

# 閱讀，是一種傾聽

21215 許沛維

傾聽，是我閱讀的姿態。時而，我在綠蔭花園中聆聽羅密歐的綿綿情話；時而，我在炮火轟隆間傾聽人民為自由吶喊。書架間列列書本中，不是晦澀艱深的象形符號，而是動人心弦的美麗音符。

熱情奔放的晚會中，我聽到兩人一見鍾情的感動，那是兩團烈焰，因交會而熾熱；然而家族的仇恨是哭嚎的寒風，劈開了熱度與光芒，留下兩顆啜泣的心。「喔！羅密歐！」我聽到悲哀用洪水沖刷新中的一切；「喔！羅密歐！」漸低的語音掀起我滔天的情感：動人的情話，已成無言；歡欣洋溢的晚宴，已成哀怨叢生的墓地。我傾聽死神敲響喪鐘。

寒風吹散街上乞求一條麵包的卑微話語，聆聽，我聆聽聖母院的鐘在巴黎回盪，那莊嚴低沉的鐘聲，是遲來的戰鼓聲，敲響巴黎世民的怒吼。達達的馬蹄聲震耳，擋不住向前衝刺的人民；轟隆的炮火聲懾人，擋不住為理想犧牲的勇者。我聽到巴士底監獄在血淚中「碰」的倒下，激起了陣陣呼喊，那不是戰勝的發洩，而是為自由、平等、博愛吶喊。這是首血淚交織的凱旋歌，在巴黎，在我的心中激盪著。

閱讀，是一種傾聽。走在靜謐的圖書館，音符在書頁中盪漾。或許輕靈美妙，或許慷慨激揚，音樂將在你輕觸書頁時響起。這時，你會發現，傾聽，是最好的一種閱讀姿態

21215 許沛維 特優

評語：1. 第三段中以肯定句與否定句交錯使用，文句深具錯落之美，行文流轉，一氣呵成，無冗言贅字。

2. 全文遣詞造句，曲盡有致，下筆不俗。

3. 透過閱讀，打破時空的框架，傾聽情話、傾聽人民的心聲，立意運思，戛戛獨造。

# 閱讀，是一種邂逅

20230 賴楊炎

閱讀究竟是什麼？這個問題每個人都有自己的解答。有的人覺得是一種享受，有的人認為是一種精神的修行，也有人當作一種自我反思、反省的方式。但我的看法是，一種邂逅。

閱讀，是一種邂逅，一種與美的邂逅。當我們翻開書頁，徜徉在字裡行間之時。文字不再只是一個個單調死板的鉛印，而是直接奔馳進入你的思緒，在腦海顯現清晰的意象。比方說，在我們閱讀川端康成的小說時，一幕幕優雅的女性形影從紙上躍出，那在雪國中佇立的荳蔻少女，在古都徘徊的姐妹，或是佳人身著千羽鶴端坐的容姿。

閱讀，是一種邂逅，一種和慾望的邂逅。是魔戒中那股至高無上力量在面前的閃現，是納博科夫「蘿莉塔」中那在心底蠢動的肉慾，經由閱讀毫無保留的傾倒，那人性底層的呼喚。

閱讀，是一種邂逅，一種與靈魂的邂逅。是白居易在琵琶行裡又聞此語重唧唧的悲，是屈原天問中不甘心忠良遭貶而質問天地的憤，是曹雪芹紅樓夢內對人事無情流下的淚，是魯迅對卑劣的社會現實發出的狂怒。

享受，是美麗的邂逅；修行，是與慾望的纏綿；反思，是與作者靈激盪的回音。

與閱讀的邂逅是快樂的，是在長遠的時間中找到契合心靈的喜悅。也是寂寞，在這條充滿險阻，前不見古人後不見來者的路上，只有自己孤身一人，無人憑依的寂寥。

20230 賴楊炎 優等

- 評語：
1. 作者從閱讀是一種邂逅出發，分別從與美、與慾望和靈魂的邂逅三個論述角度書寫閱讀。切入角度頗具深意與匠心。
  2. 全文設色敷彩 淡寫輕描，然語淡情真，文氣舒緩。
  3. 末段更將與閱讀邂逅的層次，提高到閱讀是寂寞的、具險阻的道路。其「只有自己孤身一人，無人憑依的的寂寥」，對於閱讀帶給人的巨大寂寞，作了十分精確的註解。

