。（呂立達）
- 經過驚恐的一夜，九二一儼然成了惶恐的代名詞。在自然的力量中，所有人為的都歸回塵土，好似大地在向人們索取應得的報復。（李育源）
- 地震震碎的僅是房屋，並不是我們的勇氣與信心。有人說：「期望奇蹟是件空想。」但失去希望，奇蹟又如何成就？（林佑勳）

五·感性的起筆

- 民國八十八年九月二十一日，沈靜夜色中，大地在南投縣的集集發出他破碎山河的一聲狂嘯。（林佑勳）
- 九廿一一個令全國人傷痛欲絕的日子。大地的呼嘯，摧毀了許多的房屋，更震痛了每人的心靈。短短幾秒鐘，中部幾成一片荒蕪：翠綠的山丘頓時變成一撮廢土，偉岸的房屋四處倒塌，哀豪悲啞的聲音，比比皆是，這難道是上天給我們的懲罰嗎？（陳欣立）

六·感性的語句

- 從不曾為悲劇流過一滴淚，但，悲劇在現實中上演連空氣裡都飄著p h 值小於7的空氣。想不到，賺我熱淚的第一部悲劇竟如此寫實，如此殘酷。（王聖凱）
- 「災難使偉大的人平凡，使平凡的人偉大」（歐檀立）
- 地震將流著共同血液的台灣人給震在一起。前美國總統遇刺後，緊急送醫急，求動手術前，總統問道：「醫生，你是共和黨的嗎？」那醫生答：「今天全國都是共和黨的」（蔡博任）

七·感性的收尾

- 那一夜，是漫長的一夜。過了那一夜，台灣人的心更加緊緊相連。（王奕中）
- 誰敢說我們像根草，一折就倒？從灰燼處浴火重生的鳳凰才最美麗。（林佑勳）
- 地質撼動，沸騰我們的血液，強化我們的心靈，今夜，在世界史書中，我們又寫下一頁傳奇。（林育正）
- 重建家園的路不好走，平撫受傷的心更漫長，大家都必須像油麻菜仔一般強韌，在那裡跌倒，就在那裡站起來。（張文宣）
- 雪地裡的炭火，教人備感溫暖，沙漠裡的甘泉，總讓備感甘甜；在災區被那些土石瓦礫所困的人們，更是期待黑暗中的曙光，為他們重新點燃希望之光。（廖唯宇）

八·新名詞介紹

- 「殺手地震」給了台灣人突如其來的不安與恐慌，這是不是生態學上所謂的「自然債」？（朱學彥）
- 生物學的觀點說，一旦人口到達飽和時，自會由一些外在因素使人口數驟降。（紀兆航）
- 生態學上有這麼個學說：「當一個落後國家要發展經濟時，必定要從大自然中取得資源；而這一舉動，就像甲向乙借錢，這個債總有一天要還。」這就是所謂的「自然債」。當甲向乙借的愈多，乙追討得也將愈兇。。當台灣人民大學自然債維生時，大自然必然會反撲。（許根豪）

九·剪貼簿

夢或者黎明（節錄） 李宇宙（台大精神科醫師） 自由副刊十月四日

每一個餘震過後，總覺得也許是最後一次了，讓噩夢的全部歸給噩夢，黎明終將到來。但死亡和殤慟卻是無與倫比的真實，真正的悲劇是沒有團圓和故里的回歸，父親和孩子繼續在城市裡流離，母親在家中疲於應付。時間有時能協助遺忘，但是同時也會悄悄地讓人們在遺忘中沈淪。

終究必須面對噩夢的真實和黎明的欺罔，不知還有多少餘震會繼續襲來。

講義例二：

（成功學生對於比較柔性的題目一向感到棘手，常常因為感到苦惱，乾脆在尚未思索周全的情況之下，倉促下筆，草草收束，故在習文之前先讓學生以〈換個角度想一想〉為題，學習如何抓出零碎理念，再加以重組的擬大綱方式，之後，再以〈珍惜〉與〈追求理想〉為題，讓學生習寫。下列即為此次習寫的講義）

