

作文實驗室 尙還粗糙，卻令人心喜的實驗室一隅 心得感想的寫作

前言：

大學入學方式逐日多元化，從最早有的資賦優異學生保送甄試、後來的推薦徵選、至近年又多了申請入學的方式，這些教革期許以開放態度入學的模式，多半要求學生在聯考之前參加一個學科能力測驗。有趣的是，這些學科能力測驗皆嘗試以不同於傳統的作文題型測試學生的語文能力。而最爲常見的，便是「閱讀心得」的命題方式。

一般來說，這類文章寫作時，首要掌握原作的中心思想或主要精神，從中提煉出自己的感想心得；其次再由自己的感想爲全文的主旨，發抒出一篇有明確中心主旨的文章。

筆者校內的作文比賽或是模擬測驗，亦朝向這方面的題型，讓學生練習寫作。不僅是讓學生熟習可能的聯考命題；更是有效地提高了學生在寫作上的興趣。學生藉由這些作文方式，不但培養出對於文章的敏銳接收程度，更因爲這類文章容許學生自由的發抒所感所想，也靈活的提高了學生藉由文字展現的表現慾。

例文

例一：高一作文比賽（命題者：台北市立成功高級中學趙公正老師）

題目：

狐狸說：「我的生活很單調，我獵雞，人獵我。所有的雞都是一樣的，所有的人類也一樣。結果我感到心煩。可是你若收服我，就好像陽光照亮了我的生命。我會認出有一陣腳步聲與別人不同。別的脚步聲使我匆匆躲回地下，你的腳步聲就像音樂，會吸引我走出狐洞。．．．．．」

狐狸打量小王子好一段時間。

「拜託——收服我嘛！」牠說。

小王子答道：「我很想這麼做，卻沒有時間，我要找朋友，還要去瞭解好多事。」

狐狸說：「人只瞭解他收服過的東西，人類再也沒有時間瞭解什麼了。他們到店鋪買現成的，可是天下沒有買得到友誼的店鋪，所以人類不再有朋友。你若要找朋友，請收服我吧！．．．．．」

「我要怎麼樣收服你呢？」小王子問道。

狐狸說：「你必須很有耐心。首先你坐在草地上，和我隔一段距離——就這樣。我會用眼角偷看你，你一句話也不說，語言是誤解之源。你每天坐得離我愈來愈近．．．．．」

第二天小王子回來了。

狐狸說：「每天同一個時間回來比較好。例如你下午四點來，我三點就開始興奮。時間一分一秒接近，我愈來愈開心。四點鐘我已心魂動盪，跳來跳去了。我要讓你看看我多開心！反之，你若隨時會來，我不知道我的人心該在什

麼時劇準備迎接你．．．．． 人必須遵守恰當的禮儀，．．．．．」

「禮儀是什麼？」小王子問道。

狐狸說：「那也是常被人忽略的舉動。禮儀使某一個日子和別的日子不一樣，某一個時間和別的時間不一樣．．．．．」

於是小王子收服了狐狸。

（節錄自聖修伯里·〈小王子〉）

說明：仔細閱讀右列文章，並結合自身經驗與體認，用自己文字寫出人與人之間長久的關懷和適當尊重的感情，文長六千字，不必命題，但須分段。

例文：

有時候，會不由自主地陷入某些事引致的沈思：「『人』是什麼？人與人之間存在什麼關係？．．．．．」這些相同的疑惑，總在不同情境之下有著不盡相同的答案。為什麼？因為『人』是宇宙最奇特的生物，彼此之間的關係，更是寸筆點墨難以道盡的複雜與微妙。

人類擁有一些可依循取法的禮法道德，為人與人之間微妙關係，搭起完美的連繫之橋。藉由橋，人們的心靈彼此交流，互相交換對方的喜怒哀樂，使得人類不僅保有血緣的親族，更能獲得一些有緣交集的朋友。不錯，人們彼此關懷，因為我們有情；人們彼此尊重，因為我們有理。我們便是在彼此真心交往的情況下，獲得最完美的生長環境。藉著互相扶持、彼此照應，我們克服生命中的困難。

適當的尊重，更是維繫人際關懷的必要條件。若是看輕它，不但無法擁有溫情，甚至會偏離正道、走入自討苦吃的人生苦境。屆時，人生目標不明，生命意義不清，終究只成社會中的蠢蟲，傷害親族拖累他人而已。人們若真心相待，所培養的感情必然可以持續久遠，即使因時空阻隔而漸形疏遠，但絕不致於被遺忘，那一分溫馨的、真誠的相互對待一定能互久的藏在腦海深處。因為在生命的那一段過程之中，特定的你我和特定的他相互照應扶持的一頁歷史，是無人可以改寫的。

至今，我依然思忖著：「『人』是什麼？人與人之間存在什麼關係？．．．．．」它們依然是哲理未能為我界定的疑惑。但是，一路行來，種種人際間的對待為我的過去留存著多處的暗香，任我回首品味；更為我的未來燃起明燈，照向未知但令我期待的前程路。

（創作者：台北市成功高級中學學生黃經偉）

評語：

- 1．十七、八歲的年紀，對於「人」，對於「生命」本就應有許多疑惑，這種種意念，轉化成首段的連續設問，既能貼切於作者年紀，更有力地引發作讀者的相同疑惑，進而對後文產生期待的興味。
- 2．將人與人對待的「禮儀」，在第三段之中，詮釋為「尊重」。再從「尊重」

對待引至「社會溫馨」的層面，也逐步將硬性觀點寫至柔性主題，手法轉變既自然，又順切。

3. 全文論述的「人與人對待」「尊重」等等議題，皆與引導短文有直接的密切關連，是感想寫作文章最需要仔細照應的部分，本文照顧得極為妥當。

例二：高一課堂作文（命題者：台北市立成功高級中學范曉雯老師）

題目：

（取材自心靈雞湯二 3 1 8 頁）

說明：請細細品味右列的諧趣漫畫，寫出個人對人生的看法，必須命題，文長約六百字左右。

例文：

希望

希望是人生黑暗中的明燈，在坎坷的路途上，使我們能夠辨認出方向以便走下去。上天所以賦予我們希望，乃是讓我們在不如意時，不致心灰意冷而能有所期待，使我們有更多的勇氣走完這崎嶇不平的旅途。

在人生的旅途中，漫長的路途難免會有困難，但是這些困難正是人生的考驗，即使我們不幸失敗，就讓希望鼓舞我們吧！何況勝負乃兵家常事，大可不必因此而頹喪不振。人生好比一次長途旅行，若在旅途上沒有一定的目標，只好在路上徘徊，人生如果沒有一個努力的目標，生活則始終茫茫然的，就好比一隻沒有舵的船，最後必定觸礁，而葬身海底。「希望是人類第二個生命，悲觀是人類活受的死刑。」若一個人沒有希望，他的人生將是一片空白，日子是一串悲哀，無意義的虛渡此生。儘管生活是如何地苦，我們不能因此一蹶不起，應該樂觀進取，在眾目睽睽之下，要想到：黑夜過了就是黎明的到來，寄將來予希望，則信心百倍。

我們對於世事萬物的變遷無常，難免有所感慨。但生老病死乃人之常情；

暑來寒往亦是宇宙循環定律。如果一泓流水不經過岩石的阻礙，那會激起那美麗的浪花？因而，我們應該從悲悼花謝的感傷中解脫，欣喜於豐碩的果實，一想到未來纍纍堆堆果實的希望，一切皆可釋然了。所以短暫的坎坷與挫折，是人生中的一個波瀾，絕不可因此自暴自棄，仍必須鼓起勇氣，滿懷希望的奮鬥，成功必然屬於你。

希望是前進的指標，沒有希望，生活將無所適從。古人說：「哀莫大於心死。」即對一切有了希望。我們不應為一些不如意的事而悲氣餒；「生活在前進，它之所以前進，是因為有希望在；沒有了希望，絕望就會把生命毀掉。」所以我們必須對生活先有信心，然後才能使生命永遠延續下去，用希望擁抱未來！

（創作者：台北市成功高級中學學生吳師仰）

評語：

1. 各段引用語句，皆是珠璣，串連成一篇鼓舞人心的好文章。
2. 「人生好比一次長途旅行，若在旅途上沒有一定的目標，只好在路上徘徊，人生如果沒有一個努力的目標，生活則始終茫茫然的，好比一隻沒有舵的船，最後必定觸礁，而葬身海底」這類譬喻手法，使得文意輕鬆傳達，而文句的完整度，更加重了文章的分量。
3. 純然的說理寫法，容易使文章生硬枯燥，如果有一些符合主題的好例子，絕對可以使文章更生動。你見過壁虎在遇強敵之時，會自斷其尾嗎？你見過地理雜誌影片中，羚羊被豹子咬住，會死命扯裂傷口，淌血而逃？生活中，我們可以仔細觀察，那麼，每一個題目，都可以有很多的可聯想的方向。

例三：高三模擬測驗作文（命題者：台北市立成功高級中學謝蓮芬老師）

題目：

有一次，一個小的0字不小心掉進一個大的0字之中，大的0字高傲的說：「你怎麼生得那麼小，我比你大這麼多，你應該要好好的檢討檢討。」小的0說：「你再大又有什麼用呢？還不是跟我一樣等於0！」

（節錄自〈綠化心靈〉）

說明：試依右列寓言發抒個人感想，必須自行命題，文長六百字左右

例文：

掙脫盲點

雄性軍艦鳥以斑斕的下頷吸引異性眼光、狒狒以體型氣力決定首領、夏蟬狂野嘶鳴招引同伴……，天地萬物似乎都有一個盲點：注重外在形體而忘卻自我內涵的重要性。現今社會正是如此。

由於虛榮心的氾濫充塞，人們樸實純真的心受到矇蔽，內心澄澈的湖早已凍結。個人的價值不再重要、社會的價值不再有意義，領導社會潮流脈動的，只是外在虛有的形體。

外在形體固然是維持每個人在宇宙中生存不可或缺的一部分，但是真正為生命導航的，應是深埋於肌膚形體之下那分心靈的律動。倘若我們不能充實自我內涵，不能使心田開出茂盛的花朵，那麼來世一趟等同於虛晃一招，生命僅只隨著皮囊老化而重歸塵土的無謂，這豈是人生來世的意義？只有努力灌溉心田、充實自我心靈，我們的思緒才會變得有條有理，更才能將深鎖的心重新活躍，讓人類的生命扉頁留下完美色彩，一個屬於人類生命軌跡的記載！

「天生我材必有用」不正明顯告訴我們個人的價值？即使只是一個小螺絲釘，對於整部機器也是不可或缺的。我們不也如此？在社會的大舞臺裡，每個人都扮演著無法取代的角色，展現個人價值的我們，也將使得每個人的存在重要莫名，因為這些價值，社會的意義開始定位，這是造物主賦與人們的使命，完成使命，人的價值奠基，社會意義也因而成立。

當我們感受到內心的律動；當我們能夠有思緒去思考；當我們不再妄自菲薄，不再自限於獸性的盲點之時，重視生命本質將使我們的真情開始流動，使我們的心靈開滿繽紛的花朵、結滿豐碩的果實，屆時，我們才將領略品味生命之美。

（台北市立成功高級中學學生朱學彥）

評語：

1. 寓言最妙的是可以激發各種不同方向的聯想，這一篇引導文章中，有人寫「五十步笑百步」、有人寫「自信與自傲」，只要合於寓言內涵，再不相同的主題，都可行，但是如果寫一些大家都相同聯想的主題，內容就很難於突出。學彥這篇文章主題特殊，便立即與其他篇目呈現相當區隔，感想作文若能如此發出新意，已然成功一半。
2. 首段由生物領域引至人類社會，「興」的手法活靈活現。遣詞用句，頗為典雅精妙。
3. 「盲點」是重視外貌，因而本文主力於闡釋「重視內涵、看重自我」的人生觀，將「掙脫盲點」的主動性發揮得十分淋漓。

結語

在現行的作文教育之中，命題作文是最常被運用的一項。一個題目寫在黑板上，任由學生搜索腹笥寫出被題目拘限的內容，然後國文老師們便得面對近百篇雷同內容的文章，搜索腹笥寫出被他們文章拘限的評語。這種作文教育其實同時為難了教與學的雙方。而感想寫作即便受了「引文」主題範圍的限定，但是可寫的感受範圍的確比命題寫作來得寬廣。而且，這類引導寫作，不但測試了學生的作文能力，更測試了他們的語文接收能力，同時，更能啟發學生的想像能力。在考試領導教學的積習之下，感想寫作的測驗方式，為作文教育指引出相當可喜的方向。而這一個領域，在眾人的創意激盪與設計之下，必然能夠創作出青年們更豐足的文學心靈。