

98 學年度第一學期第一次月考作文講義

時序入秋，許多人迎接著中秋佳節的到來，期盼能和家人相聚、共賞明月，其實夜幕低垂之時，當我們舉頭望月，就可發現月亮的千姿百態。自古至今，有不少的文人在作品中提到明月，有的是細膩刻畫所建月景，如朱自清〈荷塘月色〉：「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裏。葉子和花仿佛在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處」；有的則是藉月抒發心中之感，如杜甫〈月夜〉：「今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾！」；有的則是以月來說明道理，如蘇軾〈赤壁賦〉：「盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」。

在你的生命體驗中，看過如何的月景？而眼前的明月，引發你何種情感？又帶給你哪些體悟？請以「賞月」為題，寫一篇結構完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長四百字以上。

一、寫作說明：

1. 以「賞月」為題，都該以月景為前提，進而書寫個人的感觸，或是懷人，或是寫景、或是從中議論闡述已見皆可。
2. 寫作的方式雖然是不拘形式，議論亦可，但同學不宜將它視為物理現象的探討，而去說明月亮只是一個衛星，月亮只是靠著地球發光的一個現象。文學的寫作與科普文章不同，別忘了加入人性的情感。
3. 中秋節烤肉是一種應景的活動，無須扯遠去探討環保、節能減碳的問題。而烤肉的重點是家人的團聚，所以烤肉前的準備不是重點所在，不必大費周章去謀篇論述。

二、佳作欣賞：

賞月（310 陳昱年）

中秋節的夜晚，我依舊拖著沉重的步伐，踏在只有路燈陪伴的小巷，走往回家的路。此時一陣強風呼嘯而過，似乎也像是為月亮卸下沉重的簾幕，灑下一地的光亮。我循著光的痕跡，穿越肉香四溢的庭院，走過一屋子的天倫，溜進溫馨的舊夢、記憶的夾縫中……

那張石椅是我和媽媽一起賞月的地方，當時種種如同昨日般歷歷在目，清晰的腦中浮現，我躲在媽媽的懷中，任憑冷風呼呼吹著，也有媽媽的溫暖擋著。我們愉快的吃著月餅和柚子，靜靜望著明月，一張張單純無慮的畫面，如投影般在我眼前閃過。

如今我獨自坐在石椅上，冷風吹過，寒意撲上心頭，我望著月，深思著明月是否也明瞭我的感覺 ----我永遠到不了過去歡樂的時光，享受不到不再會有的親情，只剩相思。

我踏在月光的道路上，原來今年媽媽還是陪同我一起過中秋，只是在遙遠的彼端遠望著孤獨的我。

簡評：

蘇軾的「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」，未嘗不就是文中所要表達對親人的思念。

親情的可貴在於不因時空的隔閡而有疏離，包含了陰陽兩界。文中首段「溜進溫馨的舊夢、

記憶的夾縫中」，彷彿我們亦隨著作者的步伐跌入了他的記憶中。文末大悟母親依舊陪著，只

是遠在另一世界，淡淡的哀傷隱微流露。

賞月（310 邱曜華）

我踏在向晚的街道，夕陽漸漸西沉，腳邊的影被夕陽拖得長長的，公園的一隅，螽斯已經開始鳴叫，正為那冉冉而升的月而奏起今晚的序曲。

一陣風緩緩的吹過我的髮際，悄悄的提起我的裙角，望了望遠方，已經不見太陽，唯有那淡淡的晚霞，仍在雲上留下一抹嫣紅。月兒悄悄地站上今夜的舞台。真好！今夜是月圓呢？念此刻的你，也同我一般，望著天上的杏黃。

望著窗外的明月，彷彿東坡在我耳邊耳語---「明月幾時有？」，但今夜的你，卻不在我身旁，今夜的台北，似乎涼颼颼，少了你給我的溫度，我好像被冰凍了，如同寒冬的池水，等待著春的來臨。在你我共嬋娟的同時，你是否和我一樣，遙想著遠方的我？

夜漸漸地深了，天上的月，好像又更圓了一些，一顆斗大的淚，從臉頰慢慢的滑落，在這月圓的夜裡，我獨自在閨中，望向天上的月，流下獨自的傷悲。但我知道，我並不是單數，在雙照我淚痕時，念遠方的你，也與我一樣，共賞著這一輪明月。

簡評：

以女子的書寫角度，從夕陽的西沉直到月兒升起，緩慢的筆調中，娓娓道出女子心中的孤寂

與思念。末段有杜甫〈月夜〉的影子在其中。

賞月（314 陳冠宏）

寧靜的夜，蟬聲唧唧，鵝黃色的滿月靜靜的躺在水田裡，那是老家台南的中秋月。

憶起小時候的中秋夜，家族成員總會利用此難逢的時機齊聚一堂，大家搬幾張小凳子圍坐，暢談各自的近況。那時我還小，對大人的話題感到厭煩，老家有著一大片的水田，我便和表弟妹們到水裡撈月去了。

