97 指考趨勢分析　提供翰林出版社期刊用

一．前言：

「一綱多本」的教育改革政策施行數年後，多元入學的測驗題型「學科能力測驗」、「指定科目考試」也在風雨中，逐漸走向教師、學生以及家長都較能認同的方向。

近年的指考，有一個共同特點：從課文出發，再作變化、引申的比率漸增，提供學生在熟悉的場域作答，且能檢測其能力。即使引用課外文本，但從課文所學出發，能測驗學生應用能力。對教學具有正面引導作用，有助於打破學生「上國文課、讀課本無助於考試」的迷思，更能引發學生學習動機。

至於取材面向逐步拓寬，主題式命題內容逐日增加，在在顯現試題的多面向。這份分析，主要期望透過題型的分類，讓同學在課本、參考書、補充教材、測驗卷的迷宮中，有一個明確的方向。

二．「指考」的測驗題型與應試態度

測驗目標：語文基本能力

1．字音

題型分析：

自九十一年指定考科開始之後，字音題只出現兩次：【94-1】【95-1】，這兩題測驗的字音都屬於「知識層面」－平日生活中比較用不著，但可以在範文學習中得到這些知識。也就是，學生先將六冊課本中的生難字音熟記後，再將相仿字根的字音做好分辨，即可應答。

例題介紹：

【95 指考單選 1】

下列各組詞語「　」內的字，讀音完全相同的選項是：

(A)「嗟」歎不已／「蹉」跎時日／山勢「嵯」峨

(B)「貽」人笑柄／甘之如「飴」／不忍欺「紿」

(C)鶼「鰈」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」

(D)深「諳」世故／喉嚨「喑」啞／「黯」然失色

【答案】(C)

【解說】(A)ㄐㄧㄝ／ㄘㄨㄛ／ㄘㄨㄛˊ。(B)ㄧˊ／ㄧˊ／ㄉㄞˋ。(C)ㄉㄧㄝˊ。(D)ㄋ／ㄧㄣ／ㄋˋ。

2.字形

題型分析：

對正確字形的辨識與應用能力，屬於學生的基本語文能力之一。只有能夠精準地用字，才有足夠的能力在高深學問中，表現一己評論及整合的成果。九十一年開始的指考中，字形考題共出現七題，其中【93 年】的考題以非選擇題的方式出現，佔了六分之多，比例不可謂輕。尤其以非選擇題方式出現，要求答題者要將正確的字形更正而出，如此一來，難度便相對增加。

同學們對這種題型，除了平日閱讀文章時，多瞭解「正確的字形」；更要將「容易認錯」「容易寫錯」的形似字，或是「讀音相近」的易混淆字，多加辨析，甚至多次手寫，以加強記憶，如此便可以突破這種題型的設限。

例題介紹：

【91 指考多選 18】

下列文句中，「誠」字使用正確的選項是：

A 承重任，擔大事，應當誠惶誠恐，敬謹將事

B 昨天我專誠拜訪，卻吃了閉門羹，頓覺心中怏怏

C「禦人以口給，屢憎於人。」古人之言，誠不我欺

D 對於團體的事務，人人都應戮力以赴；誠心作對，不免成爲害群之馬

E 一個人難免犯錯，但貴在能夠坦誠錯誤，衷心改正；文過飾非，實無濟於事

【答案】AC

【解析】A 誠惶誠恐：形容小心謹慎以至於害怕不安的樣子。誠，真正地。B 專程：爲拜訪某人而特別走一趟。程，路程，此指事情進行的步驟。C 誠不我欺：「誠不欺我」的倒裝，實在沒有欺騙我。誠，果真、實在。D 成心作對：預先已有採取敵對的念頭。成，已有的，固定不變的。E 坦承錯誤：坦然承認錯誤。承，供認、擔當。

3.字義

題型分析：

測驗字義的類型目每年必定出現在各個大型考試之中。因爲，對「字義」的辨析是所有閱讀的基礎，只要能夠懂得各個字的起源與用法，自然有助於理解整段文字的內容與主旨。

這一類型的題目至今六年共出現十題，平均一年約有二題的配比。而出現的類型有三種：第一個是單純的問某個字的字義，第二個是同一個字的字義比較，第三個則是古義與今義的差別判斷。第一類因爲以記憶爲主，在近年力求考題靈活的目標之下，出現頻率不高。第二類則以“中國文字具有一字多義的特色”而

命題，不但能涵蓋更多的考察內容，更可以適度地統合教材，雖然較有深度，但同學們只需自前一個題型的單純的記憶中，再加一些分類與歸納工夫，仍可以輕鬆應付在不同語言情境之中的不同釋義。第三類則可以看出同學對日常使用文字的熟悉與思考，並且能夠與範文學習結合統整的能力，這一項最能展現文字必定具備「實用」的目的。

總而言之，藉由字義的題型，希望同學們能夠發展出字義的分類原則，將自己已接收的字義知識，與未來可能面臨的字句資訊，做出系統的組織。所以，即使在各個選項中出現的「句子」是同學們未在課本範文中學習的句子，其字義用法必然隸屬各篇範文的學習範疇，同學們不必先懾於「不熟」的句子，只要細想這些「字」自己已學過的意義一一試過，答案不難推衍而出。

