

《世說新語》中的成語

1. **澄清天下**：肅清禍亂，使天下歸於太平。**德行**1：「陳仲舉言為士則，行為世範，登車攬轡，有澄清天下之志。」
2. **席不暇暖**：席子還沒坐暖就得起身再忙別的事；比喻奔走極為忙碌，沒有休息的時候。**德行**1：「武王式商容之閭，席不暇暖；吾之禮賢，有何不可？」
3. **登龍門**：比喻考試及第或由微賤變為顯貴。**德行**4：「李元禮（李膺）風格秀整，高自標持，欲以天下名教是非為己任。後進之士，有升其堂者，皆以為『登龍門』。」
4. **難兄難弟**：ㄋㄨㄣˇ ㄉㄨㄥ ㄌㄨˋ ㄋㄨㄣˇ ㄉㄨㄥ ㄌㄨˋ，陳元方和陳季方兄弟二人才德相當，難分高下，其父親陳寔說：「元方難為兄，季方難為弟。」用以稱人兄弟才學品德均佳；今多用於貶義，指兩人同樣惡劣。或讀ㄋㄨㄣˇ ㄉㄨㄥ ㄌㄨˋ，形容兩人同處同樣困難的境地。見**德行**8。
5. **割席分坐**：用以比喻和朋友絕交。**德行**11：「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：『子非吾友也。』」（割席斷交）
6. **雞骨支床**：形容人哀傷過度，形銷骨立，疲臥在床席之上。**德行**17：「王戎、和嶠同時遭大喪，俱以孝稱。王雞骨支床，和哭泣備禮。」
7. **哀毀骨立**：形容因居親喪過於悲傷哀痛，以致身形瘦損。**德性**17：「和嶠雖備禮，神氣不損，王戎雖不備禮，而哀毀骨立。臣以和嶠生孝，王戎死孝。」
8. **登枝捐本**：比喻做官發跡了，就把從前做人的道理拋棄了。**德性**40：「貧者士之常，焉得登枝而捐其本？」
9. **別無長物**：長物，多餘的東西。別無長物指除必備事物之外，空無所有；後形容家貧或生活儉樸；亦比喻為人清廉自守。**德行**44：「（王恭）對曰：『丈人不悉恭，恭作人無長物。』」
10. **顛倒衣裳**：衣裳上下倒穿，形容匆忙失序的樣子。**言語**1：「邊文禮（邊讓）見袁奉高（袁閔），失次序。奉高曰：『昔堯聘許由，面無忤色。先生何為顛倒衣裳？』文禮答曰：『明府初臨，堯德未彰，是以賤民顛倒衣裳耳。』」
11. **小時了了，大未必佳**：人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就。**言語**3：「（陳）韋曰：『小時了了，大未必佳。』文舉（孔融）曰：『想君小時，必當了了。』」
12. **覆巢之下無完卵**：鳥巢翻覆，卵必隨之跌破；比喻整體一旦傾覆，個體也無法倖存。**言語**5：「孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲，二兒故琢釘戲，了無遽容。融謂使者曰：『冀罪止於身，二兒可得全不？』兒徐進曰：『大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？』尋亦收至。」
13. **帶金佩紫**：指帶金印、佩紫綬；比喻地位顯貴。**言語**9：「吾聞丈夫處世，當帶金佩紫。」
14. **綱目不疏**：比喻法規嚴密。**言語**10：「劉公幹以失敬罹罪，文帝問曰：『卿何以不謹於文憲？』楨答曰：『臣誠庸短，亦由陛下綱目不疏。』」
15. **戰戰惶惶**：形容戒慎畏懼的樣子。**言語**11：「帝問（鍾）毓曰：『卿何以不汗？』毓對曰：『戰戰惶惶，汗出如漿。』」
16. **汗出如漿**：形容流很多汗。典出**言語**11。
17. **期期艾艾**：艾艾，說話結舌的樣子。三國時魏國的鄧艾患有口吃，每次說到自己時，連說