# 閱讀，是一種享受

21530 陳靖霖

也許，再也沒有比閱讀還輕鬆、閒適、暢快、刺激的人生一大樂事了。書，累積人類歷史以來的智慧精華；讀之，必汲取良多；閱之，必自得暢悅。

閱讀是一種享受。它不像在烈日工作下那般艱苦難熬，弄得一身汗流浹背；不像在密室中寫文章那樣費盡心思，嘔心瀝血。閱讀，如在夏日裡吃冰消暑時的滋味，你大可細細品嚐冰淇淋的風味。閱讀，也不必費心挑選地方，你大可在綠油油的草地上，迎著徐風，仰望藍天，好好體會一翻閱讀的閒趣。

書無時不可讀，閱讀無時不可享受，每個時節皆是值得享受閱讀的好日子。「讀經宜冬，讀史宜夏，讀子宜春，讀集宜秋。」春天裡，百花齊放，欣欣向榮的春景為閱讀帶來蓬勃的生機與活力；夏夜裡，聽著蟬聲唧唧，閱讀便如參加一場音樂會一般；秋風中，一陣陣的吹拂帶來越讀的閒情逸致；冬夜裡，燈下展書讀，尤能心領神會。

閱讀，帶給你娛樂和趣味，補足生活空虛的缺陷。讀了三國志，你見識到諸葛亮的足智多謀和曹操的陰險詭詐；讀了羅密歐和梁山伯的愛情故事，你甚會因他們可歌可泣的愛情而感動落淚；讀了金庸武俠小說，你將被俠士的浩然正氣所懾服，想像自己即是故事中的主角，不禁有臨風顧盼之感。閱讀讓你沉浸其中，享受其中的樂趣與感動。

「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，閱讀使你挖掘到人生中最珍貴的寶藏，細細咀嚼，好好享受，閱讀是人生一大快事！

21530 陳靖霖 優等

- 評語：1. 作者從多方面論述閱讀「享受」的樂趣，箇中況味，值得細細咀嚼。
2. 造語清新自然，第三段中以優雅的排比句型，娓娓道出四季展書讀的不同氛圍，與書「無時不可讀」的逸趣。
3. 內容能結合自己的生活經驗，別具說服力。
4. 末段引陳言入文，有狗尾續貂之憾，宜別立新語，以期符合全篇豐富多彩的層次美感。

# 閱讀，是一種成長

21539 鄭世昕

閱讀，就像登山一樣，每個時間點都踩在不同的高度，進而愈來愈高、愈來愈高。

當我們尚在襁褓時，父母便每晚殷勤的唸童話故事，童話故事中充盈著動人與溫馨，足以象徵著家長如陽光般的呵護初春乍到的小草。接著，我們要穿上了人生第一件制服，這是閱讀生涯中最值得紀念的里程碑，為什麼呢？因為往後的日子就像一本比辭海還厚的書，而小學只是此書的序。這時的我們，不外乎是閱讀生活中常見的事物，讓正處於打破沙鍋問到底的我們拓展視野，看到更多紅橙黃綠、更多繁花綠草，這是一種成長。

六年，眨眼間便乘著輕風逝去。國中三年——叛逆的三年，接觸的書籍驟增，就像錐形瓶進入一樣，初極狹，纏通人，復行數十步，豁然開朗。我們便開始對古文下手，內容大多激勵人心，鼓舞士氣，如同第一次征戰的士卒一樣，亢奮中帶點恐懼。恐懼仍然不敵成長的必然，這段日子，比如油漆一面牆，我們正在鋪上披土，為更長遠的路建築一條利於行的材質。縱使偶有颱風下雨，但終究有巖穴供我們休憩，繼續翻開書籍，這是一種成長。