作文講義—珍惜 追求理想

一·作文常識—如何開始擬大綱

1. 抓出零碎理念：由題目聯想的任何觀點或文句，甚至只是簡單的詞語，一一寫下，這些零碎的靈感愈多，可以選擇的題材便更多。
2. 確立文章主旨：由自己列下的理念中，連結成一個完整的旨意。
3. 確定每一段的段旨：整篇文章必須段段相關，不可以是分散不整的零碎片段。
4. 如果沒有特定的分段，可以依起承轉合的四段論法設主旨

二·審題—珍惜

1. 「珍惜」是柔性題目，如果能用很多生活周遭的事例將題目完整烘出，必定比說一大串話「要求他人要懂得珍惜」更有力量。
2. 生命中，值得珍惜的東西太多，感情、生命、時光、國家……如果能夠各例皆舉固然充實，但若少了統整，反而紛亂不整，不如在首段寫在自己的生活體驗中，最值得珍惜的是什麼，這便是「寬題窄作」的方式。
3. 相關題目還有：常存感謝心 愛與被愛 教育救國說 愛的真諦 接受與回饋

三·奇文共欣賞

珍惜 陳欣立

人生有如鐘擺，往復於痛苦與快樂之間；在這兩個極端之間，月多少人懂得珍惜生命？從青少年自殺的案件層出不窮可知，在現今許多青少年的眼中，生命是滄海一粟，陌上塵埃，不值得珍惜。他們未曾想過，即使一個平凡的人可以創造出不平凡的生命，為宇宙開創出更燦爛蔚藍的天空，而短視的孩子卻衝動地，只為一點小挫折就放棄生命，何其可惜？珍惜生命，便是美化人生的源頭。

「夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客」，除了珍惜生命之外，珍惜光陰乃是豐富人生的另一潤滑劑。陶侃之賢珍惜分陰，稍有閒暇，便運磚習勞；祖逖夜中聞雞起舞，惜陰常早起，心懷報國之志。他們都懂得惜陰珍時，也因此成就了一番事功，得以名留青史。

就如廣告詞「今日的珍惜，明日的生生不息。」所提醒的，珍惜就好似畫家的顏料般，為人生再多增添許多動人的色彩，令生命滿了更多的意義。俗話說得好：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。」既然萬物皆得之不易，我們豈能不知好好珍惜呢？

「花有重開日，人無再少年」只要懂得珍惜光陰，也就能夠珍惜生命的發揮。

評語：

1. 將各種值得珍惜的事物，並列而寫，取材切當，可惜最後收束未能將三段皆做一個整理，如果加上一些對於珍惜本題的詮釋，並加上對前三段的統整，文章必可更周全。如：「懂得珍惜是開創美好明天的鑰匙。『花有重開日，人無再少年』只要懂得珍惜光陰、珍惜物資，就能夠珍惜生命的發揮。」
2. 引用語極能吸引人。第二段不只用人例，更可以兩個例子，以排比方式寫成，文字功力不差。
3. 首段的篇幅仍太長，不合於「鳳首」之要求。

三·你可以用到的段落

1. 珍惜光陰：「愛因斯坦說：『我不期盼未來，因為它來得已經夠快了！』只有珍惜時光，才能創造未來。」（李良益）
2. 珍惜物資：「我們對世間萬物並沒有所有權，只是擁有暫時的管理權。但人類毫無止盡的榨乾地球，破壞環境，一旦地球發起怒來，臭氧層破了，地層下陷，必然造成無可挽回的遺憾。」（呂立達）
3. 惜福之因：得之於人者太多，有水當思無水之苦 浮雲變化倏忽 二鳥在林不如一鳥在手
4. 惜福之方：把握 用心感受 體會 下一個不一定會更好 不浪費不揮霍 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
5. 值得惜福之物：
物質：金錢 四季 天地 歷史遺跡 一粥一飯 健康 夏蟬 彩虹 生態
精神：現在 友誼 回憶 親情 愛 緣份 自己 文化 生命中的每一個過程
6. 惜福之果
個人：快樂 心靈富有 人生有意義 增加生活濃度 把握每個機會 發揮生命至極（自暴自棄 沮喪 悔之已晚 鬢毛已白 埋怨不知足）
群眾：社會和諧 文化進步，人生溫馨 最少資源發揮最大力量（破壞 社會亂象 飆車族砍人 能源危機）

