

98 學年度上學期高三作文比賽作文講義

生命的路程中，大家總是風塵僕僕地一路前行，然而，有時卻不得不緩下腳步，稍作停留，只為等待。在你的生命中應該也有許多「等待」的機會，也許是等待公車的到來，也許是等待約會的對象現身，也許是等待機會的出現，也或許是等待夢想的實現。不論等待的對象為何，等待時的心情必定是相當複雜的。

請以「等待」為題，書寫個人等待的經驗與心情，等待的對象不拘，敘事、抒情皆可，惟不可以詩歌形式寫作。

一、【寫作說明】

- 1.同學可以就事例（歷史的典故）來說明等待的必須性或重要性，但最後的重點都需歸到自身的例證，題目要求是書寫個人的等待經驗與心情。
- 2.可就學過的詩文中做例證，如余光中〈等你在雨中〉，或是鄭愁予〈錯誤〉，去描寫等待中的心情。
- 3.等待的經驗和新情勢書寫重點，此時行筆須慢、細膩，方能寫出其中的韻味。

二、【佳句】

1. 劉邦利用等待的時機，壯大自己的實力，竟能擊敗叱吒一時的項羽。張子房能忍，等待準備好的自己，使真蓋世之才不致被埋沒。而我，在等待音樂考試的期間，學會面對途中的阻礙，成就更加成熟的自己，也尋到自己對鋼琴那股至死不渝的熱情。（314 陳冠宏）
- 2.在籃球比賽中，時機的掌握也是很重要的，球員們無不在等待，等待有空檔的時候跳投，等待最好的時機封阻對手，等待球彈出籃框的一剎那起跳去搶籃板，教練也在等待最好的時間喊出暫停。（314 董政）
- 3.等待是一個過程，屏氣凝神的等，心無旁騖的等，心靜如止水的等，像彈簧一般，等待著它被壓縮到極限，隨時都可以將儲存好的位能一瞬間都釋放出來一樣。這樣的等待是令人期盼的，令人悸動的。

一陣勁風吹過綠油油的草地，非洲草原湛藍的天空下映著兇狠的殺機，獅子潛伏在一旁，一動也不動，羚羊從他身邊走過，上啊！怎麼不去把那羚羊撲倒？他在等待，等一個絕佳的機會，一次便要得手。寒冷的冬夜，書聲在房裡挑燈夜讀，刺骨懸梁努力不懈，忽明忽滅的燭光中，燃燒的是讀書人的決心，累啊？怎麼不睡？他在等待，等待自己的實力累積足夠，他便要一舉成名，十年寒窗不過是必要的過程。

我也在等，在學習的路上等，等到準備好時再緊緊抓住那可能是屬於我自己的機會，一次便要得手，一舉成名。（314 王啓任）

4. 夜裡，輾轉反側，或仰睡，或側睡，找一個最舒適的姿勢，只為等待，等待那期望已久的睡神找上門。

時針已指過十二而又不知轉了多少圈，夜，是寂靜的，彷彿萬物都停止了，只剩下風撞在玻璃上的聲音，而我，仍孤單的與我的意識奮戰，明天六點就要起床，早該入夢了，而我卻還清楚記得第一千隻跳過的是一隻母的，我搔搔頭，起來整理有些凌亂的棉被，拍拍已經塌陷的枕頭，不放心的拿起旁邊的鬧鐘，確認是否撥到六點，才又安心的躺下，繼續革命。

吱吱咋咋，是哪隻可惡的小鳥打擾我的入睡大計？嗯，應該是兩隻才對，還在那對話呢！

喔不對，我該睡覺了，拍拍胸口，喝杯床頭的水，安輔一下煩躁的心，繼續躺下，與我的床奮戰。漸漸，我開始進入正軌，走入夢鄉的門口了。(314 戴上傑)

5.在機會來臨之前，必有等待。

諸葛孔明臥於茅廬苦讀萬卷書，等到了劉備，因此能以萬夫莫敵的才華謀略留名青史；籃球大帝麥可喬丹初因身高不足而屢屢不受重用，但他仍憑藉著熱情及毅力苦練球技，當上帝賦予他應有的身材時，稱霸籃壇的藍圖早已大功告成，等待並不是意味著空等夢想實現，而是為夢想而努力的契機，然而機會只會留給準備好的人。(李宜倫)

三、【佳作欣賞】

等待 310 許鈺群

看著秒針卡嗒卡嗒枯燥地畫著一個又一個一模一樣的圓，我恨不得用手將他加速，讓我提前那麼一點點看到陽光的出現吧！

時鐘依然用他那端莊賢淑的速度踏著步伐，一切看起來是如此做作、虛委，我再次試著把頭扳開丁點角度好讓他離開我的視線，但我還是放棄了，慢慢地一股又一股冷氣掠過我雞皮疙瘩，從棉被縫流竄全身，對於躺在病床上不能動的我來說，那是唯一可以分辨現在是半夜三點半還是下午的午休熄燈時間，我試著拉起翻起的被角，我又放棄了，護士小姐們應該都睡著了吧！