我們在水田裡奔跑，片片水花弄縐了水裡的月，大家撿起身邊的小石子，比賽誰能將水中月打出一個洞。我玩累了，便依在爸媽身邊休息，靜靜望著明亮的滿月高掛天上，聆聽這一夜的安詳。

隨著我年齡的增長，大家的生活步調匆促，無暇停歇，聚會也逐漸減少。今年的中秋節，補習班上完課後，我走在回家的路上，鵝黃色的大月仍掛在天邊，卻只有我孤獨地望著。不知今晚故鄉的月亮是否一樣皎潔無瑕，和遠方的山、雲，靜靜的躺在注滿水的田壟裡。

簡評：

首尾能呼應到家鄉的水月。文中亦呈現兒時中秋夜的歡樂，惟對於中秋夜景的描述可再細膩些。

三、佳句欣賞

1. 月明星稀的夜晚，將中秋佳節的氛圍分享給人們……返家途中，一名乞丐，兀自偎在騎樓一旁，點著菸、嘆著氣，似乎與世隔絕的樣子，她眼前菸上的那個火點，似乎是他內心的明月，只是缺了溫馨。……（310 周代恩）
2. 月亮一直都高掛在天上，白天的月亮，沉入雪白的暮靄中，淡出人們的視線，有如清高的隱士，遠離塵世。傍晚時刻，太陽西下，大地又被黑夜所吞噬，明月才緩緩滑出雲層，照亮人們，就有如亂世中良臣忠將，出仕於風雨之中。（310 黃勇偉）
3. 吃了晚餐簡單的餐時，我坐在窗邊，吸不進老師在台上用知識賣力揮灑的粉筆灰，仰著頭看著懸掛在天上的明月，若隱若現，有時被厚重的雲層蓋住，我試圖在月光掙出一點縫隙時，用力看著月光是否反射出阿媽家親朋好友齊聚一堂的歡樂場面，可惜我的近視讓我無法看清。脖子痠了，視線離開那又被蓋住的明月，強烈的冷氣吹不透外套，卻吹到我的心顫抖不已。（310 許鈺群）
4. 獨自飲酒，望著明月，想起故鄉親人，這是遊子的月；看著烏雲蔽月，不滿時政為小人操弄，這是貶謫人的月；岸邊飲酒，蘭舟催發，與故人別，這時離別時的月。（310 陳正忠）
5. 月亮是個性情多變的女人，時而上弦，時而下弦，有時更消失於滿天星斗中，形成朔月，有時她又像一輪銅鏡，她的多變令人捉摸不定，就好像我對於未來一般，有無限驚奇，有無窮可能等著我，這就是我喜歡賞月的地方。（310 陳致鈞）
6. 從古自今，月亮就象徵著家人團圓的日子。蘇軾曾獨自舉杯邀月暢飲，雖然心中滿懷著如潮水般的思念，但仰頭一望一輪明月，「但願人長久，千里共嬋娟」，把心中對子由的思念轉變成對月亮的心靈寄託。（310 宋宜浦）
7. 「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合」這讓我體悟到失敗不代表永遠，那只是一個過程；成功不代表永久，那只是一處高點。古人喜歡用月亮來代表思愁，但我喜歡以滿月來代表我心的喜悅，我喜歡滿月……因為它的潔然使我心無雜念。但我知道滿月不會一直存在，人生也是，不會永遠的志得意滿，如人所願。但它總是會在回來，會再一次使我們充實自我，在我們消沉的這段期間，我們不須驚慌，也不須自暴自棄，只要做好自己，該來的明月總

是會再來。(310 曾百鈺)

8. 還記得孩提時，即對李後主〈虞美人〉和蘇軾的〈水調歌頭〉有所興趣，那時我不識鄉愁與離愁，自己翻閱《宋詞選》的注釋，從翻譯中去揣摩意境。第一次賞月已無從追溯，但看著月而有所思索應是十來歲年紀，那時略有妄想如李白般稱月為友、稱星為伴、認影為從，沉醉在自己的幻想中(314 涂俊傑)
9. 月自古便是寧靜與祥和的代表，相較於日光的光芒萬丈，月光雖無法使植被生長、為萬物帶來活力，卻給萬物一份寧靜。比起晴空萬里的白日，我更喜愛那虛無縹緲的子夜，與那靜靜注視一切的月。(314 李培綱)
10. 春風乍起，吹破了雲裙的一角，一片片月光從裂縫中灑下，在整個金門的每寸肌膚上，清清罩上一層薄紗。大地沉沉地睡去，只有月亮在遼闊的黑色舞台上演著獨角戲，所幸我能成為其中的一位觀眾。(314 許益源)
11. 皎潔的滿月是戀人的浪漫；一抹彎月是獨行俠的寫照；隱晦的月是神祕的起源。月是如此的變化多端，一種型態，卻可以勾起千萬人不同的情愫。(314 陳韋達)
12. 觀察月的變化，也讓我了解它不可能都是以完美的滿月見人，而是缺個角的時間多，做人不也是如此嗎？沒有人是完美的，不需將自己扮演成完美的滿月，畢竟，在另一個角度，你正以殘破不堪的容貌被觀察著。(314 陳玠達)
13. 兒時賞月令我神往的是嫦娥奔月的愛情故事……綜觀古代文人的詩詞，文人筆墨的月卻是如此淒美動人，想念家人的情感、哀慟王國的悲愁、思念友人的心情，透過不凡的文字，把明月彩繪成一段動人的故事，以各種不同的面貌穿梭在賞月人不同的心境間。(314 李宜倫)
14. 月亮的魅力是無庸置疑的……它的存在是迷幻的，無法觸摸和擁有。阿姆斯特壯腳下那塊地，只不過是她幻化出來的，而真正的她依然高掛在天空的某處，繼續施展那讓世人陷入迷戀的魔法。(314 徐暄翔)

