

人子

—吳聲誠老師編寫

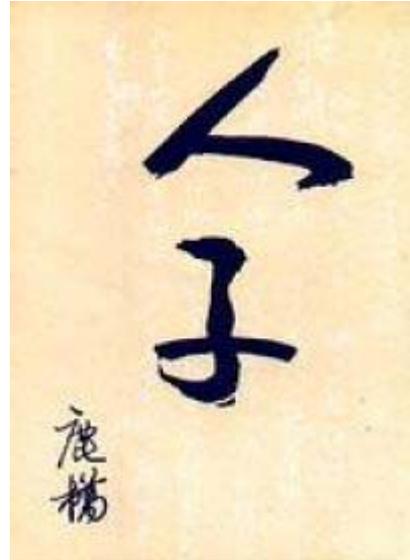
作者：鹿橋

出版社：遠景出版社

出版日期：1974年09月15日

一、必讀理由

1. 2004年，最愛一百小說大選【中文當代】
2. 鹿橋的《未央歌》和《人子》自從在臺灣出版以來，不僅暢銷，而且長銷。《未央歌》代表鹿橋青年時期的思想，《人子》則呈現了鹿橋沉澱了大半輩子後的思想結晶。帶領讀者不停探索，為每個階段的自己，找一個適切的出路，不同年紀閱讀會有不同的領悟。本書的寫作，是鹿橋在高中快畢業時就埋下的種子，第一篇〈汪洋〉即為描述這階段不甘自我限制的心情，同學們這時開始閱讀《人子》最適切。



二、背景搜索

鹿橋，本名吳訥孫，1919年生於北京，2002年逝世於美國波士頓。在天津南開中學求學時代多次偕伴或獨自作長途徒步旅行，以認識都市以外之大中華。1942年畢業於昆明西南聯合大學。1945年入耶魯大學研究院，1954年專修美術史獲得博士學位。

曾任教於美國舊金山州立大學、耶魯大學。1984年自密蘇里州華盛頓大學以麻林可德、優異校座教授退休。學術論文多以英文出版，或譯成德、意、日文。中文文學著作有《未央歌》、《人子》、《懺情書》、《市廛居》等。名列美國名人錄、世界名人錄 (Marquis, Who's who in America/Who's who in the World)，1997年並獲美國中西區華人學術研討會特別頒贈「傑出學人獎」。

三、內容提要

本書分〈汪洋〉、〈幽谷〉、〈忘情〉、〈人子〉、〈靈妻〉、〈花豹〉、〈宮堡〉、〈皮貌〉、〈鶴鷹〉、〈獸言〉、〈明還〉、〈混沌〉、〈不成人子〉一共十三篇寓言故事，每篇故事都是獨立的，是作者要獻給九歲到九十九歲的小孩子和大孩子們！故事裡說的不是任何人的親身

經歷，卻都是我們成長中共有的夢想、與企圖爭辯的。

《人子》各篇章依人生的經歷，區分為「生命的缺憾」、「智慧的開啓」、「心智的成長」、「永恆的境界」四個階段。第十二章〈渾沌〉將前面十一章的故事做了串聯，未標明為第十三章的〈不成人子〉就是要和前面幾章作為分別，是對人子讀者的勉勵，人人都可以去成就他人，也提醒在人生追求道路上迷失自我的人。

四、名家導讀

1. 本書作者所投注的是我們時時刻刻作判斷、作歸類、作選擇的「心」。心如工畫師，出世與入世，人的心究竟存在著何種情境的蒙蔽？為什麼在孩子心裡，世界會是這樣新奇與可愛呢？
2. 一本好書，就像一位好朋友，總會默默地陪伴你一輩子。《人子》是好書，也是老書，就像老朋友一般，從年少輕狂到中年世故，從沒離開過我。
3. 《人子》是一本生命百態的寓言書，看似荒謬卻充滿真摯的情感。故事中的情節或多或少，似乎都曾經在你我的生命劇場中真實演出過，但都因為沒有完整的結局，而顯得格外精采而沒有負擔。生命不都是如此嗎？看似混亂無序，卻又自成章法。

五、心得感想

《人子》是本寓言故事集，敘述著寓意隱微的故事，不但隱含著普遍的哲理、提供思想的酵素，更足以引發讀者的思辯和爭論。文字帶著一點民初的氣息，表現從容而恬適，太急於找出每篇隱晦的深意，恐將如幽谷中的小花，無法適切的選擇而蹉跎。不如做個旅行者慢慢觀賞沿途風景，盡情品嚐箇中滋味，而且不同年紀的讀者會有不同的體悟，經過人世的考驗與誘惑，累積經驗自能形成智慧。

六、佳言錦句

1. 我們一生中，多少重大的決策都是在知識不充分時，就不得不勉強拿定的！我們為什麼必須在無知的情況下就把寶貴的明天抵押出去了？把我們的明天抵押給學業、前途、戀愛、婚姻、事業、甚至哲學理想？（〈汪洋〉）
2. 就在他感覺到沒有成績、失敗的時候，他忽然發現自己的智慧增長了。（〈汪洋〉）
3. 他訓練它，並不是因為他想捉鳥或捕兔。他也不想把它訓練好，轉賣給別人去用它捉鳥、捕兔。他是要教它知道怎樣竭盡它的天賦，並且做一個最有靈性的鵠鷹。（〈鵠鷹〉）
4. 猩猩們很注重快樂，所以他曾到人間去經歷，希望能在人間找到猩猩們所未會享受

有的至樂。但是他在人間所得到的不是什麼快樂，而是新奇的知識。然而因為他很虛心，他也很能欣賞這些對他沒什麼用處的知識。（〈獸言〉）

七、延伸閱讀

1. 未央歌 鹿橋／遠景出版社
2. 懺情書 鹿橋／遠景出版社
3. 市廛居 鹿橋／時報文化出版有限公司
4. 小王子 安東尼·聖愛修伯里著／曲愛琳譯／萬象圖書股份有限公司