艾艾。後用以形容人口齒不清晰，說話不流利。言語 17：「鄧艾口吃，語稱『艾艾』。晉文王戲之曰：『卿云『艾艾』，定是幾艾？』對曰：『鳳兮鳳兮』，故是一鳳。』」

18. **箕山之志**：相傳堯欲將天下讓給許由，許由不受而避居箕山。故以**箕山之志指隱居避世，不慕虛榮的高尚志節**。言語 18：「嵇中散（嵇康）既被誅，向子期舉郡計入洛，文王引進，問曰：『聞君有箕山之志，何以在此？』對曰：『巢、許狷介之士，不足多慕。』王大咨嗟。」
19. **吳牛喘月**：江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停；**比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱**。言語 20：「滿奮畏風，在晉武帝坐；北窗作琉璃屏風，實密似疏，奮有難色。帝笑之，奮答曰：『臣猶吳牛，見月而喘。』」
20. **超超玄箸**：**高妙而不著形跡**。言語 23：「我與王安豐說延陵、子房，亦超超玄箸。」
21. **楚囚相對**：魏晉南北朝時，因五胡亂華而南渡的達官名士，每至美日則相邀於新亭宴飲，有感於山河變色，身負國仇，因此相視流淚。王導便以為應共赴國難，不應如楚囚相對泣。後**比喻陷於困境時如囚犯相對哭泣，無計可施**。典出言語 31。（**楚囚對泣**）
22. **新亭對泣**：本指東晉南渡名士王導等，於新亭飲宴，舉目望見山河，而感慨國土淪亡，相與對泣之事；後**比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情**。見言語 31。
23. **未免有情**：**不是超脫世俗的人**。言語 32：「衛洗馬（衛玠）初欲渡江，形神慘悴，語左右云：『見此茫茫，不覺百端交集；苟未免有情，亦復誰能遣此！』」
24. **百端交集**：各種感受混雜在一起；**比喻思緒混亂，感情複雜**。見言語 32。（**百感交集**）
25. **江左夷吾**：**比喻具有輔國佐政的賢才**。江左，指長江以東之地。夷吾，指春秋時齊國賢相管仲。江左夷吾指晉代王室南渡至江左後，溫嶠憂心當時國家綱維未舉，及見王導共談後，欣然說：「江左自有管夷吾，此復何憂？」見言語 36。
26. **樹猶如此，人何以堪**：樹木尚且有這麼大的變化，更何況是人呢？**多用於感傷人生的變化**。言語 55：「桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪！』」
27. **蒲柳之姿**：**比喻身體衰弱**。言語 57：「顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：『卿何以先白？』對曰：『蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，凌霜猶茂。』」
28. **會心不遠**：**比喻就近得到領悟**。言語 61：「會心處不必在遠，翳然林水，便自有濠濮閒想也，覺鳥獸禽魚自來親人。」
29. **詠絮之才**：晉代才女謝道韞以「未若柳絮因風起」句詠雪；後遂以**稱美能作詩文的才女**。典出言語 71。
30. **無可無不可**：**泛指不拘成見，沒有一定選擇或沒有主見**。言語 72：「王中郎令伏玄度、習鑿齒論青楚人物，臨成，以示韓康伯，康伯都無言。王曰：『何故不言？』韓曰：『無可無不可。』」
31. **清風朗月**：**比喻高人雅士或高人雅士的風致**。言語 73：「劉尹曰：『清風朗月，輒思玄度（許詢）。』」
32. **濟河焚舟**：過了河，就把所乘坐的船燒掉。**比喻不留後路，抱著必死的決心，勇往直前**。言語 79：「庾（龢）曰：『若文度（王坦之）來，我以偏師待之；康伯來，濟河焚舟。』」
33. **北門之歎**：**為貧困的代稱**。言語 80：「北門之歎，久已上聞。窮猿奔林，豈暇擇木？」
34. **窮猿奔林**：**比喻人在困窘的境況，急於尋找安身的地方**。典出言語 80。
35. **楚楚可憐**：本形容松枝纖弱柔美，後用以**形容姿態嬌媚動人，惹人憐愛；或指柔弱哀悽**，

讓人心生憐憫。言語 84：「松樹子非不楚楚可憐，但永無棟梁用耳！」

36. **千巖競秀**：形容眾峰奇石競相爭美。言語 88：「顧長康從會稽還，人問山川之美，顧曰：『千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲興霞蔚。』」
37. **萬壑爭流**：山谷中的瀑布紛紛向下奔流。典出言語 88。
38. **雲興霞蔚**：雲霧彩霞升騰聚集，**比喻綉麗燦爛**。典出言語 88。
39. **應接不暇**：形容美景繁多，令人目不暇給；後亦用以**比喻人事物繁多紛至，令人窮於應付**。言語 91：「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。」
40. **芝蘭玉樹**：比喻優秀的子弟，後用作對別人子弟的讚美詞。言語 92：「謝太傅問諸子侄：『子弟亦何預人事，而正欲使其佳？』諸人莫有言者，車騎答曰：『譬如芝蘭玉樹，欲使其生於階庭耳。』」
41. **蘭摧玉折**：比喻賢才亡逝，後用作哀悼人不幸早逝之辭。言語 96：「寧為蘭摧玉折，不作蕭敷艾榮。」
42. **骨肉相殘**：至親家屬互相傷害，**比喻自相殘殺**。**政事** 2：「盜殺財主，何如骨肉相殘？」
43. **一日萬機**：一日之間，要處理萬事；多用來形容主理國事者的辛勞。**政事** 20：「簡文為相，事動經年，然後得過。桓公甚患其遲，常加勸勉。太宗（即簡文帝）曰：『一日萬機，那得速！』」
44. **高足弟子**：敬稱他人的弟子，或指學業優秀的學生。**文學** 1：「三年不得相見，高足弟子傳授而已。」
45. **牖中窺日**：指從窗內看太陽，**比喻見識狹隘、淺薄**。**文學** 25：「北人看書，如顯處視月；南人學問，如牖中窺日。」
46. **拾人牙慧**：牙慧，言談間流露出的智慧；**比喻蹈襲他人的言論或主張**。**文學** 27：「殷中軍（殷浩）云：『（韓）康伯未得我牙後慧（尚未學會玄談）。』」
47. **湯池鐵城**：湯池，比喻險固的護城河；鐵城，銅牆鐵壁的城牆。**湯池鐵城比喻堅固不可破**。**文學** 34：「殷中軍（殷浩）雖思慮通長，然於才性偏精；忽言及《四本》，便若湯池鐵城，無可攻之勢。」
48. **登峰造極**：登上山峰到達絕頂，**比喻達到極點或造詣高深精絕**。**文學** 44：「佛經以為祛練神明，則聖人可致。簡文云：『不知便可登峰造極不？然陶練之功，尚不可誣。』」
49. **雅人深致**：風雅之人的高深意致。**文學** 52：「謝公（謝安）因子弟集聚，問《毛詩》何句最佳？過（謝玄）稱曰：『昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。』公曰：『訐謨定命，遠猷辰告。』謂此句偏有雅人深致。」
50. **銅山西崩，靈鐘東應**：比喻重大事件，彼此互相感應，互相影響。漢武帝時，未央宮前殿鐘無故自鳴，東方朔預測山恐會崩毀，故鐘先鳴。三日後果有山崩綿延二十餘里。**文學** 61：「銅山西崩，靈鐘東應，便是《易》耶？」
51. **七步成詩**：形容文思敏捷，有才氣。三國魏文帝令其弟曹植七步中作詩，若無法完成，將處以重刑。曹植出口成章，在七步之內吟成詩篇：「煮豆持作羹，漉菽以為汁，其在釜底然，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」見**文學** 66。
52. **煮豆燃萁**：比喻兄弟相迫，骨肉相殘。見**文學** 66。
53. **神來之筆**：神仙所作的文章，**比喻文筆神奇巧妙**。**文學** 67：「（阮）籍時在袁孝尼（袁準）家，宿醉扶起，書札為之，無所點定，乃寫付使。時人以為神筆。」

