

「鄉土與文學」寫作指導講義

總論：「鄉土文學」概說

一、鄉土文學的定義：

所謂的「鄉土文學」乃是指關懷本土現實並帶有地方色彩的文學作品，如：描寫純樸的鄉土人物、鄉土風光、鄉土特色及具有濃厚鄉土風味的作品皆是。身為島國之子民，文學中的鄉土自然以描寫台灣的環境風貌為主，包括：台灣特殊的氣候、風土、物產、經濟、飲食、民情、風俗、歷史、建築等。因此，在台灣鄉土作家筆下，台灣的自然風光景物、人情風俗，村鎮街市、物產飲食以及迎神廟會的風俗等皆可盡收眼底。

二、「鄉土與文學」的寫作範疇：

鄉土文學的內涵廣闊、題材多樣，為配合此屆文藝營之課程，故寫作課程從中選取四個面向—民俗、建築、飲食、旅行—作為創作的題材。寫作時可從對於土地之情感出發，選擇不同的範疇，透過記憶之篩揀與生活經驗之淬鍊，釀出一篇屬於自己的鄉土文學創作。

壹、「民俗文學」寫作指導

徐淑慧老師編製

一、民俗文學定義：

它是表現和反映民俗的文學，包括神話、民間故事、傳說、史話、童話、歌謠、諺語、笑話、節慶、迷信、儀式等等文學形式。民俗（Folklore）是來自民間、人人相習、代代相傳的習俗、信仰和傳統，是一個民族世代承傳至今的文化現象，具有深厚的民族性和久遠的歷史性。當人們的食、衣、住、行、工藝製作、對話交際等種種生活型態，以約定俗成的方式傳承並固定下來，並成為維護民間社會生活秩序、聯繫人際關係的基礎時，就形成「民俗文化」，因此，民間文學承傳世代累積的文化遺產，呈現人民生活的原始風貌，及其對土地與自然的情感認同和歷史意識。

二、具體材料內容舉例：

1.民間故事與傳說：

原住民如布農族、賽夏族、排灣族和雅美族的神話和傳說；閩南民間傳說如「虎姑婆」、「白賊七」、「邱罔舍」；歷史傳說如：「國姓爺北征」、「鴨母王」和「七爺八爺」、開臺媽祖傳說；客家敬惜字紙的民俗；傳統傳說如：牛郎織女、孟姜女。

2.各地鄉土古蹟：

台灣地區如：孔廟、赤崁樓、鹿港天后宮、進士第、文開書院及各地民俗文物館、文昌祠、開漳聖王廟等。

3. 民歌（謠）與說唱文學：

唱出大眾日常生活喜怒哀樂的各地民歌和各地區的說唱文學（口頭文藝的「講」、「唱」）、曲藝等。

4.節慶活動：

大多以民俗活動為主要內容，包括許多迷信和生活習俗。民俗活動如：鹽水蜂炮、南鯤鯓王爺祭、宜蘭搶孤等，以及在廟台、祠堂、會館中演出的各種地方戲曲（如：歌仔戲）。

三、民俗文學的寫作方式：

運用熟悉的民俗議題，描摹往昔所經歷過的民俗氛圍，使這些鄉土民俗形象化、藝術化；在鄉土世界、民情風俗、倫理人情的描寫中，實踐確認自我文化獨特性的主體意識。如：

我樂得在廟口進行我一年一度的宗教嘉年華。

我並不和其他孩子跑去戲棚鑽出鑽入看紫紅藍綠的歌仔戲演員，我迷戀的是前來參拜的各式神轎與乩身：一台台小轎裡坐一個守護某地的神社——黑面紅面和金面；一個個神社前又立著一位執行神社諭令的乩身——文身武身或女身。

乩身分文武。文乩斯文文吟詩作揖，手中扇一忽兒天、一忽兒地指著、扇形開合，剎是好看。我不懂天語，但覺四周有好多隱形扇互問彬彬。

最愛看武乩了。我捂眼從指縫中看他們跳奇怪的舞步；看各種法器鑽、插、捶或燒身；看血漬噴身時，我常覺驚恐。我也看最後有人大口米酒含著「嘸」一氣噴向乩身的畫面，乩身的頭會登時望後仰去，身子一軟、萎頓、回魂。眾人趕緊攙扶，燒把香巡身。