例題介紹：

【92 指考多選 18】
下列各組語詞「　」內的字，所指顏色係相同或相近的選項是：
A 看朱成「碧」／金魄「翠」玉 B 青紅「皂」白／「玄」端章甫
C「縞」衣白冠／玉貌「絳」唇 D「緇」衣羔裘／「黔」首黎民
E「丹」楓白葦／「赭」衣塞路
【答案】ABDE
【解析】A「碧、翠」皆爲綠色。看朱成碧：把紅的看成綠的。比喻心思迷亂，不辨五色／金魄翠玉：指美麗的珍貴。金魄，金色的琥珀。翠玉，即翡翠。B「皂、玄」皆爲黑色。青紅皂白：以各種不同的顏色，比喻事情的是非、緣由或真相／玄端章甫：古代祭祀時的黑色禮服、禮冠。玄端，黑色祭服。章甫，黑色的禮冠。C 縞：白色生絹。絳：大紅色。縞衣白冠：兩軍對陣，遊說者所著服飾，因用兵爲凶事，故著白衣白帽／玉貌絳唇：唇如朱、貌似玉的美人。D「緇、黔」都是黑色。緇衣羔裘：諸侯視朝之服／黔首黎民：百姓、平民。E「丹、赭（ㄓㄜˇ）」都是紅色。丹楓白葦：喻美景／赭衣塞路：身穿紅色囚衣的罪犯充塞道路，喻犯罪的人很多。赭衣，古代囚犯所著赤褐色衣服，後借指囚犯。

4．詞語

題型分析：

「詞語」是必出的考題，雖大多出自於經典名篇中，但多和日常生活有關聯，這六年指考共出現九題，比例也不低。題目包羅萬象，有生活化的「外來語」，也有傳統的統整題。總之，靈活運用在範文中習得的詞語能力，從題目提供之線索去推想、往日常生活中去尋線索，答案其實並不難找出，同學讀文章時，也不必死背詞語的意思，只要前後文意融會貫通，了解文意，就能應用在考試。

例題介紹：

【94 年指考多選 20】
古今語詞的意義，有時會從正面或中性轉變爲負面的意義，如杜甫詩「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師」，詩中的「風流」和現在戲稱人「老風流」的用法，意義已由正面轉爲負面。下列文句「　」內古今語詞意義也是如此轉變的選項是：
(A)士生斯時，無他事業，精神「技倆」，悉見於詩／老陳的「技倆」早已爲人看穿，無人相信了
(B)日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時「消息」／近年來天災人禍不斷，所聞盡是令人沮喪的壞「消息」
(C)主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子「故意」長／弟弟頑劣成性，每次師長說話，他都「故意」唱反調
(D)後自知非，「變節」從學，鄉賦擢第，累遷至御史／對日抗戰時，那些向日本「變節」投降的人，後來都遭到嚴厲的譴責
(E)四方行教者，技藝悉精，並諸殺法，名曰「打手」；苟招而致之，不唯能戰，並可教戰／一位武藝高強的師父，竟然淪爲黑社會「打手」
解答：(A)(D)(E)
解析：(A)本事。出自南宋．俞文豹《吹劍錄》／不正當的手段、花招 (B)榮枯盛衰。出自《易經。豐卦》／訊息。文意雖有不同，但並無由正面轉爲負面的改變。(C)舊有的情誼。出自唐。杜甫〈贈衛八處士〉／ 存心、有意。文意雖有不同，但並無由正面轉爲負面的改變。(D)改變舊有的志向或作爲。出自《全唐詩．詩人小傳－蘇渙》／投降敵人、喪失節操 (E)強悍、善技擊的人。出自清。魏禧《兵迹．第七》／受人僱用、幫人打架的人。
語譯：(A)讀書人生在這個時代，沒有別的事業成就，所有心力和本事，都表現在詩上。(B)太陽到了正午就會西斜，月亮圓滿了就會缺損，天地的盛衰，隨著時令而消長。(C)主人說難得見面，連勸我喝酒，一會兒就喝了十杯。就算喝了十杯也不會醉，只因我感受到老友深深的情意。(D)（蘇渙）後來覺悟自己行爲偏差，改變舊有的習性，讀書向學，參加科舉中第，官做到御史。(E)四處去教人的，各種武藝都精湛，還懂得各種殺法，號稱「打手」。如果能聘請他們來效力，不僅能作戰，還能教人打仗。

5．成語

題型分析：

成語題本應包括俗語及歇後語，然而這六年的指考，只考了成語這一項，六年考了六題，平均每年一題。有關意義使用方面，要留意它適合使用的場合，有些成語屬褒義，有些則是貶義，不可照字面的意思去望文生義、妄加使用。如「群起效尤」，指一窩蜂地學習仿效他人的錯誤；「罄竹難書」是罪行多到難以寫盡，這都是貶義的成語，就不能用來讚美或歌頌他人的美好。

例題介紹：

【96 指考單選 6】

成語是現成的簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色，所以作者多樂於採用，如：

甲、唉呀，不好了，阿彌陀佛，怎麼辦呢？我急得□□□□（吳濁流〈一場虛驚〉）

乙、楊逵先生若是有三長兩短的話，我蒙上謀殺名作家的罪名是難免的。多麼敬愛祖父的楊翠小姐一定不能原諒我。如今回想當時的憂慮，□□□□（陳秀喜〈楊逵先生和大鄧伯花〉）

丙、每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子（吳晟〈愚行〉）

丁、在中篇小說〈雨〉裡面，鍾理和倒描寫了反面的地方士紳人物——羅丁瑞。「日據時代身任庄役場（鎮公所）兵事係要職，大權在握，成爲一個了不起的人物，在地方上叱咤風雲，□□□□，不可一世……」（葉石濤〈新文學傳統的繼承者——鍾理和〉）

上引各段文字□□□□內的成語，依序最適宜填入的選項是：

(A)心有餘悸／汗流浹背／趾高氣揚／吐氣揚眉

(B)汗流浹背／心有餘悸／吐氣揚眉／趾高氣揚

(C)心有餘悸／汗流浹背／吐氣揚眉／趾高氣揚

(D)汗流浹背／心有餘悸／趾高氣揚／吐氣揚眉

解答：(D)

解析：汗流浹背：形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。心有餘悸：形容危險不安的事情雖然過去，但回想起來心裡仍感到緊張、害怕。趾高氣揚：形容驕傲自滿、得意忘形的樣子。吐氣揚眉：形容被壓抑的心情得到舒展而快活如意。

測驗目標：語文常識

6．應用文

題型分析：

凡個人相互間，機關、團體相互間，個人與機關團體相互間，往來使用之各種特定形式的文字，稱爲應用文。應用文有其特殊的格式，專門的用語，種類達十多種，但歷來考題以書信、題辭、對聯、柬帖爲主，故今就這四種做一統整、歸納。這類題目一向考的是「基本」的常識，題型變化不大。指考六年來，應用文的題目考了六題，平均一年一題，至今，尚未有柬帖的題型，或許這是一個處女地！

例題介紹：

【94 年指考單選 9】
中國語文基於形、音、義的種種特質，形成別具美感的對仗聯句。下列不符對聯條件的選項是：
(A)風自涼經松越峭；月原明映水逾清
(B)非關因果方爲善；不計科名始讀書
(C)海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛
(D)韓侯一將壇，諸葛三分漢；功名紙半張，富貴十年限
解答：(D)
解析：對聯的條件，上下聯字數、句型、詞性相同，詞義、平仄相對，上聯的最後一個字是仄聲字，下聯末字是平聲字。前三個聯句都能符合這個要求，但（D）選項末句的「限」是仄聲字，不符合對聯規則。
（A）此乃北京名聯，由乾隆題於道寧齋。（B）清．梁資政爲人所書楹聯。（C）清．林則徐題於自家書房的自勉聯。(D)出自庾天錫．〈雁兒落帶得勝令〉。
語譯：(A)風本是涼爽的，但吹拂過松樹更覺清冷；月光本就明亮，但映照在水面上更覺清明。(B)不考慮因果報應就去行善，這才是真行善；不計較科舉功名就去讀書，這才算真讀書。(C)大海能容納各種河水，就因度量寬廣才顯出其偉大；山崖像牆壁一樣聳立幾千尺高，只要不存慾念便能意志剛強。(D)此四句當爲「韓侯一將壇，富貴十年限；諸葛三分漢，功名紙半張」，是說韓信拜將後，爲劉邦立下汗馬功勞，封王封侯，但後來卻遭殺戮，所享富不超過十年；諸葛亮獻給劉備的〈隆中對〉，定下了三分天下的策略，他輔佐劉備、劉禪，爲蜀國立下功業，但死後也不過換得半張紙的歷史記載而已。

7．語法

題型分析：

在高中的選修課程中，文法屬於半年的課程，雖然有些學校的三類組沒有選修這一門課程，然而文法可以幫助閱讀順暢，所以一般的範文教學仍會講授基本的文法常識。這一類題目，可由詞性、詞組、語性、語病、標點符號五個方向命題。然而，這六年的指考，只在【詞性】及【詞組】兩項命題，這兩項算是是語法常識中極爲基本的層面，可以在各個範文學習之中獲得能力。

例題介紹：

【92 指考多選 22】
從詞性活用的角度來看，下列文句「 」內名詞的用法，與「泛舟順流，星奔電邁，俄然行至」中的「星」、「電」相同的選項是：
(A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光
(B)「山」迴「路」轉不見君，雪上空留馬行處
(C)人爲萬物之靈，當不至於「狼」奔「豕」竄的奪取一根骨頭
(D)憑著一張借書證，一個夏天裏，「蠶」食「鯨」吞了一座圖書館