歷經了第一次重大的考試，一場風聲鶴唳的血戰，晦暗的烏雲散去，萬丈光芒投射在大地上，擁抱著萬事萬物，此時此刻，接觸的書籍有如歐洲大平原上的畝田，一個一個陳列在如茵的草地上，連綿至地平線。這時期，我們要對人生的一切省思，就像一位哲學家，在幽暗的斗室裡沉思，沉思所作所為的哲理。而這段日子，也快到達書的高潮，替樸素的的路程著上顏料，使其顯得多采多姿！這更是一種成長！所謂「學海無涯」，我們身體遲早一日成長會停擺，但心智上可以藉著書本的幫助無時無刻不成長，不茁壯。求學一路走來，我們不也是在冥冥之中成長嗎？閱讀就像登山一樣，不同的時間在不同的階梯，無論將來的階梯是否更崎嶇、更顛簸，但唯一確定的是：我們一直往上走，往上成長！

20530 簡捷 優等

評語：

文辭優美而簡潔，引證的摘取經過編輯剪裁，與文章鎔鑄為一，文字掌握能力頗佳。版面字跡整潔美觀，閱讀起來是一大享受，可惜篇幅稍短，未能見到更深更廣，更貼近主題「閱讀是一種沐浴」的敘述。

# 閱讀，是一種沐浴

20530 簡捷

當滿桌惱人的教科書不斷轟炸腦袋時，我會向身旁靜默的書櫃，尋求身心的解脫。

取一本自己最喜愛的書，在暖陽為我鋪設的地毯上，以清風佐茶，來一趟心靈的洗禮。離開生硬呆版的教科書，行至典雅的文學小品；逃脫繁雜難懂的練習題，奔至博大豐富的百科全書，一切緊縛的枷鎖全在一瞬間溶解了，繼之而來的，是清冽冷泉湧入心田的暢快；品味張曼娟如何探索人生，感受林文月在台大中文系的文藝風雅；遙想龍應對民國三十八年那段動盪歲月的刻畫。一篇又一篇發自內心的真誠傾訴，隨著徐徐微風一同澆灌全身每個角落；我的靈魂隨著簡媜在鄉間奔跑，我的腳步跟著朱天心在重慶南路上漫遊，我的雙眼對著劉克襄的望遠鏡，在綠色天地裡欣賞繽紛彩鳥。噢！沉浸在這浩瀚的閱讀海洋，洗滌了麻木已久的思想，沖淨了疲憊不堪的身體，真是生活中無與倫比的享受！

神清氣爽，在閱讀的湧泉中沐浴過後，我還要再攻克那永遠登不上頂峰的教科書堆嗎？

註解 [A1]:

註解 [A2]: 二

20530 簡捷 優等

評語：

文辭優美而簡潔，引證的摘取經過編輯剪裁，與文章鎔鑄為一，文字掌握能力頗佳。版面字跡整潔美觀，閱讀起來是一大享受，可惜篇幅稍短，未能見到更深更廣，更貼近主題「閱讀是一種沐浴」的敘述。

# 閱讀，是一種原罪

22102 孔祥瑄

有人說猶大背叛耶穌是因爲迫不及待神蹟的發生；亞當夏娃離開伊甸園是因爲偷食上帝的禁果。人們懷疑、不相信，其實出自一顆好奇心，嘗試滿足好奇的慾念，造就人們的原罪。閱讀滿足的求知慾，是二十一世紀的原罪。

華爾街郵報出名的四格漫畫家亞當斯史考特，在著作呆伯特法則有句名言：「我們都是白痴，生活在幾千萬分之一的聰明腦袋裡。」原始人頂多教會自己的兒子把木棒削尖，如今藉著書本，人們學到了一些從未想像過的龐大知識。只要一個人有想法，印刷機稍做轉動，六十億人都能理解或知覺。二十世紀爆發的人類文明，我罪、我罪，我的重罪。