「無代誌！免驚！」阿嬤紋紋笑著講「替神辦代誌，攏無代誌！」。

我喜歡跟在受傷乩身後面走一段。崇拜、好奇多過於想揭穿什麼。幾次下來，我發現：老乩童回座大都沉默，頂多點菸、輕聲說一二字；而年輕乩童多邊走邊衝口「幹」不絕，不像在罵誰，感覺上是痛，用幹字解痛。共同特色是走路外八、傲骨一身。

第二個記憶是廟會，那一次我見到女乩身。

廟會裡一座座神轎來賀。大舅公頭綁紅巾依乩身禮數，持大把香在廟前回禮，神轎受禮敬後，進入主壇，獻香致敬，行禮如儀，一步一款，毫不含糊。可是當一群彩衣裝扮的女乩身來到時，情況番變——就在她們扭呀扭進大廟埕前——只聽得一聲喝斥，大舅公這位老乩身持香衝身出廟門，筆直對仙姑神轎近逼！此時吃香腸的、拜拜的、演八仙過海的……全直了脖子看。我捱蹭在大人身縫裡，見大舅公手上大把香在空中畫大圈，香爐四落星星點點，手作各式法印後，掌鋒一推——

「喝！退去！！」

我真真親見女乩身們被震得退一大步，連「喝」三次，女乩們不再試闖，收樂停舞訕訕而去。

稍晚，我仰著脖子坐門檻聽伯公、叔公、孀婆發表看法：「絕對不是正神！」；「阮王爺公哪有可能讓邪教侵門踏埕」；「正神正教自然有正氣」——原來仙姑廟會替人看賭、說人是非，害人尅某「二王未允准這款黑白亂來！」阿嬤開心的轉述大舅公的話，我好開心阿嬤那麼開心。

王爺公的正氣我是一直領受的。

脫衣舞盛行時，王爺年年言明不要電子花車，只准北管。我一直記得：蹲在香腸攤和脫衣舞團中間、靜等著北管弦聲的小小我。每回弦一拉，一股氣就在胸膛衝撞，紛擾散，聲氣止，天地肅穆，彷彿只聽弦聲、鑼聲、神壇上的王爺、還有我。

（節錄自潘如玲〈如靈不語——王爺公、阿嬤和我〉第31屆時報文學獎散文首獎）

一、建築文學定義：

蔣勳先生在《生活有大美》提倡「生活美學」，書中對現代生活的審美課題「什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼？」曾提出類似定義式的說法：「能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。你的眼睛、你的耳朵，你的視覺、你的聽覺，可以聽到美的東西、可以看到美的東西，甚至你做一道菜可以品嚐到美的滋味，這才是生活美學。……從這樣的基準點去重新審視「美」在現實生活面的角色。」亦即在現代忙碌的生活中，若要發覺享受生命的美感，最好的角度就是從「生活」切入，從生活中食、衣、住、行等耳目觀感來尋求美的關照。依此，與「住」（環境景觀）息息相關的「建築藝術」，是現代「生活美學」中不可被忽略的一環，「建築文學」也應成為文壇一股「潛力無窮」創作主題。

有關「建築文學」的定義，文壇上目前並未有共識性的說法。大抵而言，「建築」，是「人」（設計師理念）與「物」（建物外形）結合的產品，它可以提供文學創作過程中「形象思維」、「觸物興情」的具體媒介，而「建築物」本身也是結合「空間」與「時間」元素的具體存在形象，因此，我們不妨可以從建築物的「存在意義」來定義：**「建築文學」是：「對生活中的現代、古舊的「建築物」，透過文學紀錄，從空間或時間的角度，表達一種自由、開放性的想法或聯想力，藉此延伸為對現代生活的關照或對歷史文化的省思」。**

二、切入角度與內容舉例：

1.古蹟建物：

古蹟，是由時間所塑造，作為歷史、文化的見證者。庶民建物如台中霧峰、台北板橋林家花園、全台各地的老街（如台北三峽、桃園大溪）；文化古物如全台各地的孔廟、書院；歷史建物台北紅毛城、台南赤崁樓、安平古堡等；宗教古蹟如台北龍山寺、鹿港天后宮、台中鎮瀾宮。

