

臺北市立成功高級中學九十八學年度第一學期作文比賽

等待

三年十九班 洪湛閔

等待是人類的天性。孔子曾言：「『匪兕匪虎，率彼曠野。』吾道非邪？吾何為於此？」無奈周遊列國十四載，卻等不到伯樂以淑世；賈長沙空有高世之材，卻始終無法適材適用，乃有《賈誼論》譏諷他有遺俗之累；孟浩然文采斐然，卻仍有欲出世之心，等待名主的任用。昔日聖賢有心等待君王，我卻只想，等待一個邂逅。

你底心是一座小小的寂寞的城，思婦的心曾因邂逅而飄搖著。反覆思索，也許現在我追求的，不是這種為思念而苦的等候，那歐陽脩，在秋天的晚上，和秋風有一段邂逅，進而發出對秋聲之感慨。大自然的勝景，不能引起我的駐足。於是走向人羣，在茫茫人海之中，找尋一個過客，驀然回首，那人卻不在燈火闌珊處。於是斂起了笑容，頹然打消尋找邂逅的念頭。

回到家中，胡亂沖了一杯即溶咖啡，一個人端坐在書桌前，思索心中的邂逅，究竟為何，打開一本尼采語錄，找尋其中可能的原因。剎那間，我突然感覺到，世界上剩下我獨自一人，原來擁有獨處的時間，是如此美好，時間滴在無聲的流裏，這股流動遍布全身。此刻終於了解，我所追求的邂逅，竟是等待一刻閒適。

蘇子瞻曾說：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳？」現在審視自我，缺乏的就是一段可以利用的時間，可以讀本纏綿悱惻的小說，抑或是拉

奏一首動人的樂章。因此，解開疑惑之後，不再等待下去，我要好好掌握每毫分秒的悸動。

評：

- 一、首段以孔子、賈誼、孟浩然等人為例，說明人皆有所「待」；聖賢等待賞識自己的人，而「我卻只想，等待一個邂逅」，段末點明題旨，似乎明確提出了等待的目標，實際上，「邂逅」的受詞為何？仍是一個謎。
- 二、次段承上段追尋等待／邂逅的目標，首先引鄭愁予〈錯誤〉反思「追求的，不是這種為思念而苦的等待」；其次，引歐陽脩〈秋聲賦〉說出「大自然的勝景，不能引起我的駐足」；第三層化引辛棄疾〈青玉案·元夕〉表達「那人卻不在燈火闌珊處」尋人不著的落寞；最後，總結出「打消尋找邂逅的念頭」。
- 三、以一次不經意的孤獨，轉折第二段的念頭；藉由獨處時的美好與時間流動遍佈全身的感受，豁然開朗似地領悟「所追尋的邂逅，竟是等待一刻閒適」，一、二段等待／邂逅的目標，至此方完全呈現。
- 四、末段以東坡〈記承天寺夜遊〉所表達的閒適之情，「審視自我」，缺乏的是「一段可以利用的時間」，並總結出「好好掌握每毫分秒的悸動。」
- 五、全文「起、承、轉、合」結構完整，前二段運用「懸宕」技巧，隱匿等待目標，製造氣氛，引人入勝。
- 六、旁徵博引，將所學化用於文章中，自然感人。
- 七、唯須注意：首段引用《史記·孔子世家》孔子於陳蔡絕糧，召門弟子子路、子貢、顏回等人問：「詩云『匪兕匪虎，率彼曠野。』吾道非邪？吾何為於此？」一段，孔子肯定的是顏回說法：「夫子之道至大，故天下莫能容。雖然，夫子推而行之，不容何病，不容然後見君子！夫道之不脩也，是吾醜也。夫道既已大脩而不用，是有國者之醜也。不容何病，不容然後見君子！」乃在強調自身修為與盡其在我的精神，而非擇主用世，與下文銜接，不甚妥切。