四點三十五分，我對痛已經沒什麼感覺，不知道是我太勇敢還是太痛了。啊！一定是上天命令我當時鐘的監護人給我的獎賞。突然，一台卡車從我側面碰一聲，我整个人伏在地上，五體投地的看著明明就還有十五秒的人型綠燈。嘖，又想起來了，搞的我現在頭痛欲裂。

五點十一分二十秒，以前我總想時間過慢點，不過病房的冷氣半夜可是強到能把時針凝結的。我想叫人幫我拉開左上角那灰塵厚重的氣窗窗簾，我猜那個氣窗可以讓我獨自享受第一道曙光，我試著按到呼喚護士的鈕……，算了，拉到棉被角比較重要。

我好像睡著了，睜開眼，鐘偷跑了不少，咦？鐘後面的是媽媽？還是陽光？媽媽的眼睛水汪汪的看著我，我高興到不能自己，不知到眼睛往哪放比較適當，轉呀轉呀轉，媽媽的影像也越來越模糊，想必是眼睛流汗了吧，我暫時閉上眼讓汗流浹背的眼睛休息，我笑著，因為我等待到了真正的第一道陽光。

【簡評】透過時鐘的挪移，感受到作者的等待之情。等待母親的出現竟是一種期待，猶如等待第一道陽光出現般的興奮。

等待 310 薛文杰

黑，無盡的黑吞噬著一切，是誰下的命令，令我們如此屹立不搖，嚴陣以待了千年，戍守著這座消失的陵墓？

千年前，從被塑造的那一刻起，堅守的命令已下達，數以千計的同僚一起嚴守著，等待著隨時都可能到來的敵軍，這一等，就是千年。無情的泥土埋住了巨大的陵墓，卻埋不住我們誓死殺敵的心。寂靜、無光、虛無、一年一年等待，我們的軍容、隊形、奮勇殺敵的心卻始終沒有動搖過一絲一毫，時間在我們面前俯首稱臣，歲月的鑿刀無法在我們身上留下痕跡，如此等待著隨時會趁虛襲來的千軍萬馬。

突然，一道曙光射下，緊接著周圍的土塊慢慢被挖空，涉過千百年的時光之河，重回大地，是該英勇殺敵的時候了吧！我們蓄勢待發，如一支強弓張到了韌度的臨界點，只等那一

聲令下，等待、等待、但預期的大軍並沒有迎面襲來，在眼前出現的是一群群的觀光客，伴著讚嘆和訝異的目光，欣賞著我們等待的姿態。

我們被分送到各地展覽，我們已不再是一支軍隊，我們各自等待敵軍，在若有似無的玻璃櫥窗內，我將延續身為兵馬俑的榮耀，等待敵人，只是這次，寂寞將陪我等待，等待，下個千年。

【簡評】全文有余光中〈秦俑〉的味道，秦俑從被塑造的第一天起等待敵軍的來襲，等待出土時，秦俑只是一個時代的象徵，秦俑一個時代的奇蹟，秦俑在世人的面前將永遠的等待下去。

【延伸閱讀】

等待讓自己開花的季節

英國少年艾金森，因為長的憨頭憨腦，加上行為舉止笨拙而幼稚，成了同學們的戲謔對象，甚至老師們都不願意給他上課。有位教“詩歌欣賞課”的老師哀求他必須選別的課。雖然按金森是按時交作業的好學生，但他朗誦作品時的滑稽表情總是讓同學們捧腹大笑，每堂課都會被他攪成一鍋粥，令老師無法繼續講課。而給了他 35 分的歷史教師則說：「他沒有半點歷史感，當然，他什麼感也沒有。」愛金森的父親更是認定了他的腦子有問題，不是白痴就是智障，甚至從不他說話。

走向社會的艾金森又因為那張憨態十足的臉和笨拙而幼稚的舉止找不到工作，極度自卑的艾金森四處碰壁，苦惱至極，於是她整天消極的坐在房間裡喝悶酒。

只有愛金森的母親認為他是優秀的，艾金森的母親是個花匠，他將獨生兒子帶到自己搭花園裡，指著各種各樣的花草說：「每種花都有開放的機會，那些還沒有開放的，只是未到季節。人也一樣，每個人都有機會成功，只是還沒有遇到適合你的時機。但是，花草在沒有遇到適合自己開放的季節時，需要吸收養分和陽光，儲蓄足夠的能量等待屬於自己的季節來臨。所以，你現在也要儲蓄足夠的能量，那就是學習更多的知識，經歷更多的挫折，累積更多的人生智慧，等屬於你的季節一到，你自然會綻放出美麗的人生之花。」

艾金森從母親對自己充滿信心的目光中站了起來。儘管後來的好長一段日子裡，他找工作時依然碰壁，但他沒有氣餒，他深深的記住了母親的話：不是他無能，只是適合他的季節還沒有到來。

直到英國【非 9 點新聞】劇組的導演看了愛金森的表演後情不自禁地大笑起來，艾金森才知道，自己被錄取了。他飾演的憨豆先生由於有一點笨拙、有一點幼稚、有一點單向思維（腦筋不轉彎）、有一點靦腆，深受觀眾喜愛，於是他在英國迅速走紅。