(E)如果作者是落拓不羈、孤迥自放的人，「情」深「淚」潸，一意於詩，往往任情揮灑，寫出了好作品。

【答案】ＣＤ

【解析】「星奔電邁」流星劃過夜空，消逝無蹤，閃電疾行奔走。形容疾走、奔馳。「星」、「電」本是名詞，此處做副詞用。(A)「桂」、「棹」，本為名詞在此為形容詞　(B)本為名詞此仍為名詞　(C)「狼奔豕竄」意指如狼豕一般往前奔竄的急迫。「狼」、「豕」，本為名詞，此為副詞　(D)「蠶食鯨吞」意指如蠶般慢慢食去或如鯨般大口吞下，指大肆侵占之意。「蠶」、「鯨」，本為名詞，此為副詞　(E)「情」、「淚」，本為名詞，此仍為名詞。

【語譯】Ａ乘坐著華美的舟船，以棹槳輕擊水中月光，逆水而行（語出赤壁賦）
Ｂ只見你在山路上回轉而行，最後再也見不到你的身影，只有雪上留著你的乘馬行跡（語出岑參白雪歌）

８．修辭

題型分析：

能熟練運修辭技巧，可以增進寫作與鑑賞能力，六年指考共出現九題，比例頗高。就目前題目看來，五種感官的摹寫出現的次數最多，其他如譬喻、互文、引用和對偶，也曾入題。其實修辭能力並不需要刻意死背，在學習課文中、在練習題目時，加以判別其不同處，自然就能分辨各個修辭的不同及特徵。

例題介紹：

【95 指考單選 7】

古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：

(A)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首

(B)洛陽遊絲百丈連，黃河春冰千片穿

(C)不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音

(D)紅泥亭子赤欄干，碧流環轉青錦湍

答案：Ａ

解析：「對偶」的要素是「字數相同、詞性相同、詞意相對、平仄相反」。（Ａ）「少婦」與「征人」主詞相同；「城南」與「薊北」地點補詞相同；「欲」與「空」副詞相同；「斷」「回」動詞相同；「腸」與「首」名詞相同。而這些對應的詞，平仄皆相反。（語出高適燕行歌）（Ｂ）「洛陽」與「黃河」皆地點，皆為名詞；「游絲」與「春冰」主詞相同，「百丈」與「千片」數量詞相同；「連」與「穿」皆動詞。然而「仄平平平仄仄平，平平平平平仄平」，平仄不相對的有五個字，對仗不算工整。（語出庾信燕歌行）（Ｃ）「不」與「寧」副詞相同；「見」與「聞」動詞相同；其他的詞性無法相互對應。（語出鮑照擬行路難）柏梁台，漢武帝所築；銅雀臺，魏武帝曹操所築。（Ｄ）首句沒有副詞與動詞，次句有「環轉」的副詞加動詞，因而詞性亦無法對應。（語出李白魯郡堯祠送竇明府薄華還西京）

９・章法

題型分析：

以國文教學而言，最實用的目的在於讓受教者能夠流利地在聽、說、讀、寫各個方面運用這一個語文。就「寫」的層面而言，固然在非選擇的作文型式可以呈現，但是在「選擇題」中，其實也可以有相當程度的檢測。比如，讓受教者知道某些章法可以達成的效果，甚至由所提供的片段文句中研判適用的範疇等等，都可以藉由「選擇題」檢測而出。至於這種章法的學習來源，仍屬於國文課程中的範文教學。六年來的指考，共有三題這種範疇的試題，皆由名篇的寫作方式爲主要測驗的目標。雖然「章法」教學在一般的教學過程中未受重視，甚至章法的名稱多有因人制宜的現象，但是同學們只要定下心，仔細閱讀題意，必能不受「章法」名稱的困擾，找出最合宜的標準選項。

例題介紹：

【96 指考單選 9】

以「也」字爲句尾詞，《論語》、《孟子》及先秦諸子已多見，宋人散文亦好用之，其中使用「也」字形成特殊風格而最爲後人所稱頌的文章是：

(A)蘇洵〈六國論〉 (B)蘇軾〈留侯論〉

(C)曾鞏〈墨池記〉 (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉

解答：(D)

解析：「也」是個語氣詞，用在句末表示解釋或判斷，有時也表示感歎、祈使、疑問和反詰等語氣；古人寫文章用虛詞，更加看重它表情達意的作用，因爲虛詞用得好，確實有「含不盡之意於言外」的效果。歐陽修在《醉翁亭記》裡連用 21 個「也」字收句，是創造性地使用虛詞的一個範例，讀來只覺得神采飛揚，搖曳生姿。連用 21 個“也”字，大約有兩個原因：第一、文章採用了直接訴諸讀者形象思維的寫法，總是先將實際的景物描繪出來，而後加以解說，如此層層展開，有如畫卷平舒，每一層又都用一個“也”字結住，使人感到不疾不徐，自然合拍。如果無法理解，也無妨可以試將「也」字刪除，如「作亭者山之僧智仙，名之者太守」，或「山之僧智仙作亭，而太守名之」，那種平緩的自在的意味就消失殆盡了。(A)蘇洵〈六國論〉爲以古諷今的名篇，最有名的結構爲「斷起法」開頭。(B)蘇軾〈留侯論〉爲翻案文章的名篇，最被稱道的結構爲「蓄勢翻騰」。(C)曾鞏〈墨池記〉爲論學雜記名篇，爲記敘抒情議論兼具的雜記變格。

