

互動教學與趣味經營（分享篇）

新竹高中 劉正幸

一、緣起

我們瞭解，現階段台灣的國、高中學生大部分都會在坊間的補習班補習，可想而知，學校教室中老師「單向傳播」的教學功能已經被補習班或市面上公開販售的教學影片所取代，這是無庸置疑的；然而，我們在此並無意抹煞學校教師的諸多辛勞，只是想未雨綢繆，試著大量開發「以學生為中心的、互動式的趣味教學」，用來因應即將全面開展的「線上學習」時代。

但不論傳輸科技如何發達，由於在課堂裡，彼此「腦力激盪、及時回饋、多向互動」的教學流程中，那種同步討論、思辨所營造的熱絡氣氛，卻是「線上學習」所始終難以辦到的，因此，我們對於這種多向互動、趣味橫生而又活潑深化的課堂教學仍予以高度的肯定，所以才想借第一屆全國高中國文教學研討會的一角，希望能和各地的教學夥伴分享一些製作「互動教案」的經驗與心得，企盼大家能共襄盛舉。

二、別人家的孩子是如何長大的？兩場「實地觀摩」的觸發

（一）童話故事——葛蒂與三隻熊的法律事件

對於一個耳熟能詳的童話故事，因為正好也是一個很理想的法律教材，在國外的家長們就預約了當地的一位法官，等到由青少年們彩排過這齣《金髮女孩與三隻熊》的法律劇場後，他們就開往地方法院，請那位預約的正式法官，穿戴齊整後，親自帶著所有參加演出的青少年實地操演一遍，前後大約歷時兩個多鐘頭，在場的父母都噙著淚水，嘴角泛著笑意，用攝影機錄下了所有珍貴的鏡頭。

（二）消防教學的親身體驗

在國外所實施的消防教學，是由十來位正規的消防隊員將伸縮自如、碩大無朋的雲梯車直接開進校園，從頭到尾，這些彪形大漢非常認真地操練一次各項救災的標準作業程序，然後再舉辦饒富趣味的有獎徵答，現場熱絡的氣氛，不在話下；學生們事後接受訪問，都爭著表示長大以後要當一位打火英雄。說實在的，現今國內在消防教學的

實施上也頗具規模，值得鼓勵，我就不再贅言。

三、國文科互動式教學的理論基礎與實施步驟。

(一) 理論基礎——學習是從「認知」走向「體驗」的操作過程

對此我們有深刻的體認：學習是一項逐步、親自探索的建構歷程，而老師所扮演的，不應該只是一個逕自提供所謂「標準答案」的角色；但大多數的教師卻為了「趕進度、省時間、維持課堂秩序」諸多似是而非的理由，一味地實施枯燥乏味的「單向傳播」教學，這些便宜行事的教學活動，其代價就是，無形中便徹底剝奪了學生從「認知」走向「體驗」的學習機會。

(二) 實施步驟簡介（含教學觀摩與心得報告影片賞析 示例文稿如附件 1-4）

教學觀摩——〈韓愈·祭十二郎文〉第二段

所謂「金窩銀窩不如自己的狗窩」，住在親戚家中，終究沒有自家方便、愜意；韓愈一直想把情同手足的十二郎一家子接來住在一塊兒，是非常令人感動的，相信十二郎也點滴在心，體會有加，但「在人屋簷下」呵！這個頭要低到哪種程度才稱得上是恰到好處呢？十二郎要如何拿捏？可真是費思量啊！這裡邊兒自然有許多「人情世故」的天人交戰，因此，我們便提供了從 2.1.到 2.4.的思辨議題，給學生搶答。

心得報告——微斯人，吾誰與歸？〈范仲淹·岳陽樓記〉

這種心得報告的模式，絕大部分的時間都是由學生在大庭廣眾間的台上發表自己的論點，而老師只是在台下評分、敲敲邊鼓而已；我們知道范仲淹在〈岳陽樓記〉中所標榜的「不以物喜，不以己悲」，雖然在一般的人世間顯得有點超凡入聖、不食煙火，但在提昇年輕朋友的 EQ 上面，仍舊是一個相當值得討論的時髦議題；因此，我們提供了「自我調適」延伸主題的探討空間，讓青年學子在發表自己看法的同時，也有機會參酌其他同儕的不同意見。