2.廢墟殘物：

曾經盛極一時，但經生活機能的需求改變，而呈現荒廢、沒落、衰敗或冷清的建物。如台北萬華剝皮寮、舊圓環；台南小北街；各地的都市更新預定改建地（如眷村、舊宅改建）。

3.地標建物：

作為地方的特色代表的如台北圓山飯店、101大樓；高雄「城市光廊」、美濃「台灣作家文學步道」、屏東鵝鑾鼻燈塔、澎湖跨海大橋。

4.城鄉建築：

鄉村特色的如傳統四合院、三合院等閩式建築；土角厝、紅磚屋；城市中心標誌的如百貨公司、商業大樓、或連鎖企業賣場、速食店、咖啡店。

5.社區建築：

屬個人獨特情感所捕捉到的建物風貌；或因作者食衣住行的地緣關係，對公共建物或私人建物所呈現的感受。如鐵窗公寓建築、景觀咖啡屋、學校、圖書館、傳統市場。

三、建築文學的寫作方式：

1.空間設計的觀察：從建物內部空間與外觀形式，察其特色而抒感。如：

(安藤忠雄)「住吉的長屋」是絕絕對對的現代建築，混凝土的材質，完全沒有任何裝飾，卻完全沒有跳脫的感覺，以一種「異質」的方法，良好地處於環境之中。……(對外)僅與外界保持狹小的通道，其餘是完全隔絕的，表面完全削平，要你直接進入裡頭。……入門以後，可以看到裡面有客廳、中庭、餐廳；上樓梯後，以橋連接著兩個房間。如此簡單的配置，中心是放於內部的，所營造的世界是內在的，且與外在有某種程度的斷離，反應出東方建築的內向性。另外一個特點是，從任一房間走到另一個房間，可能要走露天的樓梯或經過戶外，下雨天還得打傘才能穿進穿出，……在傳統東方建築中，這種室外與室內的不停跳換，是正常的節奏。這樣是好是壞，每個人都能有自己的思考，只是並沒有得一直處於室內的必然。(節錄自阮慶岳〈孤獨之美演講內容紀錄〉)

2.文化傳統的聯結、想像：

有一段時間(台北)為了新城市的交通，建造了一條快速環道從「北門」旁邊擠壓而過，甚至連半公尺的距離都沒有，壓迫到了這個古蹟——你會覺得「北門」是一個年歲很老的老太太了，然而旁邊的年輕人呼嘯而過，似乎騎著重型摩托車把她震得搖搖欲墜。這個環道現在已經拆掉了，因為越來越多的人認為它讓我們難堪，讓我們覺得我們的歷史沒有被好好對待。……相信很多朋友的周遭都有類似的情況存在——不管在美濃、鹿港、新竹、台北——到處都有老房子，這些老房子是怎樣被對待的？如何被對待的？……我們生活在一個城市裡，一個市鎮中，因為我們尊敬之前的歷史和傳統，以後的人才會尊敬我們留下來的東西。如果我們對所有過去人留下的東西如此草率、如此踐踏、如此糟蹋，可以想像下一代人也會把我們留下來所有的東西，隨便地糟蹋和踐踏，如此這個地方就存留不下任何美的情感。生活的美學是一種尊重，生活的美學是對過去舊有延續下來的秩序有一種尊重。如果這種尊重消失了，人活著再富有，也會對所擁有的東西沒有安全感。(節錄自蔣勳《天地有大美·作者序》)

3.個人審美觀點的呈現：

(1)時間情感的放大處理如：

砲口，越來越大／城，卻越來越小／終日／望著斑駁的西方／異想開天

(劉正偉〈億載金城〉)

(2)空間史實的客觀紀錄如：

我的童年有許多時光也是在大稻埕度過，那是一個充滿古蹟的地。……奶奶家在永樂國小正後方，隔著一條馬路就是太平國小，兩間小學的距離不到二十公尺。其實她們原本是日治初期所設的「大稻埕公學校」，至今已百年，但因為開闢道路的關係，不得不分為兩校。附近不到兩百公尺的台北橋旁，又有一所歷史更悠久的大橋國小，由此可見從前繁榮、人口聚集的盛況。隨著時代變遷、人口遷移，這附近的學生已經越來越少，多年前，曾經有提出過合併學校的議題，但三所學校都堅守自己的立場，不願退讓——大橋是歷史最久的，而另外兩所則是從大橋分出來的，如果合併永樂和太平，太平比較老，永樂的學區卻比較大，談不攏的結果，索性合資在馬路兩邊建了「永樂」燈及「太平」燈，表達不合併的理念。

