

壹.前言

在高中教材中，有相當多「記遊」、「寫景」的篇目，如〈墨池記〉〈岳陽樓記〉〈遊褒禪山記〉〈醉翁亭記〉皆是。藉由教授這些篇目時的引導，同學們可以將基本的記遊文章寫得差強人意。

記遊寫景作品，大致可歸納出一種基本結構：必須揉和「敘事」、「寫景」、「抒情」或「議論」三種成分編織成文，這是一種三合一的寫作方式。敘事以遊歷原因，地點，時間為主敘內容；寫景以實景寫作為主；最後再引發一番感慨或議論作結，因此，大家熟悉的〈岳陽樓記〉〈墨池記〉這些篇目，名為記遊寫景文章，其實主旨多為所感或所論。

如果我們讓學生習寫一些記遊文章，他們多半能夠掌握這些特點，將遊歷大綱與個人心得揉和而寫。只不過，如果在題目中限定「以寫景為主」的要求，同學們的表現則未能盡如人意了。比如八十六年學聯考作文題〈街景〉，以「具體描繪的工夫」為主要要求，這種表現手法便會讓許多應考同學一時凍住思考，不知如何下筆。

具體描繪的工夫的確是寫作基本且重要的能力，如果想要「寫景」，可總必須先對要寫之「景」作過相當程度的觀察吧！只可惜，近年聲光媒體強勢肆行，人們的感受力、吸收力甚至文字能力都在逐漸退化。如果學生未曾付出觀察，又如何能夠寫得深入？同時，如果只是「要求觀察」，卻忘了提醒學生必須注意的細節，那麼，多數學生所觀所察，恐怕會大同小異；另外，因為學生累積的文字閱讀逐漸匱缺，因此，講授這類寫作方法，恐怕必須先為學生找集一些題材，指引他們可以如何下筆摹寫。

貳·取材要點

一·取材宜選擇最具代表性。是令一般人或令自己印象最深，或是最能彰顯主旨的素材。

如：〈醉翁亭記〉第二段：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。」便緊抓住代表性的風景寫出醉翁亭四季與朝暮與的景色。

再如〈岳陽樓記〉中，以雨天與晴天兩種不同的變景對照寫出。以寫雨景的「靈雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；蒲葢冥冥，虎嘯猿啼。」這些文字來看，雨天能見度低的晦暗、水邊排空的浪濤、岸畔舟船的破敗，甚至獸類可能的哀吼，皆有「具代表性」的特質。

二·要能見人所未見，能發人所未發。除了注意景物的代表性之外，更要掌握

景色的獨特性。

文章如其人，要有個性才有看頭。如果寫到自然景色就用「好山好水」；寫到都市景色就用「都市叢林」「擁擠的人潮」「炫麗的霓紅燈」「車水馬龍的街道」，那麼，你的文章和別人的文章便大同小異，沒有個性了。

如：〈晚遊六橋待月記〉以朝煙夕嵐以及月景為主要重心。在該篇中，固然注意到西湖「綠煙紅霧」「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣」代表性的景色，更點出「朝煙、夕嵐、月景」這三個時段俗士未能見發的景色，以全新的文字表現「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」「花態柳情，山容水意」，使得西湖最盛，一日之盛，皆能在作者刻意當中呈現觀照。

三·選擇動人景物作放大鏡的特寫描述。也就是要必須觀察細一些，描寫細一些。

如：〈始得西山宴遊記〉以西山怪特之時空聯想擴大描寫空間。柳宗元寫道：「其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。」將西山的高特，與四望時的獨我情緒極盡述寫，寫的是山的空間時間無涯無窮，此時作者吸納而入的氛圍，自然也能使得個人的情致得以冥合。

四·取材必須配合文章主旨，任何景色皆有可喜可悲，可群可怨的素材可供取用，主旨如何取材也就需要取捨。

如：〈黃州快哉亭記〉寫景必是令人「快哉」之景；取材皆與「快哉」相關聯。黃州之景，赤壁之下，會讓蘇軾有「多情應笑我」的自嘲，蘇轍自然也會有這種情緒，但在這篇〈黃州快哉亭記〉中，蘇轍取的景則是以「岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數。」「濯長江之清流，挹西山之白雲。」「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月。」為主。這些眼見耳聞的取材、鼻嗅身感的觸動，皆是圍繞著主旨「快哉」而起。這便是配合文章主旨的好取材。

五·如果實在沒能找到想要下筆的素材，可以將空間由小而大，由外而內，由高而低．．等視點轉移方式搜尋。

如〈醉翁亭記〉由「環滁皆山」寫到「釀泉與亭」再寫至「樂之太守」；若有所聚焦，必須是主旨所在才合宜。

六·也可以兼顧「人文景觀」與「自然景觀」，雙頭並進。多些人文意涵，多些個人感觸，或是一些歷史介紹等等，這些皆是獨特的素材。

- 1·個人感觸：「和徐的微風輕的拂著我的思維；蔚藍的天空，解放了我的俗念，什麼是『無入而不自得』？現在的我便處在這情境中。」（303 周志豪）
- 2·論說的議題：「這一天的形形色色明日又會重演，但主角可能已換了人。街