四、延伸閱讀：

(一)、荷塘月色 朱自清

這幾天心裏頗不寧靜。今晚在院子裏坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸地升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裏拍著閨兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

路上只我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一個世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裏一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理。這是獨處的妙處；我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫋娜地開著，有羞澀的打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，

又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，仿佛遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一些的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密的挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裏。葉子和花仿佛在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住；只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的丰姿，便在煙霧裏也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裏也漏著一兩點路燈光，無精打采的，是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裏的蛙聲；但熱鬧的是它們的，我什麼也沒有。

忽然想起採蓮的事情來了。採蓮是江南的舊俗，似乎很早就有，而六朝時為盛，從詩歌裏可以約略知道。採蓮的是少年的女子，她們是蕩著小船，唱著豔歌去的。採蓮人不用說很多，還有看採蓮的人。那是一個熱鬧的季節，也是一個風流的季節。梁元帝《採蓮賦》裏說得好：於是妖童媛女，蕩舟心話：[益鳥]首徐回，兼傳羽杯；棹將移而藻掛，船欲動而萍開。爾其纖腰束素，遷延顧步；夏始春餘，葉嫩花初，恐沾裳而淺笑，畏傾船而斂裾。

可見當時嬉遊的光景了。這真是有趣的事，可惜我們現在早已無福消受了。於是又記起《西洲曲》裏的句子：採蓮南塘秋，蓮花過人頭；低頭弄蓮子，蓮子清如水。

今晚若有採蓮人，這兒的蓮花也算得「過人頭」了；只不見一些流水的影子，是不行的。這令我到底惦著江南了。——這樣想著，猛一抬頭，不覺已是自己的門前；輕輕地推門進去，什麼聲息也沒有，妻已睡熟好久了。

（二）、月夜 杜甫

今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾！

【翻譯】：

今晚圓圓的秋月多麼皎潔美好，你在鄜閨中卻只能一人獨看。我遙想那些可愛的小兒幼女們，還不理解你望月懷人思念長安！夜深露重你烏雲似的頭髮濕了？月光如水你如玉的臂膀可受寒？何時能依偎共賞輕紗般的月光？讓月光照乾我倆滿是淚痕的臉！

（三）、賞月

中秋之月，是秋天帶給人們的一幅最美的風景。中秋之月，指的就是浸潤著中華傳統文化的月亮「嬋娟」女神。「嬋娟」之美，美的讓人心疼。它孤傲而寧靜，高貴而清越，望著那渾身透射著皎潔柔輝的多情月光，你會為之心顫，為之動容。

「嬋娟」之美，最美的莫過於 它把自己最優美的月光化作了中華文化，浸潤了每一個人

的心。每當看到中秋之月，牽掛和思念，相逢和歡聚，思鄉和鄉愁，繾綣和深情，就像飛花閃閃，點燃在每個人心頭。

中秋之月最善解人意，它用柔情輻照大地，輻射人間，給人們帶來了無垠的思念和祝福。

中秋之月最撫慰人心，它用柔美感化人間，使人們不會被春寒吹冷了心，不會被炎夏曬乾了情，不會被隆冬冰封了愛。

其實，愛也中秋，悲也中秋的情愫，或許只是人們對「嬋娟」的心靈崇拜罷了。賞月方知美滿，讀月方知缺憾。中秋之月帶給我們的，就是寄託著人們的愛，讓我們讀懂了問候，讀懂了祝福，讀懂了思念，讀懂了鄉愁，化作了心底一份濃郁的美麗。

欣賞著「嬋娟」的美麗，讀懂了「嬋娟」的心意，你會為之而眷戀，為之而感歎。於是，你就會掬月凝光，把最美好的期盼和祝福，都寄情於仲秋之夜的那一輪明月上，「但願人長久，千里共嬋娟」！

花好月圓時分，你是否會有一種因思念而萌生的心緒？心緒如此強烈，即使經歷了四季的更替，依然會在一個回眸時刻，讓那溫柔多情，漲滿心間的每一個角落？

「海上生明月，天涯共此時」。花好月圓時分，仰望著「嬋娟」的美麗，讀懂了「嬋娟」的心意，不由得你不張開淡藍色的夢幻翅膀，去遙想吳剛捧出桂花酒，寂寞嫦娥舒廣袖的人生浪漫！ 本文取自網路文章：<http://q.sohu.com/forum/14/topic/45886081>