(節錄自洪毓廷〈回憶·風華〉第十一屆台北文學獎青春組散文得獎作品)

一、飲食文學定義：

飲食文學絕非只關於吃吃喝喝而已，飲食文學寫的通常是家常飲食，卻可能是一段成長的記憶、生活的回憶或是一個飲食故事。飲食文學是作者透過食材或烹煮方法或調味法，藉而從字裡行間釋出千百種最細膩動人的情感，以及各種不同的體會與悟念。

二、飲食文學材料寫作舉例：

1.藉飲食談記憶、人生、情感

台灣的飲食文學從較早期林文月的《飲膳劄記》開始，林文月認為「所有美麗的事物都必將崩毀，只可惜當時總道尋常。於是循著菜單的指引走進回憶裡，寫出一本以飲食做法追記逝水年華的記憶之書。透過由文字所揉製而成的回憶絲線，網住已經消逝的美好時代」；而張曼娟的《黃魚聽雷》談食物、談情感，也談人生，例如〈黃魚聽雷〉一文中是父親講述家鄉的聽聞，是她珍藏的一頁記憶，也是當年幼小心靈裡備感幸福的一刻。

2.以食譜創造新詩

此類作品以焦桐的《完全壯陽食譜》為代表，其以作法創造飲食文學新話題，詩人以食譜形式創作現代詩以及 24 道菜。

3.旅遊美食的寫作方式

韓良露以其積累二十多年旅遊及美食經驗寫出《美味之戀》、《微醺之戀》、《食在有意思》等書，書中多半是細微的記憶，猶如有溫度的過往情事，以飲食作為複製記憶的媒介，「追尋的是失去的童年，喚不回的青春、親情及百味雜陳的人生。」

4.由飲食而結合人生的體悟

作家徐國能則以《第九味》賦予了飲食文學一個新的境界，成功結合人生體悟和飲食。文中運用小說筆法和大量鮮明的譬喻、對比、烘托等技巧，說明許多喫的哲理，做菜的原則，並與人生體驗做了密切的結合。近期出版的書如焦桐的《暴食江湖》，又開拓了飲食文學書寫的另一個向度，例如吃豬腳、看豬腳所得到的人生體認及政治聯想，提出慢著火的生活哲理、點出豬腳文化的反思、引發出豬腳所要提醒我們的生活眼光及對周遭彷彿熟悉而陌生的人事物的「慢慢咀嚼」，貼切的形容、不同於常人的飲食思維，讓人從飲食文學中，能夠獲得體悟或省思，也大大增加了文章的哲學價值。

三、飲食文學寫作方式舉隅：

1.焦桐〈滷豬腳〉（節錄）

除了消災解厄，豬腳還帶著祝福的意思。簡嬪二十歲生日時，簡媽媽滷了一鍋豬腳，從宜蘭搭火車提到台大宿舍，要為女兒「做二十歲」，簡嬪不在，簡媽媽就站在外面等女兒回宿舍……我一直忘記問簡嬪，究竟如何消化那鍋豬腳？我想像那鍋豬腳的熱度和口感，越想越動容。

台灣人善烹豬腳，不過製作豬腳先得具備起碼的清潔，草率的豬販沒耐心拔除豬毛，往往用火烤掉表皮上的毛；懶惰的廚師也隨便沖洗即算搞定。我們面對一隻毛茸茸的豬腳，如同面對一個公然貪贓枉法的政客，嫌惡唯恐不及，怎麼可能愛上它？

除了不能毛手毛腳，燒出來最好還能光鮮亮麗，這就需要耐性，跟蘇東坡提示的「慢著火」一樣，小心呵護，疼惜，千萬焦躁不得。我岳母擅烹蹄膀，正宗客家口味。她的作法是

先將處理乾淨的蹄膀加蒜頭和八角，浸泡在米酒、醬油裡半小時，加入燙過的筍乾再蒸熟。一般人蒸燒圓蹄，習慣搭配青江菜，大概是考慮到色澤；筍乾吸收了蹄膀的油膩，本身也蘊藏著美味，耐於咀嚼，確是更美麗的組合。

