

成功高中九十八學年度高一作文比賽優勝作品

【特優】 124 紀威任

海的聯想

古人說：「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」一般人想到海便想到「寬闊」。但是，海給我的感覺，與其說寬闊，不如說是一個字「茫」。

海的茫，讓我聯想到在茫茫學海中摸索。世上有太多的知識、太多的學問、太多的道理，是我們所不知道的，莘莘學子在這片海中，所要學的到底是什麼？爲了追求真理？爲了追求更好的學歷？爲了造福社會？還是只因不得已，而隨意在這片海中敷衍一下？我們常常只顧追求更豐富的學識，卻忘了自己爲何而學。如何在茫茫學海中走出自己的路？這是學海的茫。

海的茫，讓我聯想到在茫茫情海中浮沉。自古以來，多少英雄爲了美人斷送江山？多少人爲情所苦？爲了愛一個人可以不顧一切，爲了愛一個人可以讓自己痛苦不堪、傷痕累累。人往往在這片海中迷失自我，只看到對方的好，無法退開一步審視，甚至掉入愛情的漩渦中，造成難以挽回的遺憾。在愛與不愛之間，如何取捨？如何進退？我們在這片海中尋找適合自己的另一半，需要花多少時間？會在心上留下多少傷痕？這是情海的茫。

海的茫，讓我聯想到未知的人生路。表面上看起來寧靜，底下卻是暗潮洶湧。有些人表面殷勤，看似真誠，卻又在背後放冷箭。另外，我們也常在人生這片海中，迷失目標，隨波逐流。有人盲目直衝，在自己醒來之後，卻不知身在何處。在這片海中，我們常不聽他人勸諫，如同丟棄羅盤，執意往自己認爲對的方向走，最後造成無法彌補的過錯及傷痛。人又常自認爲偉大，但在人生這片海前，卻又如此渺小，如此脆弱，這是人生這片海的茫。

學海的茫、情海的茫、人生的茫，我們在這片海中，如何不「茫」？如何走出自己的路，是我們面對這片海的一大課題。

【評語】

1. 文章能由海的蒼茫遼闊，引發關於學習、情感與人生之聯想，論述廣博，文筆簡鍊，深刻地詮釋了題意。
2. 寫作脈絡清晰，結構嚴謹，以「茫」為文眼，呈現豐富的聯想與細膩的思維，使內容兼具深度與廣度。

【優等】 104 黃光宏

海的聯想

傍晚時分，坐在花蓮七星潭那細白的海灘上，看那西邊半沉如蛋黃溢出般的

太陽，是如何將眼前景物染得橙橘。陣陣海風徐過身肩，寬廣無垠的海藍填滿了視線中的每一角落。此刻的心，是平靜。

蔚藍的海無邊無際，從沒有誰能一眼觀盡海的全貌，更不能精確的說出海有多深，海有多廣，正如那浩瀚未知的學問般永遠摸不著盡頭，而我們應該學習謙卑，面對這如此淵博的世界。

海的容量更是深不可測，它容納了無數生命的存在，也盛裝了數千億噸的海水。人的胸襟本該如此，不該過於計較一些零碎瑣事，而應當修養雅量，處處包容，處處接納，正如海那廣寬的容量般。

夜晚觀海，又能看到海不同的一面。

此刻的海，平穩而寧靜，。似乎蔚我沉澱下許多白天繁雜的心事。這裡，沒有西門町那琳瑯滿目的商店；這裡，沒有中正區那如此壅塞的車輛。這裡，只有微風在耳邊細語的呢喃聲，海浪的拍動昇和內心靜謐的，無聲。

海洋那清湛純淨的藍洗滌了我心靈上的點點污漬。海似乎象徵著內心難得開闊和豁達。轉身離去，臨走之前，浪潮對我的莞爾一笑，至今，仍在我心頭深處，一直的低迴不已……

【評語】

1. 以抒情的筆致，娓娓道出觀海之所感所思，由不同時間軸的海景，勾勒出海的不同面向，也豐富了文意。文末予人餘音嫋嫋之感，為一清新之抒情小品。
2. 文章點出海之淵博、包容與沉靜，然若能再深入詮釋箇中之意涵，論述將更完整，文意內涵亦將更深刻。