四·觀念

1. 這個題目比較少同學寫，為什麼呢？真好奇！
2. 可以由「小」寫起，如「一粒米的誕生」、「個人的珍惜啓示」、「舊時的回憶」
3. 可以由「點」寫起，如「珍惜時光」「珍惜生命」等主題皆可入文
4. 如果從說理寫起，總不如由「敘事」寫起來得有意涵，這是寓言的妙用

五·試作：

珍惜 范曉雯

一般人總給予流星更多於太陽的注視，追逐著瞬間的流行，眩目的燦爛，卻忽略了生命真正重要的東西，才是最需要珍惜的部分。「繁花落盡見真醇，無情荒地有情天」只有當我們懂得珍惜，才開始步上富有生命的第一道階梯。

往往，我們是在剎那之間才發現自己失去我們的童年，同時，很快地發現又失去自己的黃金歲月，遲早我們還會失去我們最寶貴的雙親，最親密的伴侶，最友好的知己。既然不能天長地久，便應該在曾經擁有的時刻，珍惜所有。蘇軾在水調歌頭寫著「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。」他不妄想與親愛的手足長期相聚，只誠心珍惜著兩人能共享明月的溫柔與知心。這一個珍惜的念頭，將短暫人生中飛鴻雪泥的片斷，瞬間化成不悔的永恆記憶。

科學家朱經武生長在戰亂的中國，在動蕩不安的生活之中成長，當他在科學界有些成就時，對著媒體訴說著：「生活在這個有無限可能的時候，真是很幸運的事。」在他領取美國優異科學表現獎章時，在宴會上致辭說著：「我得到的，遠比我該得到的要多。」他在珍惜與知足之中，感謝每一段生命，也將自己的人

生密度加多，生活的濃度加深。

法國名導演尚雷諾說：「現在我能有這種自認值得驕傲的個性，幼稚園時那些誠摯的朋友們；我閱讀的每本小說中的主角，甚至表哥所養的那雙獵犬都給了我許多助益。」原來，人生就是一連串的片斷，活得愈用心，回憶更有味。英文中，「珍惜」與「寶藏」就是同一個字，可不是嗎？生命中一切該珍惜的事物，都是可以成為你我深藏心底的寶藏。

六·審題—追求理想

- 1·「追求理想」是以動詞主控的題目，必須要把握「追求」那種積極的態度與光明的層面，因而，太過負面的取材不宜太多。
- 2·高三的生活，似乎只有一個「考大學」的理想可以談，但，如果只談了這個理想，就將文章窄化了。所以，「統體」層面，使得整個社會都因追求理想而進化的議題必然比只談到「眼前的現實理想」要來得大格局許多。
- 3·相關題目：面對現實，迎接挑戰 能與不能之間 化困難為希望 信賴自己

七·奇文共欣賞

追求理想 林佑勳

「如果有朝一日，你發現一家比你更大的鋼鐵公司，那必定是我經營的。」這是一位出身寒微的年輕人遭美國鋼鐵退職時，對著該公司董事長半賭咒語氣下所發的豪語。當時他缺乏資金，又無任何土地，但在他的熱忱和雄心之下，竟然讓考賽克鎮這名不見經傳的小鎮，從平凡普通的村落搖身一變成為美國的第二鋼鐵中心。

那位打破美國鋼鐵公司獨霸市場的，便是國際鋼鐵公司的創始人—威耶。草莽間自有英雄在，任何人都有機會躍過龍門！小時候，我們不也曾拿著掃帚當長劍，幻想自己是一統天下的漢王劉邦，叱吒風雲的江湖豪傑？我們不也曾在作著簡單實驗時，幻想自己是愛迪生、愛因斯坦？每艘揚帆欲渡人生汪洋的船，都載滿了希望和期待，然而真正抵達理想終點的，怎麼寥寥無幾？是遭狂風暴雨打翻，抑是；遭冰山暗觸沈沒？

其實，未能抵達夢想目的地，多因為個人屢屢「破例」優待自己，以為有充份的理由讓自己稍稍墮落一下，沒想到錨越來越常停駐，風帆越升愈低落，有些人終其一生，只能停佇在大海之中；有些則一改初衷，靠岸停泊久居休息站，不再向前。