蹄膀尤其指豬後蹄靠上肢的一段，我總嫌它精則太精，肥則過肥，缺乏調和，像各種信仰、主義的基本教義派；我偏愛中段和腳蹄。然則袁枚說加酒、秋油隔水清蒸的蹄膀，號稱「神仙肉」，可見蹄膀的美味自古流傳，靠的是調和鼎鼐的手段。

作者從吃豬腳、看豬腳所得到的人生體認及政治聯想，提出慢火的生活哲理，點出豬腳文化的反思，引發出所要提醒我們的生活眼光，讓人從飲食文學中，能夠獲得體悟或省思。

2.徐國能〈第九味〉（節錄）

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚……

有一次父親問起鹹辣兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅；而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。

作者賦予了飲食文學一個新的境界，成功結合飲食和人生的體悟，由日常的味覺中，體悟了人生的一番道理。

肆、「旅行文學」寫作指導

張家豪老師編製

一、旅行文學定義：

旅行的意義在於脫離生活的常軌，在身心放鬆的情況下，透過對旅遊過程的觀察反省，以纖細幽微的心靈與異地、異文化對話；經過旅者記錄整理後轉為各種不同形式的文字記錄，即形成所謂「旅行文學」。它是旅行的記錄，有著明確的旅行時間、著名景點之景觀描述與個人自敘的資訊等元素；此外，它還包括踏上旅途前、旅行當下與完成旅行後的自我想像與回憶，藉此鎔鑄抒情、議論、敘事、書信與想像等不同書寫文體。因此，誠如羅智成在〈好的旅行，以及好的文學〉中所言：「旅行文學的內容應該是來自創作者個人旅行的體驗。藉由行動與觀察，我們和某個時空互動，並產生知性或感性的激盪——所以，旅行文學的作品讓讀者也經歷到一段有意義的旅行。」

二、切入角度與內容舉例：

1.旅行方式的選擇：

以台灣為旅行的範圍，包含名勝遊覽、城市觀光、鄉鎮尋幽、山林探索、文化溯源等，皆可在旅遊過程中撞擊出不同的心靈感受；而選擇不同的旅行方式（如：搭火車、坐巴士、騎自行車、健行等），也會有不同的觀察旅遊見聞之角度。

2.自然景物的描繪：

台灣地區知名之旅遊景點，如：淡水、陽明山、溪頭、日月潭、阿里山、玉山、墾丁、東北角、花東海岸等；或罕為人知的私房景點，如：偏遠小鎮、深山部落、山林原野、靜謐巷弄等。

3.文化觀光之導覽：

由於休閒活動之盛行，各地方政府爲了凸顯區域特色並推廣旅遊觀光，結合當地自然、人文資源所舉辦之各種主題旅遊活動，如：宜蘭蘭雨節、綠色博覽會、客家桐花季、泰安溫泉季、阿美族豐年祭等。

4.人情世態之觀察：

旅遊過程中所接觸的人、事、物，所觀察之各地風土民情，以及從中所引發的感觸與省思。

三、旅行文學的寫作方式：

1.劉克襄〈高中不是學校，是個部落〉（節錄）

高中不是學校，是個部落。一個前不扒村，後不著店的部落。大部份沿著荖濃溪旅行的遊客，抵泛舟終點站的寶來，大概就不會再往前了。若過了寶來，南橫公路開始蜿蜒，盤繞著陡峭的山區。要繼續深入的人，經過此絕不會想多停留片刻。一路上，只有幾處緊促、狹小的休憩亭子，一二個沒有多少遊憩內容的村子。多半的轎車急著駛入南橫公路的高山峻谷之間，或者是趕到東海岸去。

連出生在此的年輕人都不想久留，寧可到城市裡找工作。這段泰半原始的山路，就是高中部落，主要分一村、二村。居民以布農族為主，間有一些客家人、鄒族。部落裡，平時多半只剩下老幼婦孺為多。除了一處溫泉和達摩瀑布外，屈指一算，還真數不出重要的景點，但他們並未洩氣，嘗試著接受新的生態觀，選擇村落旁邊的塔羅流溪，做為自然保育的示範，進而帶動新的觀光可能。……