如果梅菲斯特今天還存在，他將狡獪的偽裝藏在大眾媒體，世界上有六十億個浮士德。如果孔子尚在人世，天下人皆知他享譽土國而行仁政。閱讀廣泛的傳播，打破了秩序，失去秩序的就是昆德拉所謂，「詩意的魔鬼。」來日苦短去日苦多之人生，因爲閱讀在生命間彭大了質量，好像一個故事就多一個世界。對啊，這是詩意的原罪，人們得到往日不會奢求的幸福，充實了本爲茹毛飲血空虛心靈的滿足。在感謝得到這許多前，爲了這過量的財富惶恐。

我也喜歡看書，尤其喜歡小說，最喜歡的作家是米蘭昆德拉，最喜歡的書是海邊的卡夫卡，最愛的書名是追憶似水年華，最常打發時間的是金庸群俠傳。回想自己的人生其實平淡無味。在這十六年光陰得到的其實不如沉浸在書中過活的。我得到的太多了，我的主。但我無法止住我的貪婪，對生的貪婪，對知的貪婪。好像德米特理始終沒有自盡，潘朵拉無法不打開寶盒那般，我罪、我罪，我的重罪。將來我的世代也必享此樂，遠大於我們原本應得的。就像祢的聖訓演示，貪婪與奢求是不好的，閱讀是我們詩意的原罪，而無法停止。

以上的禱告因我的主基督之名，阿門。

我拿起一本舊約，埋頭反省。

22102 孔祥瑄 優等

評語：

以「原罪」將亞當夏娃偷食禁果的好奇和書寫對閱讀求知的好奇相連結，立意新穎而富有創意，象徵及設喻使用巧妙。前三段筆力千鈞，結尾「我拿起一本舊約，開始反省」亦充滿「劉伶戒酒」般的瘋狂和戲謔，惜第四段相較之下稍嫌疲弱。對於駕馭內容稍顯吃力，致使部分句意不甚明確且結構較爲散亂，然而仍不失爲一篇充滿創意和才氣的佳作，若經過更長時間的醞釀和構思，應會更加完整。

## 閱讀，是一種享受

21420 張宇祺

南宋 朱熹在觀書有感一詩中提到，開卷時發現「天光雲影共徘徊」，而閱讀對他更不種負擔，「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」，我想：有目的性的閱讀，是很難有此番意境神會的。

隨著求學的路程不停向上爬，從開始尚能蹦蹦跳跳緩坡，到現在步伐沉重甚至蹣跚，目的性的學習愈見明顯，令我有些到胃口，以致於失去對閱讀的熱情，鎮日埋首高比天、深似海的教科書中，痛苦不見成效。一次，受不了悶澀的習題，隨手拾起一本散文集，竟是融入書中世界，牽起作者靈動文字的手，順著文章脈絡躍動。讀至婉轉處，意之悠悠；慷慨激昂時則覺胸中正氣溢塞天地之間。三個鐘頭忽逝，酣暢淋漓、欲罷不能，自己亦覺不可思議的沉醉和激動。

腦海中頓時浮現孔子韋編三絕的景象，彷彿能夠體會夫子那份對閱讀的熱愛與盡情。轉念一想，其實我仍是醉心閱讀的，何以因外力而受干擾？不諱言，孔子的時代所讀的六藝思想來比現今枯燥百倍，為何他依然樂在其中？學習這麼多不也是「目的性」？原來是我誤會了。面對書本，決定它的枯燥與否，應不在其性質，而在於讀者我本身的心態，我決定以享受的心情面對，本本都是可以徜徉的世界，那三小時的遨遊，我發現：閱讀真能是種享受。

重新翻開教科書，不再是之前的魑魅魍魎，而是另一種的山光水色，課內也好、課外也罷，這種享受感之暢快過癮，足以令我暫時忘卻煩惱，全心投入，其實閱讀是輕鬆而愉快的，更是一種享受，沒有負擔，端在一心，歡迎和我一起享受閱讀，閱讀享受。

註解 [A3]: