

# 台北市立成功高中升學輔導演講大綱

演講者：陳宏銘副教授

研習日期：民國 98 年 11 月 19 日～20 日

研習地點：台北市·成功高中（台北市中正區濟南路一段 71 號）

研習對象：成功高中應屆畢業生

研習課程：大學學測作文應考要領

## 壹、學測非測驗題（語文能力表達）閱卷情形

一、依「評分共同原則」評分

二、分三等九級評分

9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	0

1. 兩位委員評分若差距三級分(含)以上，由閱卷主持人重新評分。

2. 級分乘題分倍數，即為該題得分。兩委員之平均分數為最後得分。

例如：某題為 27 分，甲委員給 A、乙委員給 A-，其計算方式如下：

A 為 8 級，A 為 7 級，27 為 9 之 3 倍→ $(8 \times 3) + (7 \times 3) \div 2 = 22.5$

三、閱卷委員須參加四小時研習、試閱、討論會議後，始可閱卷

## 貳、應考要領

一、一般注意事項：

(一) 嚴格控制時間和字數。（先訂大綱，再依大綱寫作）

(二) 確實留意題目的「說明」、「注意事項」（答案寫在何處、是否必須抄題、字數限制、主要要求……）

(三) 確實掌握「審題」和「立意」的要領。

(四) 明確點題：將題目或主旨明確點出，以避免被判定為「離題」。

(五) 用精鍊的白話文寫作。

(六) 文辭力求通暢，多用短句；切忌誤用成語典故，隨意刪改塗抹。

(七) 字跡力求端正工整，標點要正確清楚。

(八) 留兩分鐘從頭到尾檢查一遍。

二、特別注意事項：

(一) 語文能力表達主要施測目的在檢驗「讀」與「寫」兩項能力；因此題目字數通常比一般傳統式命題多很多，一定要耐心細讀。

(二) 「評分共同原則」是在考試結束後由閱卷委員開會訂定，因此题目的主要要求（通常會以較黑字體印刷或在字下劃黑線）一定要看清楚並確實掌握。

(三) 題目中若有「注意」或「注意事項」，通常會成為「評分共同原則」負面表列的扣分項目，千萬不可違背。

(四) 如題目有字數限制，應嚴格遵守規定。其原則大致如下：

- 1、**題目未規定字數**：依題目要求之重點作答，不必考慮字數問題，但應掌握全體答題時間（題分愈高，分配之時間就應愈多）。例如：圖表判讀，題目要求「力求簡明扼要」，答案字數愈多、越囉唆，得分就愈低；代寫求職信，題目問你會選擇哪些項目作為訴求重點？「請逐項列出，並說明所以選擇其為訴求重點的理由」，則「訴求重點」及其「理由」即為評分之依據。
- 2、**100 字左右**：答題安全範圍為 75 字(三行)~125 字(五行)。
- 3、**文長至少 200 字**：答題字數約在 200~260 字。不可少於 175 字（7 行），最多則無限制（但應留下時間答其他題目）。
- 4、**文長不限**：簡潔流暢，盡情發揮，寧多勿少，多多益善（但不能浮辭贅語，前後反覆）。最後一題佔 27 分，A 卷約在 500~650 字之間。

三、寫作的態度：（考試制度是為選拔人才而設）

- (一)態度正確
- (二)思想純正
- (三)感情真誠
- (四)評論客觀

四、得高分的要領：（考試制度是為選拔人才而設）

- (一)嚴格遵守題目規定，絕不失誤：留意上述一至三內容，尤其是**審題、立意、字數**。
- (二)用破題法開頭，先明確點題；用總結法收尾，再次呼應主題。
- (三)採用明確的布局方法：雙括法、起承轉合法。
- (四)盡可能採用「抒情筆法說理」，盡可能寫成論說文。

## 參、範文舉隅

## 98 大學入學考試學測非選擇題試題 & 佳作 (98.03.15)

### 三、引導寫作 (佔 27 分)

人生有如一條長遠的旅途，其間有寬廣平坦的順境，也有崎嶇坎坷的逆境。你曾經遭遇到什麼樣的逆境？你如何面對逆境，克服逆境？請以「逆境」為題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。

#### 九十八學年度學科能力測驗國文科非選擇題引導寫作佳作

以下十二篇佳作，均能扣住題意發揮，具有深刻感受、描寫細膩、結構完整、文字順暢等優點。(12 篇選 2 篇)

##### 逆境 (之一)

我想起老家的那盞燈，記憶裡的昏黃渲染了我的童年，那盞燈，沒有了溫度，沒有了笑。或者說，在記憶裡的我不曾快樂過，在昏黃的氛圍下，我仍然孤獨，卻也寧願寂寞，因諒解而寂寞。

家裡，房門閃過的人影一直是我的惡夢，在這一段痛苦的日子中，我只敢把自己鎖在房中，鎖住我，也鎖住自己的靈魂，深怕從門縫間會爬入那濃濃的酒味，把我拖入那無法停止的疼痛中。我仍記得那時的爸爸，他的吼叫總是在巷子裡穿梭，像是要把天上的星星都震落一般，有時，我會覺得爸爸的叫聲裡有絲絲的寂寞，像是要傾訴些什麼，聲音卻被酒精給淹沒了，而他的難過只能藉著吼叫傳出去，只要越大聲，天上的媽媽或許就能聽見了。

有天，父親回來了，在白天，沒有開燈的白天。他露出我幾乎遺忘的表情——笑。我們搬家了，搬到一個他不會醉的地方，我什麼東西都沒有帶，唯一帶走的，只有一份想起便會痛的回憶，那是一段曾經，記憶中的味道是父親對母親的愛與思念，也許那使父親迷失了自我，使我在夜裡有著無限徬徨和恐懼，但那些回憶常細細地安撫我的靈魂，用那昏黃的顏色告訴我，痛苦總會成為過去。

也許人生總會遇到許多令人難過、痛苦的事情，有時，根本無法去面對或承受，但人生不可能永遠無風無雨！在逆境中，我學到了包容和原諒，我無法將它從生命裡切割，無法當作一切沒發生過，但無可否認的是，逆境裡，你會發現到它的無限潛力，它使人恨、使人痛苦，卻又讓人學習人生最重要的「愛」與「原諒」。(588 字)

#### 大考中心評析：

- 一、敘寫個人生命中難以承受的雙重逆境—母親過世與父親酗酒，不論是逆境煎熬中的苦澀，還是逆境過後的清朗，都自然而和諧地呈現出來。
- 二、篇章布局不俗，情思雋永，文筆細膩洗鍊，氣氛渲染有致。

## 逆境（之二）

我曾熱愛打桌球，而甚至站上國際舞台，在全場觀眾的歡呼聲中，我拿著球拍，雙眼銳利盯著對手的發球手勢，球升空，「叩」的一響，球賽開始了，汗水順著臉頰一顆接一顆的落下，就在汗水離開臉頰的那一刻，對手的球飄了過來，是一個會落在桌角的球，但當球落下，它卻沒反彈而以一百二十度的方向向桌下彈去，而這又是顆悠關輸贏的球，於是我奮不顧身的斜向起跳救球，而當我起跳的那一瞬間，全場摒息，只聽見右腳一聲，韌帶斷了，球也在我所及不到的地上彈走了，只剩我倒在地上。攸

體力透支的我被送進醫院，教練、家人和朋友皆環繞在旁聽醫生的解釋，教練露出難以置信的眼神，媽媽則掩面流淚，原來是腳踝的韌帶稍微脫離了，短時間內不得回到球場上去，我心裡好難過且害怕，害怕我無法再次拿起球拍，再次換上我那一件短褲，於是我像是喪失靈魂的軀體躺在床上，雙眼無神。

教練經過了許多與醫生的談話與諮詢，而希望我能開始復健，但只要一彎起腳，我便痛不欲生，久而久之，我開始害怕那平常人習以為常的走路，我開始依賴輪椅，我開始放棄站立。我目睹了大家喪失了對我以前期待的眼神，我開始變得暴躁，直到有一天，我才明白，並不是大家拋棄了我，而是我先拋棄了自己，於是我想奮力一搏，我想去習慣走路的痛，甚至享受它，從柺杖到自行走動，我無不吃盡了苦頭，跌了無數次，但我已習慣了。後來到了可以快走甚至輕微的跳動，我燒起了心中那一把火，那把原本我害怕的火，而這也使我變的更強壯，更有自信。

銳利的眼神再次緊盯著對手的球，全場的歡呼，我，戰勝了逆境，也戰勝了自己。

(640字)

### 大考中心評析：

- 一、從球賽受傷到治療復原，敘寫陡然陷入逆境的錯愕、沮喪、惶恐，以及走過逆境的艱辛與體悟，十分生動傳神，尤以對關鍵性球賽的描寫，更為細膩鮮活。
- 二、結構完整，循序漸進，末段由逆返順，精警作結，與首段由順轉逆的細緻描寫，頗有呼應之效。