測驗目標：國學常識

１０・經史子集

題型分析：

經、史、子、集的主要觀念，來自國學概要。即使同學們的高中學程中並沒有這一門選修課程，相關的知識仍然可以藉由各篇範文學習吸收。在範文學習時，我們在題解欄或作者欄所吸收的知識，便足以應付這類題目。六年指考中共出現六題，比例偏低。也就是，這一項也是未來極有發揮空間的內容。

例題介紹：

【95 年指考多選 22】

文學作品往往呈現作者不同的思想傾向，下列敘述正確的選項是：

(A)「安得不死藥，高飛向蓬瀛」，表達追求涅槃永生的佛教思想

(B)「生滅原知色即空，眼看傾國付東風」，表達諸行無常的佛教思想

(C)「此中有真意，欲辯已忘言」，表達言不盡意、得意忘言的道家思想

(D)「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，表達民胞物與的儒家思想

(E)「夢想三山更五湖，新從世外得真吾」，表達放心物外、崇尚真我的道家思想

【答案】(B)(C)(D)(E)

【解析】(A)由「不死藥」與「向蓬瀛」可知與道教求仙的思想較有關，佛教的「涅槃」指的是圓寂，對佛家而言是一種「永恒」。但這種永恒與道教的「永生」觀念有別。語出李白遊泰山。（如何能得到不死藥，讓他高飛到神仙居住的蓬瀛）（B）由「色即空」可知，語出陳寶琛落花詩。（一旦死亡之後，本來就會回復四大皆空的境地，你看傾國的名花不也在東風吹拂之下凋零？）（C）由「真意」「忘言」可知，語出陶淵明飲酒。（這美景中有大自然真實的意趣存在，本來想要解說，但此刻的我已然忘卻言語如何使用！）（D）由「大庇寒士」可知，語出杜甫茅草爲秋風所破歌。（如果我有廣闊的房宅千萬間，我要讓天下窮困的讀書人，不再生活困苦，能夠開懷生活）（E）由「世外」「真吾」可知。（夢想到江湖四處雲遊，從這個紅塵之外的地方找尋真正的自我）

１１・人物

題型分析：

這個單元以「文化常識」中的「人物」爲主要測驗的對象。要累積文化常識首先要累積足夠的古詩文閱讀， 如此才能讓同學在無形中具有相當程度的文化薰陶與涵養。這類題目有些出現在各個範文教學的作者欄；有些是各個重要作品中的重要人物；有些則是在整個文化傳承工作上，具有舉足輕重地位的歷史人物。指考至今六年，曾入題的人物不多，出現的題目總數也只有六題，平均一年一題。同學們在學習之中，便會發現，文化上所謂的「重要」人物，有一定的範疇， 把握這個範疇，便不必擔心「江山代代出的才人」多如過江鯽，令同學難

以負荷。

例題介紹：

【95 指考多選 21】

下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：

(A)蘇軾詞名向爲詩文所掩，他對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞

(B)李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美

(C)柳永身爲落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣爲流傳——「凡有井水處，皆能歌柳詞」

(D)李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分爲前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」

(E)辛棄疾雖爲宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨爲書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文爲詞」，故作詼諧，語帶幽默

【答案】(C)(D)(E)

【解析】(A)蘇軾詩詞皆著名，嘗試了各種前人未有的題材，且呈現極複雜多樣的風格，才是他對詞壇的貢獻。至於對詞壇貢獻「精研音律，創製長調慢詞」的是柳永。（Ｂ）李清照前期詞的主要風貌；題材上以吟唱愛情、人生爲主，意象多從室內外和日常起居中選擇，風格委婉輕盈。向晚的人生孤苦伶仃，居無定所，知音無存，故鄉淪陷，丈夫亡故，收藏皆空，流離他鄉，萬般情思、百般愁腸，使她後期的作品自然流露出一種深沈的憂鬱，一種淒切的悲涼。

１２・書籍

題型分析：

這類以測驗書籍爲主的題目，發現同學們只需要有「基本」的常識即可，至於那些極度零碎仰靠死記知識的題目，並不至於在短短的二十多題選擇題中出現。所以，只要在範文閱讀中，掌握文章的「出處」，便已掌握「基本的書籍」有哪些，再就各範文的題解中弄清楚這些「基本的書籍」各自詮釋著哪些大概的內容，便具有足夠回答這類題目的常識了。六年指考中，只出過四題這個題型，最有趣的是，三個題目全都是小說的書籍常識，這或許是「庶民」文學受重視的現象？

例題介紹：

【94 年指考單選 13】

民間故事、古典小說往往歌頌浪漫的愛情故事。下列有關人物、情節的敘述， 正確的選項是：

(A)《薛丁山征西》敘述大唐公主樊梨花才貌雙全， 以拋繡球的方式招薛丁山將軍爲駙馬

(B)「梁祝故事」敘述梁山伯、祝英台由同窗結爲夫妻， 卻因家長反對而被迫離異， 雙雙殉情化蝶

(C)《白蛇傳》敘述蛇精白素貞化爲美女， 下嫁許仙， 後與法海和尚鬥法， 水漫金山寺， 遂遭囚禁於雷峰塔下

(D)《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛， 卻因王熙鳳、薛寶釵兩人聯手施計， 挑撥離間， 致使寶、黛情海生變， 黛玉終憂憤成疾， 香消玉殞， 寶玉則看破紅塵， 修道成仙

【答案】(C)

【解析】(A)薛丁山是薛仁貴的兒子，當唐太宗被爲困在鎖陽城，薛仁貴受傷，他奉命領兵到西涼救太宗和父親；樊梨花則是西涼的公主，與薛丁山成了交戰對陣的敵人，整個故事寫出愛情親情的矛盾糾葛、抵禦野心之徒的奸計的驚險，是家喻戶曉的通俗故事。 (B)梁祝兩人同窗，但未結爲夫妻 (D)《紅樓夢》所言之故事，爲富門望族中人與人錯綜的關係，王熙鳳貪財好權，但並無與薛寶釵聯手施計挑撥之事，寶玉、黛玉兩人亦未有情海生變。

１３・文化基本教材

題型分析：

六年指考中，文化基本教材的題目共出現七次，約是一年一題。文化教材的編排多以內容分類，如「論學」、「論仁」、「政治」、「教育」等，同學在閱讀時就所讀的類別，配合章旨去理解文句的意思，如此較易記住。文化教材的考題大略分爲填充、文意、字詞義及題組題型等。「填充」題多爲統整題，用一、兩段的文字敘述儒家的某一種觀念，或介紹儒家的理念，一題中往往有二個到四個以上的答案，占分頗重。同學可先了解各選項的文意後，再就空格前後文意去推究，就可找出適切的答案。「文意、字詞義」就得靠平日讀文化教材時的記誦，平日讀文化教材時多做統整、融會貫通，就能應付此類題目。甚至，這就是一種特定範疇的閱讀測驗，如 96 年就考了三題。

例題介紹：

【91 指考多選 24】

下列關於儒家思想的敘述，正確的選項是：

（Ａ）儒家認爲個人的言談必受其內在修養所影響，故孔子說：「有德者必有言」，孟子也認爲：「淫辭知其所陷，邪辭知其所離」

（Ｂ）儒家認爲執政者應體恤百姓，故孔子說：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎」，孟子也同意「賢者與民並耕而食，饔飧而治」的主張

（Ｃ）儒家認爲憂患的環境可使人淬礪奮發，故《論語》曰：「不患人之不己知，患不知人也」，《孟子》亦云：「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾」

（Ｄ）儒家認爲知錯能改是一種美德，故《論語》曰：「過也，人皆見之；更也，人皆仰之，《孟子》亦云：「雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝」

（Ｅ）儒家主張教育應注意個別差異，故《論語》曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」，《孟子》亦云：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也」。

【答案】（Ａ）（Ｄ）

【詳解】（Ａ）「有德者必有言」：有道德的人必定會說話，見＜論語憲問＞；「淫辭知其所陷，邪辭知其所離」：聽了別人混淆是非的言辭，就知道他這人爲什麼會叛離正道，見＜孟子公孫丑上＞。二者皆說明一個人的言談會受其內在修養所影響（Ｂ）前出自＜論語堯曰＞：就人民所想得到的利益去幫助他們得到，這不是施惠卻不破費嗎？後者出自＜孟子滕文公上＞：賢明的國君要和人民一起耕種，早晚自己燒飯並兼治國事。這是孟子批評許行「君民並耕」學說的不可行，和「體恤百姓」無關（Ｃ）前出自＜論語學而＞：不憂愁別人不知道自己有才德，要憂愁自己不知道別人有才德。孔子勉人當充實自我，不必強求人知己，而要力求去了解別人，與「憂患的環境」無關；後者出自＜孟子盡心上＞：人具有道德、智慧、學術、才智，常是從災患中磨練得來的（Ｄ）前出自＜論語子張＞：當他犯錯時，每個人都看得見，當他改過後，每個人都欽仰他；後者出自＜孟子離婁＞：面貌醜陋的人，如果能洗淨身上的污垢，摒除內心的私慾，他也可以去祭祀上帝。二者都說明「知錯能改是一種美德」（Ｅ）前出自＜論語雍也＞：中等資質以上的人，可以告訴他較高深的道理，中等資質以下的人，不可以告訴他較高深的道理。後者出自＜孟子離婁下＞：能守中正之道的父兄，要教養不能守中正之道的子弟；有才能的父兄，要教養沒有才能的子弟，所以人人都喜歡有守中正之道及有才能的父兄。孟子此語旨在說明「家庭教育」的重要性。

閱讀與理解

１４・古典散文

題型分析：

整個的高中國文，學習的就是閱讀的能力，以期學生未來做更精進學程時，具足夠的能力，因而，任何題目的開發都以閱讀與理解做終極目標。雖然在我們

日常的閱讀經驗中，多數以白話文字爲主，但是「白話文字」，不但經常使用古文的用詞、語法，在論點與主題上，更是古今一貫，前後相承。也就是說，多方閱讀古典散文，便能自然而然地理解古今作品的內容與旨意。不論閱讀的題目以填空或組或文意的方式呈現，「讀得懂」都是第一個必須具備的能力，因而六年指考，這類題目佔了十六題，平均一年將近三題。

