

「卡門」的命運

有緊湊的劇情和動人的音樂，「卡門」可以說是最雅俗共賞的歌劇名作之一。但是你能想像嗎？它於 1875 年 3 月在巴黎歌劇院舉行首演，當時觀眾的反應相當冷淡，過於「寫實」的劇情和表演是原因之一。不僅有女工在舞台上吸煙、打群架的場面，女主角一開始宣揚愛情的自由，後來又因為追求愛情自主而被殺害，這些對當時的觀眾可說是過於「刺激」了些。一直到作曲家比才去世後，「卡門」在維也納的歌劇院上演才大獲成功，名聲逐漸傳遍全世界。

儘管當時法國歌劇界對「卡門」評論不佳，但是有幾位音樂家如聖桑（Saint-Saëns, Camille 1835-1921）和柴科夫斯基（Tchaikovsky, Pyotr Il'yich 1840-1893）卻從一開始就肯定比才在「卡門」上的成就。現在「卡門」已經成為最受喜愛的歌劇之一了，甚至還被改編成電影或歌舞劇等各種不同的形式上演。

想想看，不論美術、音樂或雕刻等，一個藝術作品真正的價值為何？我們如何去判斷？什麼樣的練習、修養和陶冶可以讓我們更深入的瞭解而具備宏觀的眼光及視野？給我們的人生、社會甚至整個國家又會帶來什麼影響？共勉之。