沿著森林蓊鬱的溪岸往山谷走去。除了溪魚，整條溪也是條大蝶道。一些空地上集聚著各種蝴蝶，忘情地吸食氯化鈉，也有的跟我們一樣，沿溪來去，在林空翩翩起舞。往下看溪岸，並不容易看到魚。但若試著丟一塊麵包，岩石下肥大的溪魚便快速湧現，隨即又消失，似乎很害怕人群的觀賞。不像達娜伊谷溪的苦花，熟悉了人群丟麵包的習性，總像錦魚般，不時群聚溪岸，等候食物的到來。布農族人在丟麵包屑時，都很不好意思地強調，「為了證明確實有許多大魚，才丟麵包屑，平常是不會丟的。」

我聽到時，暗自心驚，沒想到我們以為先進的自然保育觀，在此已然落實。更吃驚的是，部落裡的老人都能解說一些溪流環境的知識。很顯然對於溪流的保護，這裡已經達成一個共識，或者一起受到這方面生態教育的啟發。

作者由旅途中對原住民部落之觀察見聞，引發對文化沒落的人文關懷並啟發了自然生態保育觀念，激盪出旅程中的知性體悟。

2.林文義〈向晚的淡水〉（節錄）

我的右眼，是逐漸轉暗的大屯山巨大的影子；左眼則是在夕陽裡，滿身通紅，蒼老而憂愁的紅毛城。淡水，越來越近，我年少時，感情的小城啊！船戶專注地掌著舵，準備將船緩緩地靠岸；藍色調的小碼頭像塞尚筆下動人的畫幅。我忽然覺得，這好似一種情愛般的依偎：最後一班船，泊岸而棲，靠在岸那堅實而沈默的懷裡，頂著滿空璀璨的星子，靜靜地、滿足

地歇息著；想著，船已靠岸了。

先我上岸的，是一對年輕的夫婦（或是戀中的情伴？），男的用力將隨船過來的摩托車拉上岸，女的則在後頭用力地向前推。但他們並沒有馬上發動、騎走，反而在小碼頭魚販那兒買了兩條海魚，滿足地帶著一臉笑意，騎著機車，輕盈地離去。也許，他們的家居就在小鎮的一角，看看那些日本式的木質房子，外頭是磚砌的小紅牆，紫色的藤花從牆裡延生到牆外，牆外是幽深的小巷，而小巷的盡頭是一片發亮的海，或許泊著幾艘美麗的小舢舨。

遠遠小小地，無數的方窗裡都已上燈，暈黃或青色的，都是溫暖而又令人充滿渴求的一種情意。這濱海的小鎮，向晚時展露出一種無比的輝煌，像油畫裡那種極濃烈的色彩似的。向晚將落的夕陽，先用美麗溫潤的純黃來打底色；而後用濃烈的純紅與金黃來加強小鎮向光的臉顏，而在背光面，則是幽藍地。在古老迂迴的巷道裡，你從一個轉角拐了過來，一張垂暮的老人臉顏會猛然進入你的眼中，老人就入定地端坐在褪色的門楣下方，悠閑地搖著蒲扇，丟給你一朵極為古老而又慈藹的微笑。

作者以細膩的觀察與生動的筆法，將乘坐渡輪所見的淡水暮色與人文風情，調和出一幅色澤鮮明飽滿卻又充滿醇厚人情味的旅遊場景，進而觸發旅遊之感性情懷。

3. 劉克襄〈第一個遠方—北宜線旅行的意義〉（節錄）

雪山隧道通車後，東北角海岸的鄉野似乎清靜多了。……

儘管田園不興，雜蕪到處。在地圖上，瞧著一條鐵道，蛇形般的詭異經過，而非以筆直或者微幅的曲線，在地圖上延伸。這樣偏離常規的走勢，不免教人揣測，一路的地理環境想必有許多蹊蹺。若從鐵道旅行的角度，那更是非去不可的地點。期待在生活裡，撞見美好的事物，乃至於激發圖文創作的想望。……

再仔細攤開地圖端詳，鐵道二旁溢出的生疏鄉野，可能比台北都會周遭的丘陵更有山水靈性。舊時田園環境的廣闊殘存，其實很適合現今年輕人的徒步和漫遊。我一直以為，當代年輕人向遠方壯遊，這是基礎的見習之地，漂鳥之家。一個人走向世界之前，很適宜先走進此一低海拔殘存的鄉野，跟自己的土地和上一輩先賢學習對話。

藉由空間的移動、旅程的規劃，學習和土地對話並思索旅行的意義，進而引發內在心靈之哲思並省視自我生命之成長。