至於所有測驗散文中所提及的「人、事、物、景、情」，同學們宜先看「問題」問什麼，然後再細讀文章，以求更有效率地找到提問的答案。回答這一類題目，切忌被少數「不懂」的字句驚嚇；如同閱讀外文小說一般，即使一兩個單字不清楚詞義，整個故事也可以明瞭七、八成；而這七、八成往往足以回答出題者所提的問題。

例題介紹：

【95 指考單選 16】

閱讀下列文字後作答：

趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」(《韓非子・喻老》)

文中以學習駕馭車馬爲例，主要在闡明：

(A)快馬加鞭，進速致遠，才能成功　(B)時時競逐，有先後心，方能致勝

(C)誘道爭遠，非先則後，無須計較　(D)調御自如，忘懷得失，始能致遠

【答案】(D)

【解析】王於期指出駕馭車馬最重要的是「馬體安於車，人心調於馬」，指責趙襄主「心先後皆在於臣」，也就是說駕馭車馬最重要的是全心都放在協調馬與車的距離與速度，如果一心只在乎跟自己競賽的人，自然無法專注，如此一來，又怎麼會勝呢？四個選項中，談到這個論點的，只有（D）。

【語譯】趙襄主向王於期學習駕馭馬車的技術，學沒多久便跟於期競賽，襄主在賽程中，三度更換賽馬依然三次殿後。襄主抱怨地說：「你藏私，沒有盡全力教我御馬車的技術。」於期回答說：「所有的技巧我傾囊相授，只是你在運用上出了問題。駕車最重要的是協調好馬與車，而後才可以跑得又快又遠。國君你一旦落後，就使勁鞭打馬，急著趕上；一旦超越我，又頻頻回頭怕我會趕上。其實在誘道爭遠的比賽之中，不是你先就是你後，但是你不論先後都將心意放在我的身上，怎麼可能協調好馬與車呢？這就是君王你之所以落後我的原因。」

１５・古典韻文

題型分析：

古典韻文包含民歌、《詩經》、《楚辭》、樂府詩、古詩、漢賦、近體詩、詞、曲。六年指考題目，測驗古典韻文的就有廿六題，平均每年四點五題，題數不可謂不驚人。每冊課文皆有韻文內容，請於學習之時，注意這些內容的重點，雖然形式與散文有別，但是測驗其「文意」仍是最主要的目標。

例題介紹：

【96 指考單選 10】

人倫是中華文化的重要質素，而文人亦常在詩作中流露對人倫的真切感受。我國傳統將人倫略分爲五個層次：夫婦、父子、兄弟、朋友、君臣；爲了更切合實際，可以稍稍改動爲：（一）夫妻（二）親子（三）手足（四）朋友（五）群己。下列詩篇，其內容符合此排序的選項是：

甲、自君之出矣，羅帳咽秋風。思君如蔓草，連延不可窮（南朝・梁・范雲詩）

乙、遊人武陵去，寶劍直千金。分手脫相贈，平生一片心（唐・孟浩然詩）

丙、孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲。望盡似猶見，哀多如更聞。野鴉無意緒，鳴噪自紛紛（唐・杜甫詩）

丁、一春簷溜不曾停，滴破空階蘚暈青。便是兒時對牀雨，絕憐老大不同聽。雁回杳杳渾無夢，鵲語啾啾似有憑。忽得遠書看百過，眼昏自起剔殘燈（宋・劉克莊詩）

戊、燈怯寒威焰不青，忽聞急雪打窗櫺。宵深未敢拋刀尺，爲伴孤兒課一經（清・汪鈴詩）

(A)甲丙乙丁戊 (B)丙乙甲丁戊 (C)甲戊丁乙丙 (D)丙丁戊甲乙

解答：(C)

解析：(甲)由「羅帳」與「思君」可推知爲「妻思夫」的作品，故屬「夫妻」層次。(乙)由「遊人」、「贈寶劍」、「平生一片心」可推知爲「朋友贈別」，故屬「朋友」層次。(丙)由「孤雁」、「念群」、「相失」可推知爲「離群者」的哀傷，故屬「群己」層次。(丁)由「兒時對牀」「雁回」、「鵲語」可知爲思念手足之作，故屬「手足」層次；(戊)由「爲伴孤兒課一經」立即可知屬「親子」層次。

【翻譯】

(甲) 自從你離開之後，我心緒黯淡，空蕩蕩的閨房中，帷帳和著秋風拍動，有如輕聲悲咽。想念你的心情，就像蔓延的野草，連綿向前，永無止盡。

(乙)我送一個遠遊的朋友到陝西五陵去，寶劍在那地方可說是價值連城，在這分手的時刻，我將自己心愛的寶劍送給你。希望你能明白，它所代表的，是我平生對待朋友的一片赤誠的心意。