【優等】 122 吳書緯

海的聯想

晴天時，海不揚波，碧藍一片；陰雨時，驚濤裂岸，捲起千堆雪。無論是晴是雨，海所訴說出的語言總是雄壯、威武、不可侵犯的。也因為如此，歐人至十六世紀時始敢東來，中國也出現了諸如媽祖之類的神祇。海上的男人總是雄壯的，海上的生活是搏鬥的，海上的……

台灣四面環海，要看海並非難事。從小，父母就常帶我去看海。我看過的海，形貌各不相同，有的披著沙衣，亦有戴著盔甲般的岩石。曾有那麼一次，我和父親在海岸旁佇立了整整兩個小時，父子倆都被海給震懾住了。

那兩個小時，我有時遙望遠方，感受人類的渺小；有時閉上眼睛，用耳朵感受它的波瀾壯闊，用皮膚接受海風的溼潤。土地包圍我，海擁抱土地，世界容海，人間的一切不也正是如此，所有的事情皆層層相因，沒有過去沒有現在，沒有現在沒有明天。人與人互相包容，人與自然相互依存，包容大概就是宇宙組成的最基本元素吧！我心想。

人類何止個體小？視野更小！亞里斯多德說，萬物是風、土、水、火組成。

道耳吞說，物質是由原子組成，而後發現質子、中子，而後又發現夸克。我想，不必深究下去了吧！最小的粒子是沒有發現的一天的。人類總是因侷限、格局不同，而肯定現在，否認過去。誰知，在夸克裡又是另一個與我們所差無幾的世界呢！

來看海，必能領悟事理，能使心胸更廣。尤其是人類，應該都來看看海吧！

【評語】

1. 文章由寫景、敘事，進而藉由觀海引發心中體悟，論述人生哲理，立意明確，言之有物。
2. 第四段能由科學角度審視人生哲思，論點新穎，不落俗套，若能更深入淺出地類比兩者之關連，文藝將更通澈暢達。

【優等】 121 林昱鳴

海的聯想

外祖父家在彰化，有時候，阿公就會騎著機車載著年幼的我到漁港去看海，看漁人，看來來往往的船隻，沒有都市人的勾心之舉，只有鄉人黎黑面頰上的純樸；沒有都市的快步調，只有漁人辛勤的勞動，也還記得那漁港聲聲的小販叫賣聲，總那麼貼切人心。

在漁港看海時，我總覺得海很美，美的很淒涼，一首《港都夜雨》就這樣從阿公那兒傳進我心中。再看到海時，我總會想起漁港的漁人、鄉民、小販，他們就像海一樣。有著大海的熱情、率直，卻沒有像暴風雨的那種詭譎，是這群鄉人的代表。阿公雖然不是漁人，卻也有著像海一樣的愛，很深很深，或許這是長輩對我們這些小輩莫名的情感！沒有言語的浮華，有著只是如同大海育養萬物的母親心情。

現今的我，再看到海時，雖然表面上很平靜，但內心卻波濤洶湧，因為我的思緒又飄回一九九七年十月的某一天，阿公騎著機車，帶我到漁港看海的畫面，所以我往往能坐上一整天，沉浸在晨曦到晚霞的經過，沉浸在我和阿公的回憶裡。

大海很豁達，就像漁港的鄉人、漁人、小販的個性一樣率直；大海很深，就像阿公對我綿密的感情一樣深；大海很平靜，卻隱藏暗流，就像看海的我，表面很平靜，心裡卻是對阿公無限的思念，對阿公無限的情感，如此平靜，卻又如此澎湃，或許這對阿公五味雜陳般的情感，也有如大海一般吧！

【評語】

1. 以海為針線，縫織對親人的相思，融情入景，娓娓而敘，情思雋永。畫面的留白尤其動人。
2. 文中不妨再添事例，說明阿公之事對你的啟引，文意將更為富贍。

海的聯想

當暖和的陽光灑下，活潑的海豚從水面一躍而出，晶瑩的水珠隨之濺起，在金光的照耀下閃著動人的光芒，有如許許多多的碎鑽在天空飛舞。海鷗在天空悠閒的翱翔，湛藍清澈的海水倒映著牠快樂的身影……。這是海，是我心中寧靜、澄澈、祥和的海。

海水雖清澈，但卻深邃，其中孕育著無數的生命，富含許多人們不知道的寶藏，隱藏著值得去探索、去發現的一個奇妙夢幻的世界。淺海中有珊瑚的婀娜多姿，熱帶魚兒開心的玩耍嬉戲；深海中有會發光的魚，潛藏在其中的大烏賊；還有逍遙自在的鯨魚，不時會噴出水花……。海雖然有一覽無遺的清澈，但它更有著廣大無邊、深不可測的智慧。

坐在沙灘上，望著海，天空倒映著它的藍，卻無法倒映出它幽深未知的世界，引發我的遐思：人應如海，心胸要似其寬闊，心要澄澈透明，不用城府極深，但需富涵智慧。有充滿智慧之心，生活就能如海般豐富、多彩多姿，生命也能跟海一樣自在、一樣快樂逍遙。

待人處世需進退得宜、圓滑有彈性；做人也必須寬容，懂得用心去原諒、去接納別人，看未來要將眼光放遠，不要拘泥小事，短視近利。我們向海學習它的遼闊，學習它的變幻無窮。但做人不要有心機，與他人競爭必須運用智慧。人心應乾淨但如海般有學問、有淵博的智慧。

看著海天上下相連，陽光照射水面，波光粼粼，閃閃動人，透明中又散發出深邃的光芒……。

【評語】

1. 描寫海景活靈活現，動靜相生，且使文章首尾呼應。
2. 由海聯想到人世，提出人心要澄澈透明、充滿智慧、寬容接納。
3. 善用動詞、形容詞，文句優美。

海的聯想

當風狂雨驟、疾風怒號時，海，就如一隻兇猛的野獸，捲起層層參天巨浪，雕塑著岸邊的巨岩。晴空萬哩、風和日麗時，和煦的陽光有如金粉般灑落其上，閃耀著耀眼的光輝，風平浪靜的它，是生命的泉源、生物的棲所。海像一個萬花筒，有著不同風貌，等著我們發掘。

風與肆虐大地之時，雷聲有如狼嚎般震耳欲聾，此時那一陣陣巨浪，就有如人生的總總挑戰。「人生不如意之事十常八九」，只要度過了熱火的煎熬、生命的險灘，戰勝生命中的重重巨浪，當到達遙遠彼岸時，必能激起美麗的浪花。海邊的岩石，就像每個人的心靈，禁不起考驗者，終將侵蝕消逝，所謂「玉不琢不成器」，唯有經過困難的歷練人生才能散發獨特的光輝。

俗話說：「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」每當看見汪洋大海，就會想到它納海納百川的胸襟。海，總是有著開闊包容的心，流入的小溪是汙濁的，它將其淨化；是澄澈的，海將其帶向更遠的彼方。它孕育著生命，無怨無悔地供給生命棲所，使大地蓬勃發展。這種有容乃大的精神，非常值得我們效法。

海，給了我深深的省思，人生不就像一艘航行在大海的小舟？我期許自己也能當好人生的航海士，作好規劃，戰勝迎面而來的狂風巨浪，讓生命有所淬鍊、蛻變。也要學習海洋「宰相肚裡能撐船」的胸懷，培養寬闊包容的胸襟，接納他人的小缺點，也接納自己的不足。如此，希望我的生命也能激盪出炫麗的浪花。

【評語】

1. 以海之寬廣能容說明謙沖自牧的處世之道；以橫渡重洋的旅程比喻克服人生逆境，聯繫二者成文，意旨甚為可取。
2. 第三段不妨仿效他段，先叙景再引出哲理，說明會更自然、不生硬。