54. **伉儷之重：夫妻的深情。**文學 72：「孫子荊（孫楚）除婦服，作詩以示王武子（王濟）。王曰：『未知文生於情，情生於文，覽之悽然，增伉儷之重。』」
55. **有意無意：存心與不經意。**文學 75：「庾子嵩作意賦成，從子文康（庾亮）見，問曰：『若有意邪？非賦之所盡；若無意邪？復何所賦？』答曰：『正在有意無意之間。』」
56. **林無靜樹：比喻萬事萬物的變化不止。**文學 76：「郭景純詩云：『林無靜樹，川無停流。』」
57. **屋下架屋：比喻重複模仿，無所創新。**在房屋之下架設房屋，本指晉代庾闡作揚都賦，邈絕當時，人人競寫，都下紙貴。謝安言此是「屋下架屋」，事事擬學，而不免狹隘。典出文學 79。
58. **爛若披錦：文辭綺麗，如同披著錦繡般，光采奪目。**文學 84：「潘（岳）文爛若披錦，無處不善，陸（機）文若排沙簡金，往往見寶。」
59. **排沙簡金：去蕪存菁，比喻精選。**文學 84：「潘（岳）文爛若披錦，無處不善；陸（機）文若排沙簡金，往往見寶。」
60. **妙絕時人：詩文書畫作品的佳妙，同時代的人都不能與之相比。**文學 85：「簡文稱許掾（許詢）云：『玄度（許詢）五言詩，可謂妙絕時人。』」
61. **擲地有聲：形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。**文學 86：「孫興公（孫綽）作〈天台賦〉成，以示范榮期（范啟），云：『卿試擲地，要作金石聲！』范曰：『恐子之金石，非宮商中聲？』然每至佳句，輒云：『應是我輩語。』」
62. **倚馬可待：比喻文思敏捷，寫作迅速。**晉朝桓溫領兵北伐，命令袁虎（即袁宏）斜靠著馬寫一篇告示，袁虎不一會兒即寫滿七張紙，而且文情並茂。典出文學 96。
63. **精金百鍊：精良的黃金需經過無數次的錘煉才得以做成；比喻人經驗豐富，技術純熟。**文學 97：「精金百鍊，在割能斷。」
64. **竹馬之好：比喻幼年時的友誼。**方正 10：「帝（晉武帝）曰：『卿（諸葛靚）故復憶竹馬之好不？』」
65. **薰蕕不同器：香草和臭草不能放在同一器具裡，比喻君子與小人或好人與壞人不可同處。**方正 24：「王丞相（王導）初在江左，欲結援吳人，請婚陸太尉（陸玩）。對曰：『培塿無松柏，薰蕕不同器；玩雖不才，義不為亂倫之始。』」
66. **鉤深致遠：能鉤取深處和招致遠處之物，比喻探索深奧的道理或治學的廣博精深。**方正 32：「鉤深致遠，蓋非淺識所測；然以禮侍親，可稱為孝。」
67. **見可而進，知難而退：看到適宜的時機就前進，碰到危難的情況就後退。**方正 34：「見可而進，知難而退，古之道也。君性亮直，必不容於寇讎；何不用隨時之宜、而坐待其弊邪？」
68. **棟折榱崩：比喻國家傾覆。**方正 35：「棟折榱崩，誰之責邪？」
69. **南風不競：南方楚國的音樂，樂聲低沉微弱，從而知軍隊士氣低落；後比喻競賽失利。**方正 59：「王子敬（王獻之）數歲時，嘗看諸門生樗蒲，見有勝負，因曰：『南風不競。』」
70. **管中窺豹：從管中望豹，只見其身上的一塊斑紋；後比喻由小見大或未能全面觀照。**方正 59：「此郎（王獻之）亦管中窺豹，時見一斑。」（窺見一斑）
71. **廣陵散絕：比喻人事凋零或事無後繼，已成絕響。**三國魏嵇康善彈廣陵散曲，祕不授人，後因反對司馬氏專政而遭讒被害，臨刑索琴彈曰：「〈廣陵散〉於今絕矣！」見雅量 2。
72. **道傍苦李：生長在道路旁邊的李子，因為苦澀而無人要採摘；後引申為人所棄。**雅量 4：「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，

答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」

73. **坦腹東床：當女婿。**晉時郗鑒派人到王導家選女婿，王家子弟聞訊後，都顯得很矜持，只有王羲之若無其事的坦腹臥於東床而食，因此被郗鑒選為女婿。典出雅量 19。(東床快婿)
74. **入幕之賓：指參與機要或充當幕僚的人，亦比喻關係親近。**雅量 27：「宣武取筆欲除，郗不覺竊從帳中與宣武言。謝含笑曰：『郗生可謂入幕賓也。』」
75. **蓴羹鱸膾：比喻思歸故鄉。**晉朝張翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，有歸隱故里之思。典出識鑒 10。
76. **雲中白鶴：比喻人品高潔、不同凡俗的人。**賞譽 4：「公孫度目邴原：『所謂雲中白鶴，非燕雀之網所能羅也。』」
77. **璞玉渾金：未經雕琢的玉和未曾冶鍊的金；比喻天然美質，未加修飾，或喻人品真純質樸。**賞譽 10：「王戎目山巨源（山濤）：『如璞玉渾金，人皆欽其寶，莫知名其器。』」
78. **言談林藪：言談豐富廣博，比喻善於言論的人。**賞譽 18：「裴僕射（裴頠），時人謂為言談之林藪。」
79. **龍躍鳳鳴：龍在飛騰，鳳在鳴叫；比喻才華超逸，出類拔萃。**賞譽 19：「張華見褚陶，語陸平原曰：『君兄弟（陸機和陸雲）龍躍雲津，顧彥先（顧榮）鳳鳴朝陽，謂東南之寶已盡，不意復見褚生（褚陶）。』」
80. **鳳鳴朝陽：原指天下太平的祥瑞；後比喻性行及才華優異的人；亦比喻賢才遇時，得展長才。**典出賞譽 19。
81. **龍躍雲津：比喻英雄崛起，人所共睹。**典出賞譽 19。
82. **懸河瀉水：比喻說話滔滔不絕或辯才無礙，流暢奔放。**賞譽 32：「王太尉云：『郭子玄（郭象）語議如懸河瀉水，注而不竭。』」（口若懸河）
83. **壁立千仞：形容岩壁矗立之勢極高，比喻心志高潔脫俗。**賞譽 37：「王公（王導）目太尉（王衍）：『巖巖清峙，壁立千仞。』」
84. **皮裡陽秋：嘴裡不說好壞，而心中有所褒貶。**賞譽 66：「桓茂倫云：『褚季野（褚裒）皮裡陽秋。』」（亦作「皮裡春秋」，為避晉簡文帝母后阿春的名諱。）
85. **金玉滿堂：形容極為富有。**賞譽 83：「王長史（王濛）謂林公（支遁）：『真長（劉惔）可謂金玉滿堂。』」
86. **胸無宿物：宿物，舊物，比喻成見。胸無宿物比喻為人坦率正直，對人沒有成見。或言宿物，舊惡；指一個人隨時自新，毫無過惡，完美無瑕。**賞譽 89：「謝仁祖（謝尚）云：『庾赤玉（庾統）胸中無宿物。』」
87. **伯道無兒：比喻人沒有子嗣。**伯道，晉朝鄧攸的字。鄧攸為河東太守時，因避石勒兵亂，帶著自己的兒子及侄子逃難。途中數次遇到賊兵，鄧攸因不能兩全，乃丟棄兒子保全侄兒，以致沒有後嗣。賞譽 140：「謝太傅（謝安）重鄧僕射（鄧攸），常言：『天地無知，使伯道無兒。』」（伯道之憂）
(84. 亦作「後起之秀」)
88. **後來之秀：稱譽後輩中的優秀人物。**賞譽 150：「卿（王忱）風流雋望，真後來之秀。」
89. **一日之長：彳亍，才能比別人略強。**品藻 3：「論王霸之餘策，覽倚伏之要害，吾似有一日之長。」
90. **一丘一壑：山丘和谿壑，指隱居者所居住的地方；後亦用以比喻歸隱在野，縱情山水。**品藻 17：「明帝問謝鯤：『君自謂何如庾亮？』答曰：『端委廟堂，使百僚準則，臣不如亮；

一丘一壑，自謂過之。』

91. **吉人詞寡**：謝安稱譽王獻之賢明寡言。品藻 74：「王黃門兄弟三人俱詣謝公（謝安），子猷（王徽之）、子重（王操之）多說俗事，子敬（王獻之）寒溫而已。既出，坐客問謝公：『向三賢孰愈？』」謝公曰：『小者最勝。』客曰：『何以知之？』謝公曰：『吉人之辭寡，躁人之辭多。推此知之。』
92. **老生常談**：老書生的尋常言論；**比喻時常聽到，了無新意的言談**。規箴 6：「（鄧）颺曰：『此老生之常談。』（何）晏曰：『知幾其神乎，古人以為難；交疏而吐誠，今人以為難。』」
93. **阿堵物**：借指「錢」。晉王衍嫉其婦貪濁，口未曾言錢字。婦欲試之，使婢以錢繞床，王衍晨起，即令婢曰：「舉卻阿堵物。」見規箴 9。
94. **網漏吞舟**：比喻法令寬疏，大奸大惡的人仍被饒恕。規箴 15：「王（導）問顧（和）曰：『卿何所聞？』」答曰：『明公作輔，寧使網漏吞舟，何緣采聽風聞，以為察察之政？』」丞相咨嗟稱佳，諸從事自視缺然也。」
95. **絕妙好辭**：形容極為佳妙的文辭。典出捷悟 3。
96. **代人捉刀**：三國時曹操將見匈奴使者，以己形陋自慚，不足以雄遠國，故使崔季珪代之，曹操捉刀立床頭，假冒侍衛的故事。後**比喻代人做事，多指寫文章而言**。典出容止 1。
（捉刀而立，倩人捉刀）
97. **傅粉何郎**：三國時何晏臉色白淨，魏明帝以為他抹粉；**後用以稱美男子**。容止 2：「何平叔（何晏）美姿儀，面至白。魏明帝疑其傅粉，正夏月，與熱湯餅。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。」
98. **蒹葭倚玉樹**：低賤的蘆荻倚著高貴的玉樹；**比喻兩個品貌、地位極不相稱的人相處在一起**。容止 3：「魏明帝使后弟毛曾與夏侯玄共坐，時人謂『蒹葭倚玉樹』。」
99. **日月入懷**：形容人氣度寬闊，神容清朗。容止 4：「時人目夏侯太初（夏侯玄）『朗朗如日月之入懷』，李安國（李豐）『頽唐如玉山之將崩』。」
100. **玉山將崩**：玉山，借喻儀容美好的人。玉山將崩形容人酒醉傾側不穩的樣子；或言其俊秀孤高異於常人，令人敬畏而恐其隕墜，不敢接近。見容止 4：「嵇叔夜（嵇康）之為人，巖巖若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。」（嵇康體型高大，喝醉時有如將崩的玉山。）
101. **潘岳貌美**：稱譽男子貌美。晉代潘岳姿容俊美，每行路中，婦女皆連手縈繞。容止 7：「潘岳妙有姿容，好神情。少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖（左思）絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。」
102. **連璧**：形容兩件同樣美好的事物或兩位才華並美的人。容止 9：「潘安仁、夏侯湛並有美容，喜同行，時人謂之『連璧』。」
103. **鶴立雞群**：鶴站在雞群之中，非常突出；**比喻人的才能超群出眾，不同凡俗**。容止 11：「嵇延祖（嵇紹）卓卓如野鶴之在雞群。」
104. **悠悠忽忽**：形容悠閒懶散。容止 13：「劉伶身長六尺，貌甚醜頽，而悠悠忽忽，土木形骸。」
105. **土木形骸**：原指泥塑木雕等缺乏靈性的人物，**形容人不加修飾的面貌**。見容止 13。
106. **自覺形穢**：比喻自愧不如。容止 14：「驃騎王武子（王濟）是衛玠之舅，雋爽有風姿，見玠輒歎曰：『珠玉在側，覺我形穢！』」

107. **觀者如堵**：形容觀看的人很多，像圍牆一樣。容止 19：「衛玠從豫章至下都，人久聞其名，觀者如堵牆。玠先有羸疾，體不堪勞，遂成病而死；時人謂『看殺衛玠』。」
108. **看殺衛玠**：指為人景仰的美少年，可惜壽命不長。衛玠風神秀異，仕為太子洗馬，後避亂移家建業，京師人士聞其姿容，觀者如堵，尋卒，年二十七歲卒，時謂被人看殺。嘗言人有不可及，可以情恕，非意相干，可以理遣，故終身不見喜怒之色。典出容止 19。
109. **嶷嶷歷落**：比喻人品高潔，有骨氣。容止 20：「周伯仁（周顛）道桓茂倫（桓彝）：『嶷嶷歷落可笑人。』或云謝幼輿（謝鯤）言。」
110. **矯若驚龍**：形容筆勢、舞姿等的伸縮、騰轉，恰如乍現之龍般耀眼奪神。容止 30：「時人目王右軍（王羲之）：『飄若遊雲，矯若驚龍。』」
111. **周處除三害**：晉代周處少孤，臂力過人，不修細行，縱情恣慾，里人患之，眾人以他和南山虎、長橋蛟並稱為「三害」。周處乃射虎斬蛟，勵志向學為善，官至御史中丞，齊萬年反，力戰死。典出**自新** 1。
112. **邈若山河**：遙遠得如隔山河，形容非常遙遠。**傷逝** 2：「自嵇生（嵇康）夭、阮公（阮籍）亡以來，便為時所羈縻。今日視此雖近，邈若山河。」
113. **黃墟之痛**：王戎於黃公酒墟前傷懷嵇康、阮籍；後比喻傷懷往事或嘆知交凋散。傷逝 2。
114. **太上忘情**：太上，指聖人；太上忘情指聖人不為情感所動。晉人王戎喪子，悲傷不已，人勸之，王戎曰：「聖人忘情，最下不及情，情之所鍾，正在我輩。」見傷逝 4。
115. **情之所鍾**：情感所專注的。見傷逝 4。
116. **人琴俱亡**：晉王獻之死，徽之拿他的琴來彈，久不成調，遂有人琴俱亡之嘆；後用作傷悼友人去世之辭。典出傷逝 16。
117. **契若金蘭**：形容朋友情意相投合，如兄弟一般。**賢媛** 11：「山公（山濤）與嵇（嵇康）、阮（阮籍）一面，契若金蘭。」
118. **室如懸磬**：磬，古代矩形樂器；室如懸磬指居室空無所有，比喻非常貧窮。賢媛 19：「於時冰雪積日，（陶）侃室如懸磬，而（范）逵馬僕甚多。」
119. **我見猶憐**：我見了，尚覺得憐愛；後用以形容女子容貌美麗，惹人憐愛。語本賢媛 21：「主慚而退」句下引劉孝標·注：「阿子，我見汝亦憐，何況老奴。」
120. **衣不經新，何由得故**：衣服不經過新的，那裡會有舊的。賢媛 24：「桓車騎（桓沖）不好著新衣。浴後，婦故送新衣與，車騎大怒，催使持去，婦更持還，傳語云：『衣不經新，何由得故。』桓公大笑，著之。」
121. **傾筐倒庋**：庋，放置物品的板木或箱架。傾筐倒庋本指將食物全數搬出，熱情待客。後泛指盡其所有。賢媛 25：「王家見二謝（謝安、謝萬），傾筐倒庋，見汝輩來，平平爾。」
122. **林下風氣**：處清幽山林之下，舉手投足自然嫺雅脫俗；形容婦女舉止嫺雅，風韻脫俗。賢媛 30：「王夫人（謝道韞）神情散朗，故有林下風氣；顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。」
123. **折臂三公**：指羊祜。晉代人羊祜，有相士看了他父親墳墓的風水後，預言羊祜將做高官。羊祜聽了很厭惡，於是損壞墳墓來破解風水。但相士仍說他將成為折斷手臂的高官。後羊祜果然墜馬折臂，且位至三公。**術解** 3：「人有相羊祜父墓，後應出受命君。祜惡其言，遂掘斷墓後，以壞其勢。相者立視之，曰：『猶應出折臂三公。』俄而祜墜馬折臂，位果至公。」
124. **青州從事**：青州，山東省舊府名。從事，古官名。青州從事後用以泛稱美酒。術解 9：「桓

公有主簿善別酒，有酒輒令先嘗，好者謂『青州從事』，惡者謂『平原督郵』；青州有齊郡，平原有鬲縣；『從事』言『到臍』，『督郵』言『在膈上住』。」

125. **平原督郵：劣酒的隱語。**青州有齊郡，齊與臍同音，言好酒直至臍下；平原有鬲縣，鬲與膈同音，言惡酒只到膈下。見術解9。
126. **竹林七賢：****任誕**¹：「陳留阮籍、譙國嵇康、河內山濤三人年皆相比，康年少亞之。預此契者，沛國劉伶、陳留阮咸、河內向秀、琅邪王戎。七人常集於竹林之下，肆意酣暢，故世謂『竹林七賢』。」
127. **劉伶病酒：**晉劉伶嗜酒如命，其妻涕泣勸諫，而伶反戲弄妻子，以醉為樂。**後用以稱人嗜酒、縱酒、醉酒。**典出任誕3。
128. **一木難支：**瀕臨倒塌的大廈，只靠一根梁柱實難以支撐；**比喻事情異常艱鉅，非一人所能支持。**任誕16：「任愷（字元哀）既失權勢，不復自檢括。或謂和嶠曰：：『卿何以坐視元哀敗而不救？』和曰：『元哀如北夏門，拉攏（謂分崩離析）自欲壞，非一木所能支。』」
129. **山簡醉酒：**晉朝山簡嗜酒，飲輒醉，醉後常倒戴頭巾騎馬，醉態可掬。**後以山簡醉酒形容醉酒及醉後的瀟灑姿態。**見任誕19。
130. **千里一曲：****比喻人直率而不拘小節。**傳說黃河長九千里，而河道只有九曲，所以千里才僅一曲。任誕25：「有人譏周僕射（周顛）：『與親友言戲，穢雜無檢節。』周曰：『吾若萬里長江，何能不千里一曲？』」
131. **付諸洪喬：****比喻書信遺失。**殷洪喬為豫章太守，要離職時，時人致書信百餘封；殷洪喬行至石頭，悉投擲水中。任誕31：「殷洪喬作豫章郡，臨去，郡人因附百許函書。既至石頭，悉擲水中，因祝曰：『沉者自沉，浮者自浮；殷洪喬不能作致書郵。』」。**（洪喬之誤）**
132. **一往情深：****指人情感深厚、真摯，一旦投入，始終不改。**任誕42：「桓子野（桓伊）每聞清歌，輒喚：『奈何！』謝公（謝安）聞之曰：『子野可謂一往有深情。』」
133. **乘興而行：****趁著一時高興而出發。**任誕47：「王子猷（王徽之）居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉，忽憶戴安道（戴逵）。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？』」
134. **盡興而返：**王徽之到戴安道家，卻不登門而返，因興致已得到滿足。見任誕47。
135. **引人入勝：**以趣味誘人深入妙境；後以**引人入勝指文藝作品或景物很吸引人，使人愈看愈愛。**任誕48：「王衛軍（王薈）云：『酒，正自引人著勝地。』」
136. **胸中壘塊：****比喻胸中積存不平之氣，抑鬱不適。**任誕51：「王孝伯（王恭）問王大（王忱）：『阮籍何如司馬相如？』王大曰：『阮籍胸中壘塊，故須酒澆之。』」
137. **酒澆壘塊：****比喻懷才不遇，藉酒澆愁。**漢朝司馬相如與晉朝阮籍很多方面皆相似，唯阮籍懷才不遇，經常藉酒澆愁。見任誕51。
138. **青白眼：****表示重視或輕視的眼色。****簡傲**²。劉孝標注：「（阮）籍又能為青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。及嵇喜來弔，籍作白眼，喜不懌而退。喜弟康聞之，乃齎酒挾琴造焉，籍大悅，乃見青眼。」
139. **枕石漱流：**以山石為枕，以溪流漱口；**形容高潔之士的隱居生活。****排調**⁶：「孫子荆（孫楚）年少時欲隱，語王武子（王濟）曰『當枕石漱流』，誤曰『漱石枕流』。王曰：『流非可枕，石非可漱。』孫曰：『所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲礪其齒。』」

140. **攀龍附鳳：趨附權貴，以求進升。**排調 7：「或口如含膠飴，或頭如巾齋杵；而猶以文采可觀，意思詳序，攀龍附鳳，並登天府。」
141. **普天同慶：天下的人共同慶祝。**排調 11：「元帝皇子生，普賜群臣。殷洪喬（殷羨）謝曰：『皇子誕育，普天同慶。臣無勳焉，而猥頒厚賚。』中宗笑曰：『此事豈可使卿有勳邪？』」
142. **空洞無物：空無所有，後多用來形容文章內容貧乏。**排調 18：「王丞相（王導）枕周伯仁（周顛）膝，指其腹曰：『卿此中何所有？』答曰：『此中空洞無物，然足容卿輩數百人。』」
143. **鬼之董狐：指干寶。**董狐，春秋時晉國史官。晉靈公無道，正卿趙盾屢次勸諫，靈公不聽，反欲殺之，趙盾於是逃亡國外。其後族人趙穿弑靈公，盾還晉國，而不討趙穿。董狐乃書曰：「趙盾弑其君。」孔子因稱：「董狐，古之良史也，書法不隱。」排調 19：「干寶向劉真長（劉惔）敘其《搜神記》，劉曰：『卿可謂鬼之董狐。』」
144. **高臥東山：晉人謝安隱居東山，不肯出任官職的故事；後比喻隱居不仕。**典出排調 26。
145. **支遁買山：東晉支遁欲向深公買印山隱居的故事；後以此指歸隱或隱居。**排調 28：「支道林（支遁）因人就深公（竺道潛）買山，深公答曰：『未聞巢、由買山而隱。』」
146. **郝隆晒書：郝隆於七月七日袒腹仰臥庭中，自稱晒腹中書。**排調 31：「郝隆七月七日，出日中仰臥。人問其故，答曰：『我曬書。』」
147. **東山之志：晉謝安曾隱居東山不仕，後用以指隱居不仕的志願。**典出排調 32。
148. **東山再起：晉謝安退職隱居東山，後來又再度入朝擔任要職；後用以指官員退職後，再度出任；今亦用此語表示失敗後捲土重來。**典出排調 32。
149. **羊公鶴：比喻名實不副。**羊祜有鶴善舞，曾經向客稱說此事，客試使驅來，羽毛散開卻不肯舞。排調 47：「昔羊叔子有鶴善舞，嘗向客稱之，客試使趨來，氈氈（羽毛散亂下垂的樣子。）而不肯舞，故稱比之。」
150. **不舞之鶴：羊叔子向客人誇耀自己所養的鶴善舞，但是鶴在客人面前卻羽毛鬆散，不肯起舞。後用以比喻人無能而出醜。**典出排調 47。
151. **布帆無恙：比喻旅途平安。**晉朝顧愷之向其上司殷仲堪借得布帆，駕船回家。行至破冢，遭大風，他寫信給殷說行人安穩，布帆無恙。排調 56：「顧長康（顧愷之）作殷荊州佐，請假還東。爾時例不給布帆，顧苦求之，乃得發。至破冢，遭風大敗。作牋與殷云：『地名破冢，真破冢而出，行人安穩，布帆無恙。』」
152. **倒吃甘蔗：漸入佳境。**意謂甘蔗愈近根部甜度愈高，故愈吃愈甜。排調 59：「顧長康噉甘蔗，恆自尾至本。人問所以，云：『漸入佳境。』」
153. **盲人騎瞎馬：瞎子騎著瞎馬，比喻極為危險。**排調 61：「桓南郡與殷荊州語次，……次復作危語……殷有一參軍在坐，云：『盲人騎瞎馬，夜半臨深池。』殷曰：『咄咄逼人！』」
154. **咄咄逼人：咄咄，本為驚懼之聲，後用來表示氣勢很盛；咄咄逼人指盛氣凌人，使人驚懼。**典出排調 61。
155. **桓殷危語：桓玄與殷仲堪以危險的事為主題，爭說戲言；後比喻事情的危險或不可能。**典出排調 61。
156. **刻畫無鹽：指以醜婦比美人，所擬不夠恰當。**無鹽，戰國時齊無鹽人鍾離春。長肘戾股，細頸結喉，身體枯黑，年過三十，尚未婚嫁。時齊宣王方置漸臺，乃自詣宣王，申四殆之說。宣王於是停漸臺，罷女樂，退讒言，進直諫，拜為皇后，齊國大安。後世因以「無鹽」喻貌醜而有德行的婦女。**輕詆** 2：「何乃刻畫無鹽，唐突西子也。」

157. **唐突西子**：西施，春秋美女。唐突，冒犯。唐突西施指為標榜醜女反冒犯了美女，**比喻舉動冒昧不適，或對女子的不尊重**。典出輕詆2。
158. **胸中柴棘**：形容人內心險惡。柴棘，比喻欲傷害人的心機。輕詆3：「人謂庾元規（庾亮）名士，胸中柴棘三斗許。」
159. **標同伐異**：標榜同黨，攻訐異己。輕詆10：「真長（劉惔）標同伐異，俠之大者。」
160. **望梅止渴**：比喻用空想來安慰自己。曹操率兵行軍至途中，士兵乾渴難耐，曹操就騙士兵前有梅林，梅子又酸又甜，誘使士兵流出口水以解渴的故事。**假譎**2：「魏武行役失道，三軍皆渴，乃令曰：『前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。』士卒聞之，口皆出水；乘此得及前源。」
161. **夢中殺人**：指曹操猜忌他人。假譎4：「魏武常云：『我眠中不可妄近，近便斫人，亦不自覺；左右宜深慎此！』後陽眠，所幸人竊以被覆之，因便斫殺。自後安眠，人莫敢近者。」
162. **猿腸寸斷**：有人捉住猿子，猿母悲喚，自擲而死，肝腸寸斷；後以**猿腸寸斷指猿悲鳴之極或思念極其悲切**。**黜免**2：「桓公（桓溫）入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者。其母緣岸哀號，行百餘里不去；遂跳上船，至便即絕。破視其腹中，腸皆寸寸斷。公聞之，怒，命黜其人。」（**肝腸寸斷、柔腸寸斷**）
163. **書空咄咄**：比喻失意、激憤的狀態。晉人殷浩被黜放，終日以手指向空中書寫「咄咄怪事」四字。**黜免**3：「殷中軍（殷浩）被廢，在信安，終日恆書空作字。揚州吏民尋義逐之，竊視，唯作『咄咄怪事』四字而已。」
164. **憤食雞子**：指王藍田性情急躁。**忿狷**2：「王藍田（王述）性急，嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地；雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚；復於地取內口中，嚙破即吐之。王右軍聞而大笑曰：『使安期（王承，王述父）有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？』」
165. **勢利之交**：因權勢和財利而結交的情誼。**忿狷**7：「何僕射（何澄）無計，因起排坐二人之間，方得分散。所謂勢利之交，古人羞之。」
166. **華亭鶴唳**：晉陸機在河橋打了敗仗，被人讒陷而判死刑，行刑前嘆息再也聽不到故鄉華亭的鶴鳴聲。後以此**比喻留戀往事故物或官場受挫之懊悔心情**。**尤悔**3：「陸平原河橋敗，為盧至所讒，被誅；臨刑嘆曰：『欲聞華亭鶴唳，可復得乎？』」
167. **我不殺伯仁，伯仁因我而死**：形容人雖無意害死某人，某人卻間接的因為他而死亡；有**追悔之意**。東晉時王敦叛亂，朝廷本欲盡夷王敦一族，王敦族兄王導亦在見誅之列。王導詣請罪時，適逢周顛（字伯仁）入朝，於是請託搭救。周顛口不應答，然入內見帝後，實則盡力護救；退而返家，又上表申救。然皆未令王導知之，故王導以為周顛辜負交情，見死不救，故頗銜恨懷怨之。迨其後王敦叛軍占據建康，以周顛名重士林，為天下人望所繫，如不能收為己用，則當誅殺，以除後患。故問於王導，當任周顛何官？王導心懷舊怨，故再三不答，遂令周顛見殺。其後王導檢視朝廷檔案，看到周顛當年極力救助王導的資料，才發現自己錯怪周顛，更因此而害周顛被殺，遂有「吾雖不殺伯仁，伯仁由我而死」一語。典出尤悔6：「逮周侯被害，丞相後知周侯救己，歎曰：『我不殺周侯，周侯由我而死；幽冥（糊里糊塗）中負此人！』」
168. **流芳後世**：美名流傳於後代。尤悔13：「既不能流芳後世，亦不足復遺臭萬載邪？」
169. **遺臭萬載**：惡名永遠流傳下去，遭人唾罵。典出尤悔13。

170. **創巨痛深**：比喻創傷極重，哀痛甚深。《紕漏》2：「司空（賀循）流涕曰：『臣父遭遇無道，創巨痛深，無以仰答明詔。』元皇（晉元帝）愧慚，三日不出。」
171. **蚊動牛鬥**：形容病重虛幻的情況。古人殷仲堪的父親病重虛弱時，恍惚聽見床下螞蟻走動的聲音，以為是牛在相鬥。《紕漏》6：「殷仲堪父病虛悸，聞床下蟻動，謂是牛鬥。孝武不知是殷父，問仲堪：『有一般，病如此不？』仲堪流涕而起曰：『臣進退維谷。』」
172. **韓壽偷香**：晉韓壽與大臣賈充之女賈午私通，賈午以晉武帝賜賈充的外國奇香偷贈韓壽的故事；後用來比喻男女暗中通情。典出《惑溺》5。
173. **卿卿我我**：相親相愛，親密的樣子。卿卿，古人對妻子或朋友的稱呼；王戎之妻喜親暱，然王戎感不自在。《惑溺》6：「王安豐（王戎）婦，常卿安豐。安豐曰：『婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾。』婦曰：『親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？』遂恆聽之。」
174. **荀粲爨婦**：三國時，魏人荀粲的妻子因於冬月時生病而感到全身燥熱，粲乃至庭外受凍，再以冰凍之身幫助妻子減輕燥熱之苦。後婦亡，粲不久之後亦亡。典出《惑溺》。