安貧守分固然不是壞事，但缺乏積極、強烈渴望與追求更進步的熱忱，將使世界失去演進的原動力。周穆王曾派人駕八匹千里馬追尋日落之地，可惜中途而廢，否則地圓說的發現者將是中國人；班超亦曾派人西往羅馬帝國，卻只停於波斯灣，否則中西兩大帝國就能提早交流。如果我們面對未知的領域便止步不前，

那麼喪失的，絕對不只有聖賢豪傑的傳奇故事而已。

追求夢想需要堅持到底，半途而廢是對自己不負責的態度。中道則止的行為，等於宣布自己之前的承諾空泛無價值。只要能努力實踐理想，縱然過程艱辛困難，不也更值得稱頌讚美嗎？伍子胥不正是如此？威耶不也是如此？努力往前奔去吧！遠處未知的領域，有桌豐盛的筵席，別辜負上帝的美意，祂為你訂了席次。

評語：

1. 例証的豐足，展現了文章的力量與作者的內涵。
2. 從尋夢的豪壯寫至追夢的堅持，最後以幻想的上帝美宴作結，這種安排，真可稱為曼妙。
3. 設例與議論完美揉合（第三段）；各段緊密的連結，使得本文一氣呵成。

八·你可以用到的段落

（一）統體而論

1. 歷史角度：「由石器時代、銅器時代、鐵器時代．．．經歷工業革命，直到今日資訊化的時代，不都是因為人們心中有一份理想，才能激發大腦的潛能。我們的生活中處處見到的智慧結晶，處處都是個人理想堅持的成果。」（王奕中）
2. 負面資料：「在追夢的過程中，我們的熱情常常被澆熄：被自以為是的常識澆熄，被妄自菲薄的想法澆熄。結果，我們在一家自己不怎麼喜歡的公司上班，有著煩人討厭的上司與同事，每天朝九晚五卻不知自己做些什麼，最後，也開始討厭起自己。」（林育正）

（二）個體而論

1. 萊特兄弟夢想著把人類送上天空，像鳥兒一般在天際翱翔，起初也沒有人相信他會成功，但是，誰知道不到一百年後，人類已穿過大氣層，在浩瀚無際的宇宙航行呢？（王奕中）
2. 成吉思汗能夠稱霸歐亞，起源於他在小時受人欺壓時，發下要當「大草原之汗」的宏願，再一步一腳印的實現這個夢想。（林偉斌）
3. 日人野口英世，自幼心中便有「當醫生以救世人」的熱忱，使得原本一個殘廢的小孩，變成一個發明無數疫苗的偉大醫學者。（許根豪）

（三）新的詮釋

1. 在物理及化學的領域中，所謂的「理想」就是無法達成的程度，如理想氣體、理想狀態等等，這麼說來，「理想」似乎是如此的遙不可及。（李育源）
2. 什麼是理想？「理」應達成的夢「想」就是理想。（杜金泓）

（四）美好的結束

1. 理想正如同絲線，而實踐理想的企圖心即是針，唯有一針一線彼此緊實配合，才能織出絢麗的錦緞。（朱學彥）
2. 「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」彼此打個氣，朝向心中的柏拉圖前進吧！（林偉斌）

結語

上二例的講義皆是筆者面對高三學生時的試編，講義的編寫方法當然必須依不同年級或學生的不同屬性而更動，比如高一學生，基礎性的作文常識便可以加多；高二的學生，名家的作品便可以加多，如此不但可以使他們習於表達內心所感所想，更可以往更好的表達方式邁進。

如果各位同好問起：那麼製作這個講義的效果如何？我無法為各位量化說出這些孩子的大學聯考作文分數；也無法提出這些孩子能夠在什麼作文比賽之中嶄露頭角的數據。但是，每一次讓學生習寫作文之後，他們便開始期待老師批閱完畢；每次發下作文講義之時，他們翻找著自己的姓名是否出現在講義之上，他們不但讚歎著同學的好文筆，也認真聽著筆者的多項叮嚀。這個講義最有效的，是讓學生認真面對每一次的習寫，開始相信自己有能力在文學創作之上有些進步，除了懂得欣賞別人的文筆，也開始學習懂得欣賞自己的。這個講義的效果如何？或許您們也可以親自試試看，親自為這個問題找尋答案。