頭巷尾的種種故事不就是一個人生的縮影嗎？」（303 王禹軒）在全篇寫景之後，以「人生是戲」的評論收結，也是這種手法。

3. 歷史沿革，如：「台灣在蠻荒未開時，荷蘭人已相中淡水這個軍事要塞。現代的紅毛城不再是英雄們互相馳騁爭鬥的地方，堅利的鐵炮也已生鏽，剩下的只是一座充滿古意與歐式色彩的城堡。」（322 呂英嘉）

參·描寫要點

一·描寫要具體生動。

如：朱自清〈綠〉一文寫到梅雨潭，他用「我曾見過北京十刹海拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州虎跑寺近旁高大而深密的綠壁，叢疊著無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了！其餘呢？西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可愛的，我將什麼來比擬你呢？我怎樣比擬得出呢？大約潭是很深的，故能蘊蓄這樣奇異的綠；彷彿蔚藍的天融了一塊在裡面似的，這才這般的鮮潤呀！」單單一個「綠」的色彩，在朱自清筆下，便有「鵝黃底子」的淡綠、「無窮碧綠叢疊」的濃綠，或是「融入蔚藍天色」的鮮綠之分，這些說明，似乎將調色盤置於讀者目前，細細的調和，細細的繪出。

二·善用想像力與聯想力。

如：老舍〈濟南的冬天〉一文中寫到濟南冬日可見得的山景。「看罷，山上的矮松越發的青黑，樹尖上頂著一髻兒白花，好像小日本看護婦。山尖全白了，給藍天鑲上一道銀邊。山坡上，有的地方雪厚點，有的地方草色還露著；這樣，一道白的，一道暗黃，給山們穿上一件帶水紋的花衣；看著看著，這件花衣好像被風兒吹動，叫你希望看見一點更美的山的肌膚。等到快日落的時候，微黃的陽光斜射在山腰上，那點薄雪好像忽然害了羞，微微露出點粉色。那些小山太秀氣了。」將所見之山，聯想成日本的小看護婦，於是不論姿態也好、穿著也好、氣質也好，便因而有了不同的韻致。

三·虛實並用。

如：〈岳陽樓記〉敘寫晴天之景：「春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁菁菁。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！」先描寫了實景，再以情緒作結便虛實並用，同時全篇更在先寫景之後，以議論自身的襟懷抱負作結是先敘後議，虛實並用的文章。

如張愛玲在〈多少恨〉中的文字「現代的電影院本是最廉價的王宮，全部是玻璃、絲絨，仿雲石的偉大結構。這一家，一進門地下是淡乳黃的；這地方整個的像一隻黃色玻璃杯放大了千萬倍，特別有那樣一種光閃閃的幻麗、潔淨。電影已經開映多時，穿堂裡空蕩蕩的，冷落了下來，便成了宮怨的場合，遙遠聽見別殿的簫鼓。」其中「這地方整個的像一隻黃色玻璃杯放大了千萬倍」的聯

想，便是藉由譬喻，傳遞一種「冰冷觸覺」的虛筆；而「成了宮怨的場合，遙達聽見別殿的簫鼓。」的聯想，更能將實體的冷落的電影院穿堂，寫出那種「幽恨闇生」的情緒。

四·善用修辭法，能夠將自己取用的素材，做出更鮮活有味的料理。

如：〈岳陽樓記〉多用引用修辭；〈醉翁亭記〉駢散間用，回環反復的奇特句子，便是寫景文章中上乘名篇。

再如張愛玲在〈傾城之戀〉中的文字「那口渴的太陽汨汨地吸著海水，漱著，吐著，嘩啦嘩啦的響。人身上的水份全給它吸乾了，人成了金色的枯葉子，輕飄飄的。」將海浪寫成「口渴的太陽」的吸漱，又用「汨汨」這湧出的意象，獨特的表現著太陽熱力的大量湧射。日光浴下的人，以「金色枯葉子」譬喻，這些手法，將海灘的陽光、海浪與人，作了最傳神的最個性化的呈現。

五·運用感官能力，以視覺，聽覺，嗅覺，味覺，觸覺和綜合摹寫六種摹寫方式，強化摹寫之景。

如郁達夫〈故都的秋〉寫著「北國的槐樹，也是一種能使人聯想起秋來的點綴。像花而又不是花的那一種落蕊，早晨起來，會鋪得滿地。腳踏上去，聲音也沒有，氣味也沒有，只能感出一點點極微細極柔軟的觸覺。掃街的在樹影下一陣掃後，灰土上留下來的一條條掃帚的絲紋，看起來既覺得細膩，又覺得清閑，潛意識下並且還覺得有點兒落寞，古人所說的梧桐一葉而天下知秋的遙想，大約也就是在這些深沈的地方」

這段文字中，將「鋪得滿地。腳踏上去，聲音也沒有，氣味也沒有，只能感出一點點極微細極柔軟的觸覺。」觸覺的摹寫與「掃街的在樹影下一陣掃後，灰土上留下來的一條條掃帚的絲紋，看起來既覺得細膩，又覺得清閑」視覺與感受綜合的摹寫，作完美的形象傳輸。

肆·例文介紹

由家出發 沈柏宣（成功高中 303 班）

走過一流夕陽下的柔波，在河畔的是我的家。從十一樓的高處鳥瞰，看看棋盤似的橫直。棋盤上的「車」來來去去，川流不息。

到了傍晚，鄰舍人家放出遨翔的鴿群，雪白錦衣的鴿子穿梭在廣大的都市中，為藍調的台北天空潑劃出波動的寫意，此時總在窗戶旁休息的我，常覺得這真是疲憊的都市人，一天中可見得的最美好。

到了晚上，周遭住戶慢慢點燃各式各樣的燈光，有的暈黃，有的淡靛，有的光芒刺人，往往與天上星光爭輝；今夜一見，只有暗雲中一盞明月，千萬明星已不復見，燈海無人相映，竟然亮得有些可憐。

散步歸來的我，抬頭見得自家高而雄壯的大樓直立，每面玻璃像是一面鏡子，每面鏡子裡都有一個月亮，棟棟排將起來，成了一張整整齊齊的幾何圖桌

巾。根根明淨的碧銀大理石柱，高而入雲，粗而雄壯。

當第一線日光射入房內，我拉開窗簾，地上澄碧的一片草地，綠意盎然地迎接初生的太陽，跑步的人們，上學的小孩，正忙的早餐店，全都像是在說：：「嗯！今天真好。」我再一次回頭，我家的景色，就像一幅畫閃閃亮亮的。

評語：

1. 既然大家都習慣用由早到晚的時序書寫，柏宜做些調整的順序便顯得很特殊！對景色的描寫若能皆有「如幾何桌巾」的譬喻手法或是「藍調台北潑劃波動寫意」的轉化手法，將可以直寫的剛直線條轉而柔和。
2. 「我再一次回頭，我家的景色，就像一幅畫閃閃亮亮的。」未能將與窗外的人群相合，也無法讓「回頭」顯得自然。不如寫成「穿戴整齊的我，加入早覺的行列，再一次回頭，我的家，像一幅畫，彩度閃閃亮亮的。」
3. 「一根根明淨的碧銀大理石柱，高而入雲，粗而雄壯。」以形容詞摹寫，氣勢不夠，不如使用大多數人曾經有過的印象比擬而出，如：「一根根明淨的碧銀大理石柱，高而入雲，在夜色中竟讓我有雅典神殿般的宗教氣勢。」

伍·結語

王冕在畫作受肯定之前，駐足荷花池前觀察相當時日；達文西在藝術作品受到肯定之前，親自解剖相當多具屍體以求更能掌握人體的骨骼、肌理。要將寫景文章寫得好，懂得仔細觀察便是第一步要件。

司馬遷能夠創作出鉅作史記，被後人譽稱為文史大宗師，和他在早年行萬里路的自助旅行時，觀察搜集的經歷有密不可分的關聯；法國小說家莫泊桑在初學寫作之時，他的老師規定莫泊桑必須到街頭寫出一百個車伕不同的姿勢，這種訓練也為文學界多了一位好的捕手，因此，由細膩觀察之後，將觀察所得記成筆記或草稿，也可以使創作的廣度提昇，密度提高。寫景文章乍看固然是局囿於記錄眼前景物，其實，相關的觀察與記錄絕對可以通用於各類文章。

附註：觀察的小秘方

1. 可以帶領學生外出，至公園、或熱鬧的街道，讓他們駐足一小時，之後，將觀察所得分享。（可配合〈山谷記載〉、〈八通關種種〉舉行）
2. 可以帶領學生校外參觀，之後將觀察所得分享。（可配合〈山谷記載〉、〈八通關種種〉舉行）
3. 可以帶一幅畫作至教室，讓學生分組討論如何用文字寫出這幅畫，並分享其欣賞之感受。（可配合〈岳陽樓記〉〈墨池記〉〈黃州快哉亭記〉等課舉行）
4. 可以在慶生會、校慶等等活動，開始之前，要求學生仔細觀察所見之歡樂氣氛與佈置，再擇時分享。（可配合〈醉翁亭記〉舉行）
5. 可以一學年指定一次至國家音樂廳、國家戲劇廳欣賞一次演出，並分享所

見所聞所感。（可配合〈明湖居聽書〉舉行）

- 6 · 諸如此類的活動，有時在學生身旁指導，立即分享；有些讓學生自行參與，自行咀嚼；既然是一分作業，同學的警覺度會提高，學習力也可以提升。