

深河讀後感 李明照

我覺得本書的主題是在探討拋開一切人為藩籬的、無條件的『愛』的可能性。

印度河接受所有一切眾生，包容一切，無論你是高貴的印度女總理，卑微的賤民，最後都跟死貓死狗一樣，在恆河中悠悠流去，踏上轉世的旅程。作者顯然是企圖透過本書，希望世上的各種宗教，不要再因彼此的對立而憎恨殺人，人類無論是因為領土擴張的野心(二次大戰的日本)，或因宗教爭端而引發的戰爭(兩伊戰爭、阿富汗戰爭、印度女總理被錫克教徒刺殺)，在作者看來都是愚不可及的。

作者企圖打破不同宗教人我藩籬的分別，喚起世人一種『大愛的情操』，一種『沒有分別心的愛』。天主教雖然強調愛，但是最後發展為一種傲慢，認為自己一神論的上帝比東方的汎神論高明，所以大津在神學院中一直因為其汎神論的思想而受到排擠，被正統教會視為異端；其實當初耶穌也曾被視為異端，最後連弟子都叛離祂而去。作者利用日本人(三條夫婦)對印度骯髒落後的歧視，來襯托出天主教與西方文明對印度教與東方文明的傲慢自大，而透過這些高傲心態所展現的『上帝的愛』都不是純粹的愛。唯有真正融入病苦的人群中，一如耶穌基督、德蕾莎修女所展現出來的愛，才是真正的愛。而這種愛施予的對象，不分種族，也不分宗教。所以印度的母親之河--恆河，可以是印度教的轉世之河，也可以是展現耶穌之愛的河：「我向洋蔥祈禱：請擁抱我交給你的這個人！」--P.245

小說中大津身為天主教的神父，卻跑到印度恆河邊與印度教徒窩在髒亂的小屋中，過著刻苦的生活，每天背著將死的印度教徒來到恆河邊，幫助他們完成轉世的願望。作者讓大津以苦行的方式來學習模仿『洋蔥(隱喻耶穌)』的作為：(祢背著十字架登上死亡之丘，)……(我現在模倣祢)……(祢背上背負著眾人的悲哀，登上死亡之丘。我現在模倣著祢)。 P.256

文中多次引用聖經「祂醜陋，毫無威嚴，看來淒慘，寒慄， /人們輕蔑祂，捨棄祂， /如遭忌妒嫌棄的人，祂以手遮臉讓人欺負， /祂確實背負我們的病痛， /承擔我們的悲傷。」來說明耶穌不是高高在上的，而小說中的大津也一如祂，一如德蕾莎修女，都是以最卑微的心、最樸實的姿態，不計骯臭、污穢的以具體的行動來表現上帝對世人的愛。

當然作者對這樣『無條件的愛』是否真能在人間落實似乎也不甚樂觀，所以小說最後作者讓大津在企圖保護三條時，被印度教徒打斷脖子，性命垂危，彷彿耶穌背負十字架殉道一樣；而德蕾莎修女的『死亡之家』做得再多：「印度的貧民、乞丐並沒有減少，看來多麼滑稽無意義呀！」--P.285
「活下來的人的世界，往後依舊彼此憎恨、爭奪！伊朗和伊拉克的戰爭仍然繼續；黎巴嫩內戰；恐怖主義份子在英國布萊頓轟炸首相官邸，造成三十幾人傷亡。」--P.284

耶穌、德蕾莎修女已逝，祂們也許早已化成千百個樣貌轉世到人群中，繼續傳播上帝愛的福音，但是貪嗔癡的世人，何時才能真正了解洋蔥的大愛，不再彼此仇視傷害？

悠悠『深河』，無語奔流！