四、請將師生的寶貴精力花在「刀口」上。

(一) 講光抄的夢魘——整班都疲憊的填鴨灌漿

相信老師們不會反對：先讓學生「喜歡國文」比「丟給他許多老掉牙的、支離破碎的文字」要來得重要；我們對於老師們的「口才便給、文學素養」基本上都沒有任何的懷疑，但老師們千萬不要認為自

己對某些「文學精品」多所體會，在講台上大肆發揮、天花亂墜一番，你的學生便也能如沐春風地「入耳箸心」感動不已，而結果往往是台上講得口沫橫飛，台下睡得口水直流，慘不忍睹！

背多分的驚悸——枯燥乏味、零碎枝節的測驗卷

一般我們對於「考試領導教學」都予以負面的評價，其實我個人認為，「考試領導教學」也可以有非常正向的發展，當師生發現任何大小測驗的考題如果也允許考生思緒飛揚、鼓勵學子想像馳騁，那麼大夥兒就可以毅然擺脫過往「背多分」的沉悶窠臼，再度感受「寓教(學)於樂」的薪傳悸動，這絕對是令人神往的化育功德；我們在此建議大(中)考中心是否可以適量收集國外的相關科目試題，配合其青年的成長背景加以研析，看看他們究竟是出哪些題目，便使其學生不會以考試為苦，輕鬆上陣，沒有太多的焦慮，而這些試題確實也考出了彼等「帶得走的能力」，且令他們不用在「背不動的書包」的沉重壓力下苟延殘喘、了無生氣。

(二) 回歸教學經營的基本面——開發、揮灑教材教法的能力培養

不必諱言，能開發「良質的、開放的、互動式的、深化活潑的、能貼近學生的、叫好又叫座的…」教材教法的老師必竟不多，因此，我們便體會到蒐集、累積教材教法的急迫性；如今整個社會已進入「數位」時代是不爭的事實，怎樣能讓過去在教學上被認同的教材教法予以「影音、數位」化，那就是我們現今的階段所必須致力的重大課題。再說優良教材教法的開發非一蹴可幾，它勢必逐步成熟於長期的經營與修訂，而發掘設計教材教法的老師則更屬不易，由於過往的教學活動多半墨守成規、無啥創意，因此在即將規劃十二年國教課程綱要的同時，廣泛蒐集整理既有的優良教材教法，以及培訓有能力開發教材教法的種子教師，無疑就是改進教學的不二法門。

五、高中國文互動式教學的多元、趣味氛圍

(一) 師生、同儕的腦力激盪——弟子不必不如師，師不必賢於弟子

老師們不用擔心「互動教學」教案中所提供的問題過於多元，以致於自己的專業不敷使用；因為該「互動教學活動」主要只是安排許多開放式的思考空間，而教師也不必扮演提供答案的「萬事通」角色。所以，相信你的學生吧！老師們只要不吝鼓勵的笑容，張開熱切期許的眼睛，適度「穿針引線」地指導帶動，那麼企盼一節「活潑深化、

有實質內涵」的中國語文課，絕對是指日可待的。

(二) 活潑深化的開放議題，與年輕朋友的思辨產生聯結

學生時常會問「老師！我們學這些老掉牙的東西幹什麼？」但是，如果學生發現在這些「文學精品」的選文中，由老師們加以開發之後，居然蘊藏著許多跟他們這些 e 世代密切相關的議題，再加上老師們教學時也願意站在學生的立場共同思考，從青少年的角度貼心切入，而不是威權地強迫他們接受，以致毫無深入探討的空間；這樣一來，我們相信，在互動教學的課堂中，師生距離的拉近，自然就避免了各說各話、沒有交集的尷尬。

六、落實「多元價值觀」的評量實例（如附件 3）

(一) 晏子車伕的故事《史記·晏子列傳》晏子為齊相…晏子薦以為大夫 語文測驗著實不用再侷限於「解釋、翻譯、改錯、注音」如此僵化的試題，而在題型的設計上，真的可以朝「生活化、實用化、趣味化」

去發展；誰說生活化的試題就一定膚淺？實用化的試題就考不出程度？而趣味化的試題當然更可以讓「考試領導教學」充分發揮其正向的功能。

(二) 飯店老侍者退休感言的省思

這類題組的設計，將使得「職業無貴賤」不再是一句口號，準此，一向予人以「紙上談兵」的考試，或多或少也發揮了教化的功能；也許有些人會認定考生在試卷上，只會揀好聽的加以鋪陳，以搏取閱卷者的歡心，說起來這應該是閱卷者的問題，跟考生無關，再退一萬步，如果考生能在答案的陳說中旁徵博引、自圓其說，將「多元價值觀」講述得面面俱到、滴水不漏，難道閱卷者不應給予高分的鼓勵嗎？

七、結語及建議

我們雖然標榜「以學生為中心」的互動模式，但推出這個「學習平台」卻始終是站在教師的立場加以思考，我們衷心地企盼能幫忙教師成長，並使老師們立即獲得實質的助益，這裡邊兒沒有孰優孰劣的爭議，因為我們一直以為「學，然後知不足；教，然後知困」，所以我們誠摯地邀請各地的教學夥伴，大家共同來參與這個教學相長的趣味活動，因為有了你涉足其中，不久以後，你一定會發現，台灣的教學情境正逐步改善中，學生的笑容又

重新湧現，我們從事教職也不用再垂頭喪氣、無計可施，而最值得一提的是，我和我的學生都更加充實、更加愉快，學生喜歡上學、不想下課，我們教師的廿五年粉筆生涯也可以是師生雙贏、相互激勵的化雨春風，「教材天地廣、教法趣味多」絕對不會只是空談，它是可以築夢踏實的綺麗桃源，讓我們拭目以待！

因此，針對劉正幸老師所交付公佈的分享教案，在與原作者的進階互動([http://tw.club.yahoo.com/clubs/Fantastic Unique Normal riCH](http://tw.club.yahoo.com/clubs/Fantastic_Unique_Normal_riCH))中，夥伴們只要能「解析教案(探討原作者設計某些問題的心路歷程)」，原作者個人會額外頒發「一顆星」的鼓勵獎狀，夥伴們如果能「修改教案(改進某些問題的不良之處)」，原作者就給予「三顆星」的鼓勵獎狀，而夥伴們如果能「自編教案(重新設計同類型或不同類型的互動教案)」，原作者就會給予「五顆星最高」的鼓勵獎狀，而這些「解析、修改、自編」的教案大作，經過您的同意、且檢視整理後，我們會放在新竹教育大學台灣e教師專業發展學園(<http://TTPD.lib.nhcue.edu.tw>)的網站上，以供所有的教學夥伴參閱，請大家一齊共襄盛舉，好嗎！

(附件一) 范仲淹

附件 1~1

02	問答主題—— 尊重他人，也「疼惜」自己！ Q-A
	互動流程：
岳 陽 樓 記	0.到目前為止，你曾經用過那些有效的方法來排遣自己負面的情緒？
	1.1.范仲淹一開始便點出「滕子京謫守巴陵郡」，你猜想看看：范仲淹可能有那些話想對滕子京說？
	1.2.在「百廢具興」裡面，范仲淹獨獨提到「重修岳陽樓」；你認為：這樣的佈局在文章中有什麼作用？
范 仲 淹	1.3.簡易民調：贊成「刻唐賢今人詩賦於其(岳陽樓)上」的同學請舉手。
	2.1.在第二段的「修辭」中，有那些不同的方式(格)？請逐一指出。
	2.2.除了「浩浩湯湯，橫無際涯」之外，你還可能想到那些形容水勢「廣大、急流」的字詞或成語？
	2.3.為什麼遷客騷人會常常聚集在岳陽樓？大家都在同一地點，為什麼他們的「覽物之情」會有所不同？
	3.1.在第三段中，范仲淹運用了那些「令人沮喪」的寫景語詞？你認為它們各有何「象徵」意含？
	3.2.在一個團隊中，如果你認為無法施展抱負，你會留下來改善現況？還是離開團隊，另起爐灶？為什麼？
	3.3.既然「去國」，為什麼又「懷鄉」；范仲淹究竟想要描寫什麼心情？
	3.4.簡易民調：你認為自己比較不會受到「讒言」所影響的同學請舉手。
	4.1.在第四段中，范仲淹運用了那些「令人欣喜」的寫景語詞？你認為它們各有何「象徵」意含？
	4.2.月光照在浮動的水面上(浮光)，為什麼會「金光」閃爍？合理嗎？
4.3.有人說：境由心轉；在三、四段中，范仲淹所描述的顯然是「心由境轉」，你認為自己的人生觀比較偏於境由心轉？抑或心由境轉？	
4.4.簡易民調：你認為自己隨時可以「寵辱偕忘」的同學請舉手。	
5.1.對於范仲淹嚮往「不以物喜，不以己悲」的人生境界，你有何看法？	
5.2.你認為「憂民、憂君」之中，是否也可能會有「樂」的成份在內？又如何才能達到「憂(苦)中作樂」的境界呢？	
5.3.古今中外，你認為：較符合范仲淹所稱「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的人士有那些？試說明之。	

附件	<p>問答主題——尊重他人，也「疼惜」自己！</p> <p>參考資訊：</p>	Q-A-A
1~3 02 岳陽樓記 范仲淹	<p>0. 寫日記；打電玩；找人聊天；找老師請益；去海邊大叫三聲。</p> <p>1.1. 兄台，看開點吧！塞翁失馬，焉知非福？子京老弟，是福不是禍，是禍躲不過；人生不過幾十寒暑，「得過且過」。</p> <p>1.2. 既然「重修岳陽樓」，才會有寫《岳陽樓記》的「藉口」；如此一來，別人或許就不會笑我「先憂後樂」是「無病呻吟」嘍！</p> <p>1.3. 所謂「附庸風雅」，應該有更「合適」的方法，別再破壞景觀了。</p> <p>2.1. 舉手搶答，限三十秒，計時開始！</p> <p>2.2. 一片汪洋、水勢湍急；這可得靠大夥兒「共襄盛舉(手)」了，老師不妨玩個「成語接龍」的遊戲，如何？</p> <p>2.3. 大家都有「牢騷」需要發洩吧；所謂「境由心轉」，你以為呢？</p> <p>3.1. 第三段中寫景的部份，幾乎都是「令人沮喪」的句子，俯拾皆是；至於「象徵意含」，就請同學發揮他們的想像力吧！</p> <p>3.2. 合則留，不合以「義」去，其斯之謂乎；我提得起，但放不下啊！所有的心血付諸東流，你捨得嗎？</p> <p>3.3. 各位鄉親！您以為我老范已是「看破紅塵」的出家人嗎？</p> <p>3.4. 練成「固耳神功」，就不再會「耳根子軟」嘍！</p> <p>4.1. 春和景明、波瀾不驚、上下天光、一碧萬頃、沙鷗翔集、錦鱗游泳、岸芷汀蘭、郁郁青青、長煙一空、皓月千里、浮光躍金、靜影沉璧、漁歌互答；老師可適時導引「歡喜就好」的價值觀。</p> <p>4.2. 老師可當場在「日光燈(月光)下」實驗一番，看是否會有「躍金」？</p> <p>4.3. 大多數的人都是「心由境轉」，這也算是「常態」；不過，如果想要成就一些「大事」，時常「物喜己悲」就不敢認同了。</p> <p>4.4. 對於能隨時「寵辱偕忘」的人，也堪稱「老僧入定」了。</p> <p>5.1. 所謂「人情味」，除了「情」，那還有什麼「人味」呢！小范老子，您難道是「吃了秤陀，鐵了心」？</p> <p>5.2. 既然要「憂民、憂君」，可別老是認為別人欠你，如此自然樂在其中。</p> <p>5.3. 老師可考慮跟歷史老師合科教學；如果時間不易安排，可由同學自行向歷史老師請益，主題是「憂樂英雄榜」，以為然否？</p>	
激盪海域	<p>※如果您有更好的「點子」——</p> <p>§您正在擴建活潑深化的教育工程§</p>	

附件 1~2

主題：	班級： 座號： 大名：
切 題 導 引 視 窗	<p>2.3.大家都有「牢騷」需要發洩吧；所謂「境由心轉」，你以為呢？</p> <p>3.2.合則留，不合以「義」去，其斯之謂乎；我提得起，但放不下啊！所有的心血付諸東流，你捨得嗎？</p> <p>5.1.所謂「人情味」，除了「情」，那還有什麼「人味」呢！小范老子，您難道是「吃了秤陀，鐵了心」？</p> <p>5.2.既然要「憂民、憂君」，可別老是認為別人欠你，如此自然樂在其中。</p>

(附件二) 微斯人

附 錄	<p>研討主題——「自我調適」的問題</p> <p>研討題綱：</p>	ACT
01 微 斯 人 ， 吾 誰 與 歸 ？	<p>一、一連串「人云亦云」的質疑——</p> <p>〔一〕人是否可以只為自己而活？</p> <p>〔二〕真的「只要我喜歡，有什麼不可以」嗎？</p> <p>〔三〕「狂飆的我」究竟代表什麼？</p> <p>二、如何才能對自己有「較深入」的認知？</p> <p>〔一〕「父母、師長、朋友、我」心目中的我</p> <p>〔二〕良好的人際關係</p> <p>〔三〕無礙的溝通管道</p> <p>〔四〕廣泛的資訊涉獵</p> <p>三、怎樣才能有效地「自我調適」？</p> <p>〔一〕負面情緒的再確認</p> <p>〔二〕怎樣適時地拋出情緒垃圾</p> <p>〔三〕能否「體恤自己」與「尊重別人」兼顧</p> <p>〔四〕廣告詞「活在台灣，作我自己」的精確內涵</p> <p>〔五〕一個人是否有「自殺」的權利</p>	

注 意 事 項	<p>活動方式：分組討論、綜合座談</p> <p>適用課文：范仲淹·岳陽樓記 李白·春夜宴從弟桃花園序 白居易·與元微之書 蘇轍·黃州快哉亭記</p> <p>人：全員參與，整組上台</p> <p>事：強調「自我調適」並非「為所欲為」</p> <p>時：兩節課；每位同學約兩分鐘</p> <p>地：一般教室</p> <p>物：青少年自殺率資料</p> <p>小技巧：切忌說教</p>
------------------	--

(附件三) 新竹高中高三語文表達試題

國立新竹高級中學九十學年度第二學期二段考試高三語文表達試卷

一、閱讀下列短文，仔細揣摩其意涵，想像「既而歸，……其後夫自抑損」這段情節，仿照戲劇，改寫成 150 字左右【夫妻間的一段對話】。40%

晏子為齊相，出，其御 (01) 之妻從門間 (02) 而闚 (03) 其夫。其夫為相御，擁大蓋 (04)，策駟馬 (05)，意氣揚揚 (06)，甚自得也。既而歸，其妻請去 (07)；夫問其故。妻曰：「晏子長 (08) 不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣 (09)，常有以自下 (10) 者。今子長八尺，乃 (11) 為人僕御，然子之意自以為足 (12)，妾是以求去也。」其後夫自抑損 (13)；晏子怪而問之，御以實 (14) 對。晏子薦以為大夫。——節錄自《史記·管晏列傳》

【注釋】(01)御-車伕。(02)門間-門縫。(03)闚-同「窺」，偷看。(04)擁大蓋-坐在車子的大傘蓋下。(05)策駟馬-趕著馬車。(06)揚揚-得意的樣子。(07)請去-請求離婚。(08)長-身高。(09)志念深矣-志謀可深遠啦。(10)自下-自謙。(11)乃-竟然。(12)自以為足-自認為滿意。(13)抑損-收斂，謙卑。(14)實-實情。

二、閱讀下文後，不論你是否贊成「職業無貴賤」的觀點，針對上文中車伕太太的表現，衡量台灣的社會氣氛，說說你個人的看法，請將你的評論大作控制在 250 字左右；預祝考試順利！60%

一位即將退休、在大飯店門口替客人開門的老侍者，於上班的最後一天，接受某大媒體的訪問；記者問他：「您明天就要退休了，對於您三十年來的侍者生涯，請發表一些您的看法。」老侍者回應：「不瞞妳說，這的確是我人生中一段漫長的歲月，但我熱愛我的工作，我對我的職業感到驕傲。」記者問他：「您是替客人開門的侍者，對於這樣單調乏味的生活，三十年來您都沒有一絲厭倦嗎？」老侍者說：「我一看見我的客人來到飯店門口，我會用最親切的聲音向客人問安，然後再以最優雅的動作為客人拉開飯店的大門，客人離開飯店的時候也是如此；來去匆匆的客人看見我筆挺乾淨的制服，總會對我稱讚有加，而再聽到我親切的問候，有些客人會給我小費，我總是禮貌地跟客人道謝，帶著微笑目送客人離開，然後快樂地迎接下一位客人的到來；我喜歡單純地帶給別人愉悅，每當我看見客人的臉上所展現的笑容，我想天底下沒有任何可以讓我更滿足的事了；我的孫女來接我下班了，有機會我們改天再聊。」

(附件四) 提升教學品質降低教育成本實施辦法(草案)

主旨：結合多媒體遠距教學，全面經營課堂趣味互動，以積極提升教學品質、大幅降低教育成本。

說明：金額龐大的人事經費，已造成教育發展的致命瓶頸，這可藉由花費有限的遠距教學予以突破；結餘下來的經費，可用來培訓師資，以利全面實施腦力激盪、及時回饋的互動教學，營造課堂趣味，提升教學品質。

辦法：1.與其只分享《教案》，不如分享《教學影片》，這是台師大張國恩教授在「中小學資訊能力指標暨融入教學示範教材設計研討會」中所作的呼籲；因此我們擬全面邀請各專業課目的老師(含退休教師)，大量製作單元教學影片。

2.先徵詢學校師生們的同意，以獎勵的方式(辦法另訂)對上課中的老師及學生進行錄影，用來製作成優質的、多種版本的教學影片。

3.針對退休教師，希望優質的教材教法退而不休，杏壇飄香；我們可委請教育學程的教授們，將收集、製作退休教師的教材教法設計成實習課程(細節另議)，以廣泛收集彙整各縣市退休教師夥伴的珍貴教學資源(以優質的教材教法為主)。

4.相關機構將教學影片予以「自由軟體化」後，訂定遊戲規則，放在開放式的教學網站中，以利收視、取用。

5.有了優質的、多種版本的教學自由軟體之後，我們便可以安排遠距教學(類似補習班的大班教學)，以取代單向傳播式課堂教學的部份功能；如此一來，即可大幅削減教學上的人事經費(補習班已行之多年)。

6.學校教育的價值，終非補習教育可以完全替代；而小班教學中腦力激盪、及時回饋、相互討論的熱絡氣氛，是任何極度發展的視訊傳播系統

所難以營造的；因此，我們要積極培養課堂教師的經營能力，讓老師們在擺脫以教師為中心、單向傳播的教學法後，能逐步提升自我的教學效能，用來達到以學生為中心、活潑互動、趣味深化的教學境界。

7. 相關機構定期舉辦研習，以大量養成能實施互動教學與趣味經營的課堂種子教師，使提升教學品質成為常態性的議題。
8. 每一位教師並非都可以設計出優良的教材教法，但每一位教師卻必須有能力挑選、運用優質的教學媒材，以利教學活動的推行；因此我們擬大量製作優質的教學媒材，以改善活潑深化課堂教學的客觀條件。
9. 本辦法如有未盡事宜，所有夥伴均可增刪意見，於第一個教學單元上線公開發表之日起生效。

§ Learn how to learn ! 學生不想下課，老師愉快上班 §

有興趣，盍興乎來！ 聯絡 E-mail：liuchenghsing@pchome.com.tw(永遠有效)
敬請賜教線上研習/竹大課程「互動教學與趣味經營」<http://TTPD.lib.nhcue.edu.tw>