【佳作】 109 楊子賢

海的聯想

海，時而沉默，平靜無浪，海，時而洶湧，狂風怒濤，一望而去，那湛藍的海平線，神祕地摸不著盡頭。

我漫不經心的駐足於海面前，接受著他一波又一波輕柔的拍打，彷彿呼喚著我投入他那廣闊的懷抱，帶動著我的雙腳，一步一步，開始一段夸父追日的旅程，用盡全力就為了抓住你寬大的衣袖，連心也開始起伏，一上一下，且急且緩，就如你那難以捉摸的心，時而波瀾悄靜，安順的將人推往夢想的港口，在燈塔指引下，登上名為新大陸的挑戰，為未來而打拚，時而波濤洶湧，生氣地拍打人們唯一的依靠——船，使人們無辜地接受你的怒氣，在你生氣的漩渦中打轉，甚至不小心被你吞下去，成了你死寂身底的一部分，但卻有人不畏你的怒氣，在機器的引導下，對抗你的怒氣。

為何如此深而難測呢？海啊！胸襟廣大無垠的你，本給人如此舒爽、有容乃大的感覺，可以無止盡的將憂愁隨著你的波浪洗去，洗去我一身的煩惱，望著你深邃的臉孔，那摸不著底的深處，竟也深藏著你桀驁不馴的心，毫不留情的展現你的不滿，舞出雄偉身姿，興起你浩瀚的霸氣，肆無忌憚地吞噬投入你懷抱的旅人，破滅一個又一個和諧的家庭，迅速封鎖在你望不清的底。

自古以來，人們便被你的雄偉而震攝，在東方，你化為遨遊海中的龍，住在海龍宮內，使役著你的蝦兵蟹將，在西方，你手握著三角叉，在一段古典唯美的神話中，扮演著英雄和壞人，人們傳頌你從未耳聞的過去，敬佩你浩瀚的身軀。

有時，人們受夠你的狂妄自大，派了一隻猴子，大鬧你的海龍宮，奪去你的鎮宮之寶，氣的你無計可施。

境由心生，你多變的心，總是被人們所猜測著，握住了，卻又輕易逃走，你那摸不清的心，時而無浪，時而怒濤。

【評語】

1. 以「夸父逐日」的神話比況人欲探索、揭開大海奧秘之行動，步步寫出大海多變的樣貌，經營用心。
2. 作者應注意人稱代詞的使用，第二段指稱大海時，或用「他」，或用「你」，未能統一。應避免一逗到底，多變化標點；又錯字較多，宜審慎下筆。

【佳作】 108 羅佺德

海的聯想

在古人眼中，海的化身可以是拿著海神叉的凶惡海神，可以是彈著誘人琴音的海妖精，也可以是等待英雄來拯救她的小美人魚。

但在我眼中，海是一位慈藹的老人。每當我注視著那遠在天際的另一端的地平線時，心中便覺得世界是如此的廣大，就好像是海這位老人在告誡自己：人外有人，天外有天，要謙遜內斂地繼續學習；每當我擁抱那一陣陣的雪白浪花，腦海中便感到自然是如此的溫柔近人，就好像是海這位老人拍拍自己的肩膀，安慰著自己在學業受挫的心，溫柔地鼓舞著自己的未來；每當我聽著「沙……沙……」的海浪聲，耳朵便傳達了海這位老人的輕輕耳語，海的溫柔及豁達可以說是自然中最愜意的象徵呀！

寬闊的海、溫柔的海、豁達的海、愜意的海……，海對於我，不是兇漢，不是妖精，也不是小美人魚，而某種心靈層面的學習對象。學習像海，有著寬闊的心；學習像海，擁有溫柔的個性；學習像海，有著豁達的心胸；學習像海，擁有愜意的心情。海是我的心靈導師，他使我了解到做人處事應有的人生觀，使我不因自己的心靈而陷入囹圄，海真是造物主的偉大作品呀！

能了解海真是種令人愉悅的體驗。海，是如此深刻地刻印在你我的心中呀！

【評語】

1. 將海比擬為慈藹的長者，藉以描述人與海的親密互動，形象生動鮮活。
2. 結尾略顯倉促。又第三段「學習像海」一句為歧義句，主詞為「人」或「學習」？「向海學習」或許才是作者本意。

【佳作】 105 沈冠儒

海的聯想

站在岩石的頂端，我遠眺著一片湛藍的海岸，那片孕育出無數生命的海洋。看著，彷彿上蒼創造萬物的偉大，重現於眼簾。

俯視腳下，海水是如此清晰明澈，我能看清在岩縫中臥著的蝦，也能看到被漲潮帶入的小魚群，也似乎在剎那間，我在水草和水草間看到了悠游其中的小生

命。

再往前望，有漁人準備出海。拿著一捆捆的魚網，我為海中生命默哀：你我皆是地球一份子，而今卻要犧牲汝等以填飽我輩之腹，我不禁有種本是同根生，相煎何太急的感慨。

再往外眺，那一片深的發亮的海洋，帶給人們一種靜謐卻又神祕的朦朧。在十五世紀以前，人們總認為，在海洋的深處，藏有許許多多不知名的邪惡生物，海怪、人魚以及蛇髮女妖的傳說層出不窮，還有人認為，在海洋的另一頭就是世界的盡頭，因此人們畏懼海洋。然而現今，我眼中的那片海，是如此安靜祥和，是如此友善，彷彿在對所有看海的人報以波光粼粼的微笑，彷彿是打開胸懷與人溝通的偉大朋友，一掃我心頭愁。

是啊，這就是海，一個寬大無私，有容乃大的捍衛者，捍衛著與它同住的朋友們，包容著以它為家的生命，誰說海是恐怖的？誰說海是邪惡的？在我眼中，大海才是世上真正的大愛，無私與包容才是我所知道的海。

【評語】

1. 優點：層次分明，隨視角推移，漸進論述。
2. 缺點：二、三段篇幅較短，文意表達不甚完滿。

【佳作】 121 林立峰

海的聯想

曾有一個男人，他一生日以繼夜地在海上努力奮鬥，為的是我的五臟廟；他將一生的人生體會全傾囊相授於我，為的是我的未來路上走得更穩。他，是大海的兒子，一位把此生奉獻給大海的漁夫——也是我的人生雞湯，我的阿公。

當年我還住在鄉下，和阿公兩人相依為命，因為阿嬤以駕返瑤池，我和大海成為阿公唯一的羈絆。小時候的大海我恨之入骨，他是奪走我和阿公相處時光的小偷，是個讓阿公疲憊不堪的疾病。我和不得大海通通蒸發，因為有陸地有城市，就有更好的工作。但阿公卻以身為海之子為傲，他要我學會感謝，要向大海學習，他說我們的誕生也是海的恩賜，海是精湛的智者，人類要懂得謙卑。

現在，我再回到這裡，一切物換星移，阿公也已駕鶴西歸。大海如我小時候所願，因泥沙淤積成了城市，但污染破壞讓我理解了當年阿公的智慧。前進到更遠處，望見了海，一股悲緒油然而生，突然一陣海風吹來，吹進我心，他抹走了我的眼淚，但吹不走我的思愁。現在海是阿公的回憶，看到海，阿公慈祥和藹的面孔便又再心底浮現，海風像阿公的手，讓我更加懷念；浪潮像阿公的話語，我聽得懂他打在我心上的聲音，他要我更堅強，他要我笑著走下去，走這條悠悠人生路。

海，千變萬化，朝夕年月皆有變化，但唯一的不變，是那早已烙印在我心上，阿公永遠的愛的羈絆！

【評語】

1. 二、三段採用時空對比，先從阿公之口說出海的特質，在藉由海來傳達阿公的

愛。

2. 焦點放在阿公教導我的人生智慧，與我對阿公的情感與懷念。反而使對海的聯想受限，缺乏想像力與豐富性。