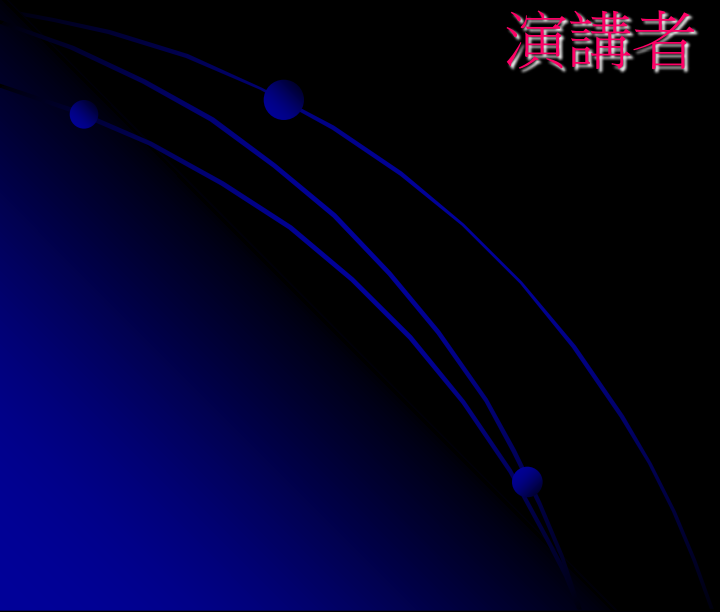


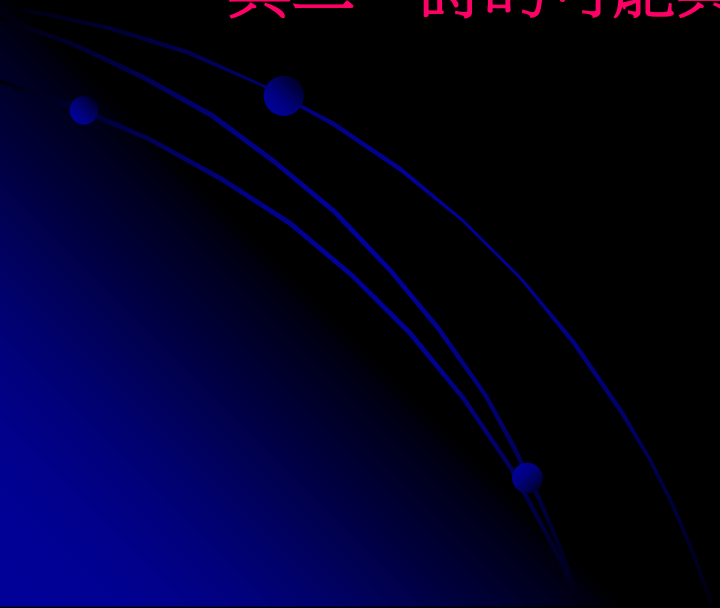
小詩的玩法

演講者：白靈（台北科技大學副教授）



其一、是詩對人的意義

其二、詩的可能與多元性

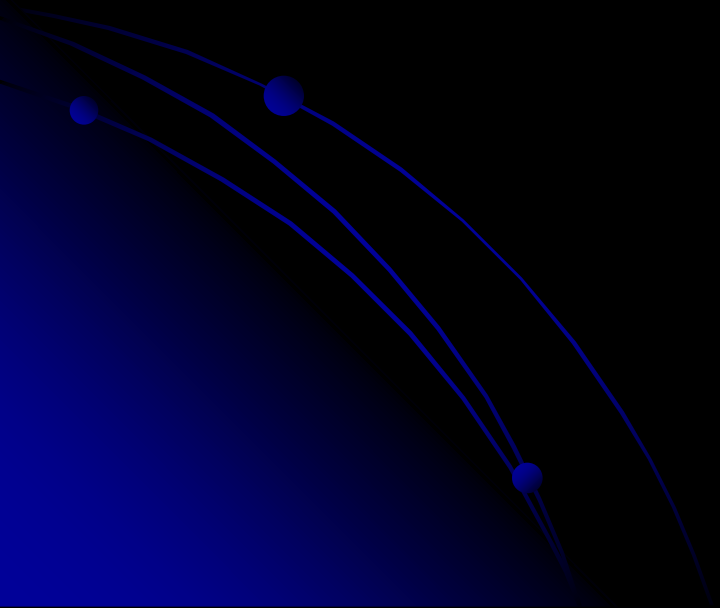


其一：詩與人生的關係；為什麼非有詩不可？

人希望透過詩表現什麼？夢想？

- 是詩的？還是人生的？

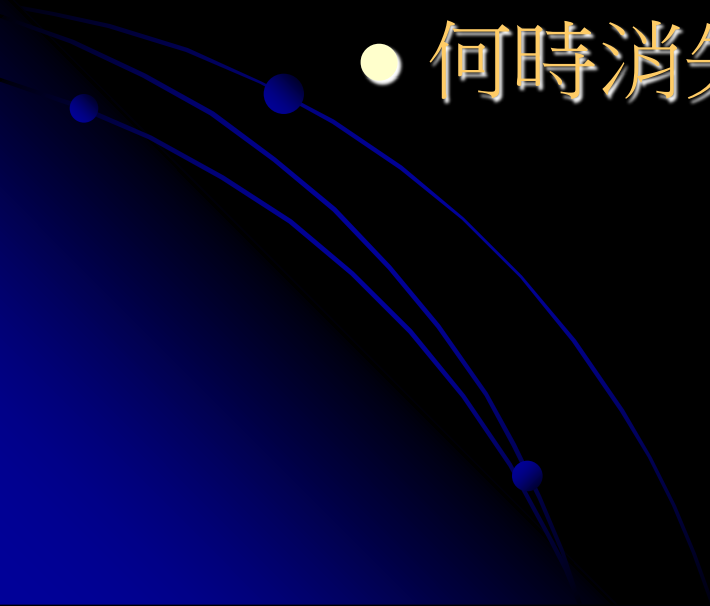
其二：詩有什麼可能表現方式？如何誕生一首詩？



渡此生的可能方式:

1夢想、2詩或口口、3生活（一般人的人生）

夢想	晚上	夢境	瑰麗／誇張／感性	見異思遷	浪漫主義／殊相／個人／內心
詩	白天／ 黑夜	白日夢／ 清醒著做夢	知感兼具	無所不用 其極	主知／主情之間
人生	白天	現實／工作	冷靜／樸實／理性	安土重遷	現實主義／共相／團體／社會

- 夢想是如何產生？
 - 夢想一大堆是什麼時候？
 - 何時消失？何故消失？
- 

歌詞例<東風破>

詞：方文山 曲：周杰倫

- 一盞離愁 孤單佇立在窗口 我在門後
假裝妳人還沒走 舊地如重遊 月圓更寂寞
夜半清醒的燭火 不忍苛責我 一壺漂泊
浪跡天涯難入喉 妳走之後 酒暖回憶思念瘦
水向東流 時間怎麼偷 花開就一次成熟 我卻
錯過
誰在用琵琶彈奏 一曲東風破

歌詞例<東風破>

詞：方文山 曲：周杰倫

- 一盞□□ □□佇立在窗口 我在門後
假裝妳人還沒走 舊地如重遊 月圓更寂寞
夜半清醒的□□ 不忍苛責我 一壺□□
浪跡天涯難□□ 妳走之後 酒暖回憶思念瘦
水向東流 時間怎麼□ 花開就一次成熟 我卻
錯過
誰在用琵琶彈奏 一曲東風破

臉 (曲-王菲 詞-林夕 編-周廣斌)

呼吸是你的臉 你曲線在蔓延

不斷演變那海岸線 長出了最哀艷的水仙

攀過你的臉 AH... 想不到那麼蜿蜒

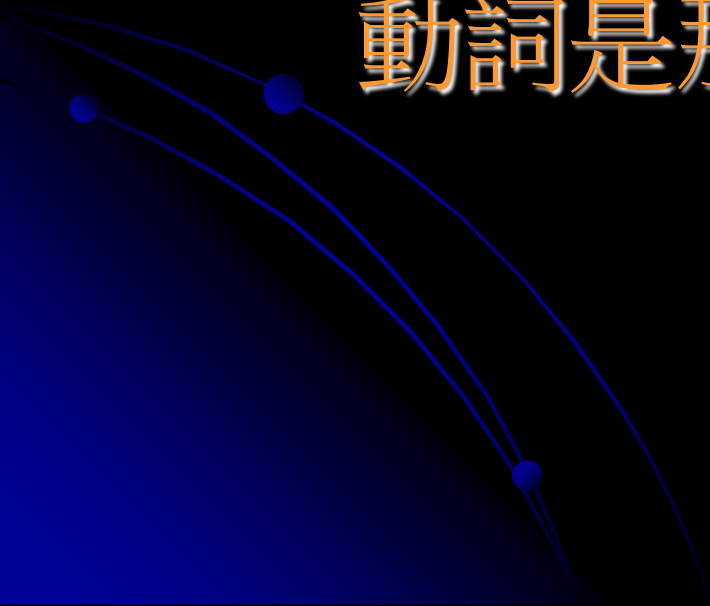
在你左邊的容顏 我擱淺 我卻要 繼續冒險

最好沒有人會明白我說甚麼 只有你聽懂我想甚麼
你一臉沉默 甚麼 我沒說甚麼 我沒說甚麼
濕濕的汗水不只一點點 你眉頭是否碰上黃梅天

來吧滋潤我的滄海桑田 你每一臉 是我一年 已好久不見
抽煙抽象的眼 雨綿綿 讓我失眠
一點一滴的沉澱 累積成 我皺紋 在你的笑臉

名詞、形容詞、副詞、虛詞
是那百分之八十

動詞是那百分之二十



「猜」的作文舉例

忐忑不安的心震動了我走向補習班的路……邁開步伐，一步步走向擁有答案的他……

興奮的我，臉上也長出了害羞的蘋果，
不過炎熱和汗水幫我掩蓋了它。……

（搭電梯／上衣／鞋子都一樣……陷入思絮的泥漿…）

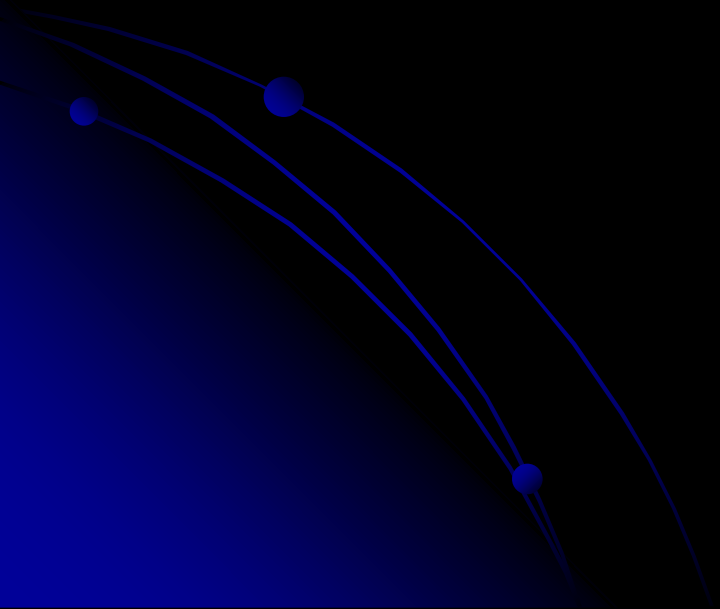
「猜」的作文舉例

帶着忐忑不安的心，我走向補習班的路……邁開步伐，一步步走向知道答案的他……

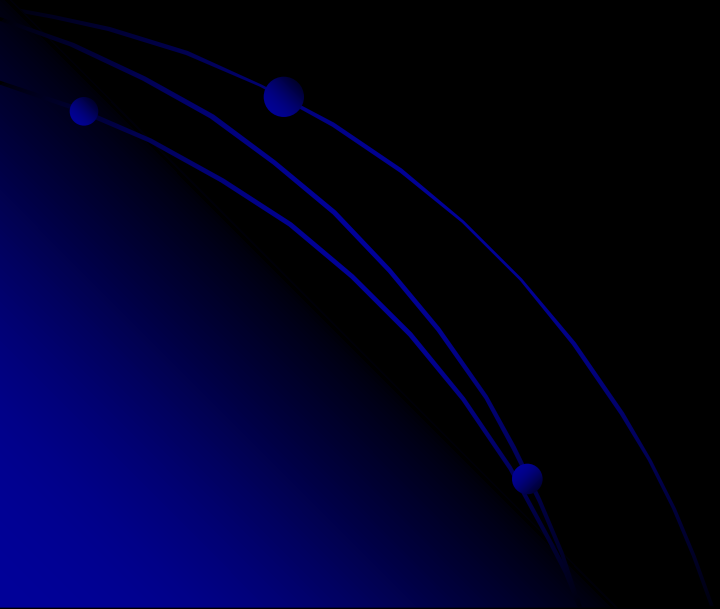
興奮的我，非常害羞，臉像蘋果一樣紅，不過炎熱和汗水幫了我，沒被他看見。……

（搭電梯／上衣／鞋子都一樣……陷入思絮的泥漿…）

春風□細柳



在台灣□□夢想的土地上



「你髮如雪淒美了離別」，歌詞裡的淒美本來是形容詞，這裡轉成動詞，下列哪個用法與此相同？

A.當古文明只剩下，難解的語言，「傳說」就成了永垂不朽的詩篇；

〔愛在西元前〕

B.在海平面渴望滿月，於是我終於學會「告解」；

〔藍色風暴〕

C.如果傷害我是你的天性，那「憐憫」是我的座右銘；

〔四面楚歌〕

D.那飽滿的稻穗，「幸福」了這個季節。」

〔七里香〕

詩創作可能途徑與分享

日常語言的轉換

景美溪 / 從山裏 / 流經 / 我家門

風箏線 / 由指間 / 蜿蜒出 / 我的寂寞

風箏線 / 由指間 / 蜿蜒出 / 我的天空

一支風箏 / 從我手中 / 蛇入 / 我眼睛的天空

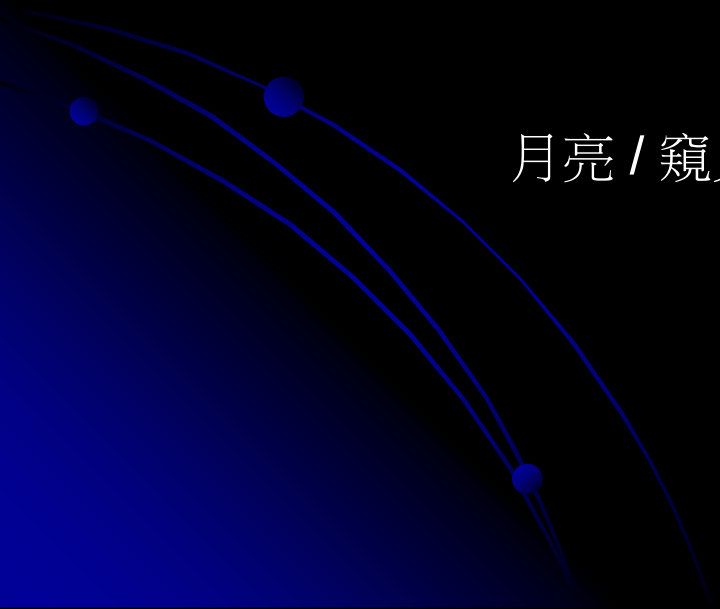
風箏 / 從我手上 / 飛向 / 天空

其他試作例：

開水 / 灌溉 / 久旱的唇 / 親吻 / 枯萎的舌尖

殘月 / 灑落 / 眉間兩翼 / 跌下 / 床緣

月亮 / 窺見 / 我的窗 / 跳著進入 / 我臉龐



FAREASTONE

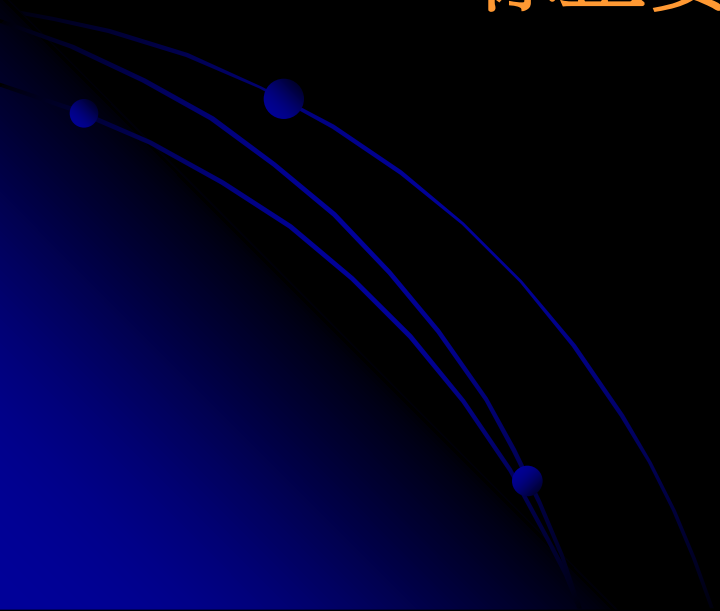
您髮裡的白絲，是我；
額上的汗水，是我；
肩上的重擔，是我；
對於您，
我有說不盡的感謝，
如果可以，我願意
生生世世做您的女兒，
直到永遠。

愛您的君

游小姐

ONE

你剛剛坐下的椅子，是我
你梳頭面對的鏡子，是我
你正要披上的襯衣，是我



用綠草點綴春天的花園

是多餘

用陽光照耀夏天的沙灘

是刺眼

用楓葉鋪滿秋天的地面

是思愁

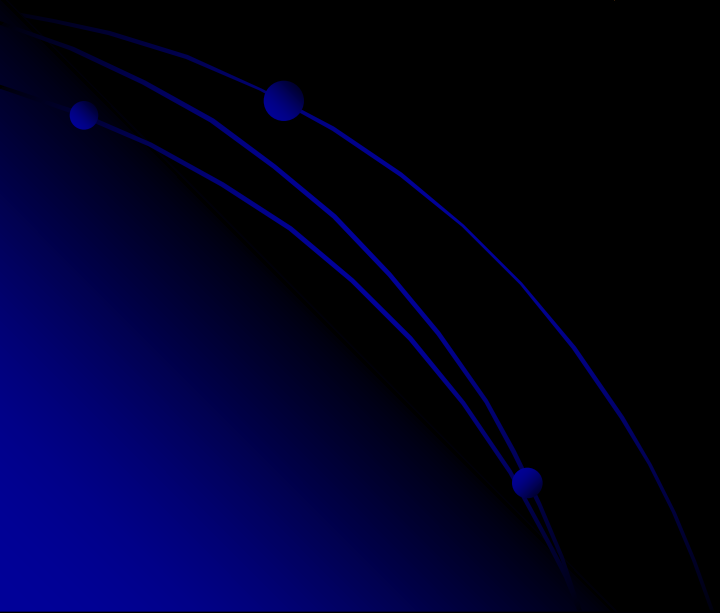
用眼淚品嚐冬天的空氣

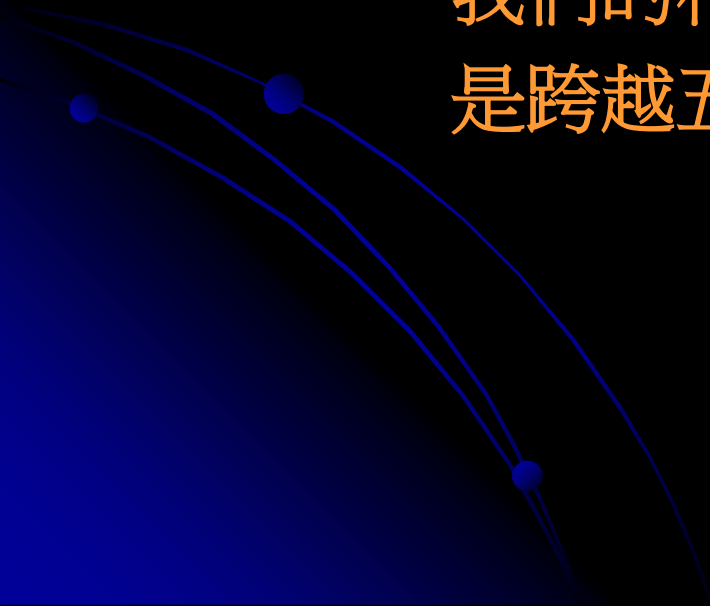
是心碎

(溫佳盈)

在七彩的海面上 我翱翔著
一波波的海浪 浮出了影
細細打量
遠方又游來了 稱為回憶的魚

(腦海/ 許雅鈞)

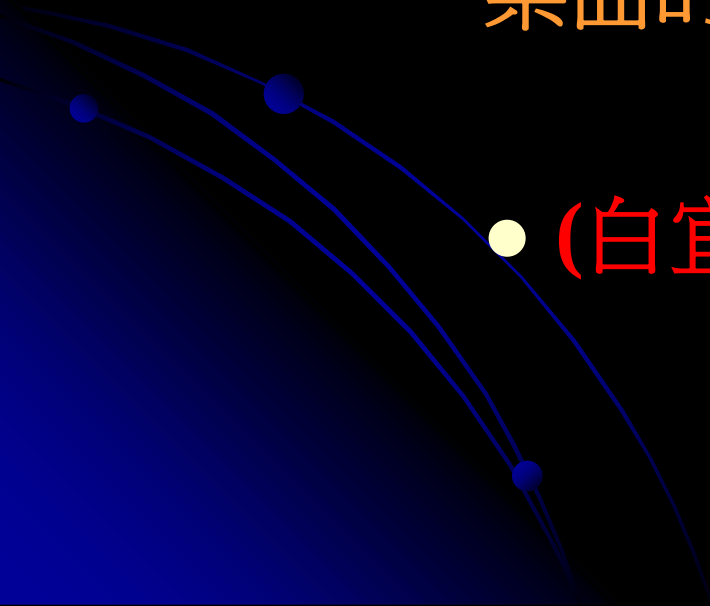




我結冰的心，
是艘沒有帆的船，
你微笑的燦爛，
是粉色系的風，
我們的相遇，
是跨越五世紀的重逢。

(黃永昌)

弦的顫抖，是旅者的嘆息
弓的滑落，是離人的淚滴
樂曲的纏綿，是座無虛席的孤寂



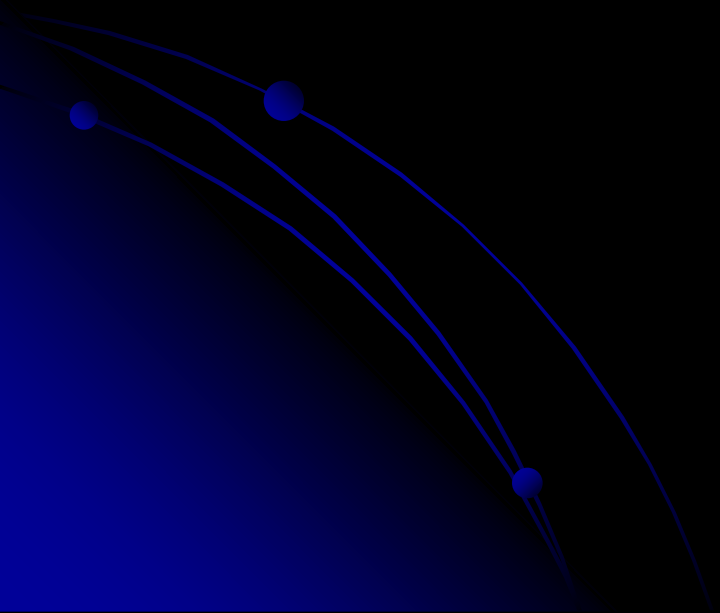
● (白宜儒)

等待春風的腳步，是種子
等待夏天的到來，是蟬聲
等待鐘聲的低吼，是我

(蔡佳佑)

我無法掙脫的禁錮，是停歇的羽
無法禁錮的掙脫，是狂放的翼
周旋其間的我，是非人的翱翔

(賴怡廷)



詩的媒介與形式演變

朗誦（詩路／臺北市詩歌節）

表演（白靈文學船之詩的聲光）

動畫（米羅卡索現代詩島嶼／象天堂）

Powerpoint

網路（臺灣詩學季刊社／明日報個人網站）