如今，憨豆先生傻呼呼的飛往全世界，還是穿戴整齊，但是頭腦簡單，常常闖了禍就落荒而逃的傢伙，以【憨豆先生】大鬧好萊塢的姿態進軍洛杉磯，進行他擅長的”搗亂工程”。該片票房在歐洲已突破 1 億美元，在美國公開放映時，亦好評如潮。

艾金森終於等到了自己開花的季節。

【延伸閱讀】

張開心靈的眼睛 金門高中柯盈君（第三界聯合盃作文比賽作品）

窗，開了，陽光碎片灑落在屋內的每一處，點起心中那盞最柔的燈，喚醒我們內心最深層

渴望的聲音……。

當世界隨著時間巨輪的輾轉，所有事物也在不知不覺中有了改變，我們的生活變得繁忙，加快的腳步，使得我們遺忘身旁最原味、最美好悸動；現實的社會，使得我們忘卻世上仍有著最動人的愛和關懷；混亂的國度，使得我們丟棄內心中最單純的想法及出發點。但我們卻忽略了，我們仍有著一雙最敏銳的眼眸住在我們小小的心靈，只要我們真正去感受，依舊可以發現，所有的美好、簡單自始至終都還在原位繼續呼吸著，只是有太多的障礙物矇閉了我們的眼睛。

我要用我深邃的雙眼及帶著最敏銳的心靈眼眸去遨翔，去感受這世上的美好。飄浮不定的白雲，教會我不去強求不屬於自己的事物；隨風搖曳的小草，告訴了我不要輕易向失敗低頭；含苞待放的花朵，提醒了我應該要對未來抱持更多的希望；川流不息的河水，告訴了我人生是會面對到不少沖澗跟洗滌；無憂無慮的女孩，喚起了在心中曾經最單純的日子；默默行善的人們，點醒了我世界上仍有著溫暖的種子在傳播……社會隨著科技的進步，有太多的面?被迫改變，社會的現實、人與人之間冷淡、自然生態的破壞等，但其實只要張開心靈的眼睛，所有的簡簡單單仍會在心中勾勒出一幅美麗的圖畫。

陽光仍舊從窗口透了進來，為我這寂寞黑暗的心靈亮起一盞最柔最美的燈，心靈的眼睛，讓我真正去感受身旁最純真事物的洗禮，我相內心不會感到荒蕪，因為擁有一雙最美的眼睛滋潤著。

如何建立服務人生觀——林晏如(台北市中山女高)台北市高中職校級組第一名

天方破曉，窗外的曙光乍現，露出魚肚白的靜謐。這個城中仍陷人一片沉睡，悄然無聲；然而，卻已有一批穿著反光背心的人群，默默地拿著掃具，開始為這片喧囂後的街道打理新的面容……。

與神對話一書中曾說道：「做任何事，都是在向天地作出『你是誰』的宣告。」飽讀詩書、滿懷詩書、滿懷知識的我們，總是憂愁且激昂地向蒼天吶喊，憤慨無法在歷史的扉頁中留下芳名；殊不知在我們慷慨悲歌的同時，社會中各個角落的人們早已起身為更需幫助的他人犧牲奉獻，在他們滴下汗水的每一刻，這個世界就多添了一份溫暖。

在現今社會，人們常自私自利，冷漠地對待其他人，彼此之間的藩籬越築越高，終究孤立無援，虛度一生。何不伸出關懷的手、無私的心，向身旁的人互扶互助呢？老把自己視為一顆珍珠，就有被深埋的痛苦；不如將自己化成泥土，讓眾人踩踏成一條寬廣平坦的大道吧！

世界各個陰暗的處所，總是有人拿著一盞明燈，照亮四周無助的人：在非洲，有史懷哲醫生，為當地資源缺乏的民眾提供醫療照護，在印度，有德蕾莎修女，握著垂死之人的手給予他們心靈上慰藉，在台灣，有證嚴法師，讓那些身臨災難的人有安全且充足的補給品。他們行善不求回報，只希望能盡一己之力為大眾服務，並藉由身例教育其他人學會惜福與造福。

感恩我們所擁有的，便不再會無限度地奢求我們所沒有的，進而勇於奉獻，時時為他人創造更多的幸福。古代聖賢曾言：「既已為人己愈有，既已予人己愈多。」在付出的過程中，我們不僅能獲得心靈上的滿足，更可以藉此卻私慾、得到淨化，就如牧羊少年奇幻之旅一書所道：「付出，使我們宛如一顆擦亮的寶石，閃著清亮。」

漢代史學家司馬遷嘗云：「人固有一死，或重如泰山，或輕如鴻毛。」詩人卡繆也說：「凡走過必留下痕跡。」懷有服務的精神，懂得感恩他人，並且無私奉獻，不僅可為這社會創造更多的歡樂，也能讓自我生命得到無比的飽滿。時時實踐，我們將發現：回首過去足跡，人生會因踏實走過而豐美。