(丙)我是一隻離群的孤雁，不飲清水，不念美食，只想找同伴的我呀，哀鳴聲聲飛向前。雲霧重重，雁群難見。哀啼聲聲，響徹雲間。形孤影單的我呀，如今有誰來可憐？同伴身影，似現天邊，拚命飛至，卻又不見。心力憔悴的我呀，更深的哀愁湧入心田。精疲力竭，暫棲樹尖。滿樹野鴉，鳴噪不減。你們這些野鴉呀，無心無肝惹人嫌。振翅離樹，環顧四野。雲遮霧隔，天涯隱

現。找不到同伴的我呀，哀鳴聲聲飛向前。

(丁) 整個春天，檐間滴雨不停，無人到訪，使得滴上空階的雨水，徒然滋潤出青綠的苔蘚。這是我們兒時在前相對望雨的情景，可惜的是長大之後，兄弟各處一地，再也不能一同聽雨。即使雁群傳書，你仍無半點音訊，我甚至連作夢也夢不到你；倒是清晨的鵲鳥發出啾啾鳴聲，似乎傳來喜訊，此刻忽然收到你自遠方的來信，即使老眼昏花，我也看了百次，直到夜盡燈殘之際，仍不能擱書，再起身剔亮殘燈。

(戊) 寒夜中，連油燈也變得不再青熒，有時，更會聽到大雪拍打窗櫺的聲音。夜雖已深，我仍不敢放下做針線的的剪刀及布尺，只是爲了陪著愛兒多讀一課經書。

１６・現代散文

題型分析：

國文一科指考占 100 分，乍看和其他考科地位一般，然而未來同學們在大學精研學術之時，必須看得懂專業書籍，寫得出合理順切的論文；在職場上要能提得出企劃案，開會時要懂得表達自己，這些相關於閱讀與表達的能力，絕非入學考試時的分數比重可以衡定。因而近年大學入學考試與推甄的測驗材料，大量以現代文學，想必有期待同學們「理解文意」、「判斷主旨」的用心。這種題目的準備，以自小累積的閱讀重量與質量，必然影響這種題目的解題能力。

例題介紹：

【95 指考多選 23】

閱讀下列文字後作答：

凡選本，往往能比所選各家的全集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以《昭明太子集》只賸一點軼本了，《文選》卻在的；讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。……選本可以藉古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，採其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。……讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誡〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閑情賦〉，掩去了他也是一個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能喫他所給與的糟或醨。(魯迅〈選本〉)

依據上文，下列敘述正確的選項是：

(A)《昭明太子集》、《惜抱軒全集》、《古文辭類纂》都是全集

(B)文中認為選集取精用宏，讀者不必詳讀全集，只要選讀好的選集即可

(C)由文中敘述可知：〈家誡〉的內容正足以證明嵇康是個憤世嫉俗的人

(D)文中認為選集常因編選者的任意去取，導致讀者對作家的認知偏狹而不夠全面

(E)文中認為選集往往比全集流行，原因之一是讀者想藉由編選者的眼光閱讀歷代名作

【答案】(D)(E)

【解析】(A)第三本是選集。 (B)文中「讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界」表示作者並不主張選讀好選集即可。 (C)文中「沒有嵇康〈家誡〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人」說明嵇康全賴家誡一書，才讓自己「不只」是憤世嫉俗的人。（按：〈家誡〉爲嵇康教戒其子的文章，教兒子如何揚長避短，委曲求全，溫柔敦厚。連魯迅都覺得現實中的嵇康和〈家誡〉裡那個謹慎的父親「判若兩人」。）

１７・現代詩

題型分析：

近年大學入學考試的測驗材料，大量嘗試有關現代文學的試題，其中尤其以新詩的形式與內容入題的比率增加。六年指考題中，共有八次白話詩入題的題目。這種題目乍看不易掌握，然而，只要從形式的結構與全詩的意涵推求，這類體製的密碼並不難開解。

大致而言，相關的題目多半以填充、重組、文意以及閱讀題組四種方式進行。不論是哪一種題型，首先必須把握「刪除」的技巧，俾使足以混淆的選項減少。任何一類的提問，必然不脫離推求詩中的「人、事、物、景、情」的範疇，同學們可以試著將題幹中的關鍵字詞圈出，答案也呼之欲出。同學們自小累積的閱讀重量與質量，必然影響這種題目的解題能力。

例題介紹：

【95 指考單選 10】

甲、□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由

乙、我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽

丙、雨潤過／飛白／藍天在／裱褙 整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平平

上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

(A)屈原／滄浪／《易經》 (B)屈原／天池／《詩經》

(C)莊子／滄浪／《易經》 (D)莊子／天池／《詩經》

【解答】(C)

【解析】（甲）由「秋水篇」「知魚之樂」「曳尾泥中之龜」皆可知所指爲「莊子」(羊令野秋興外一章)（乙）「濯纓濯足」「汨羅」「屈原」種種線索，知道這個讓他飲水洗濯的地方，應爲「滄浪」（屈原漁父：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足」）。（丙）由「卦象」可以明白應指「易經」。（鄭愁予易經）

語文表達與應用

題型分析：

指考滿分一百分，非選擇部分占三十到四十五分，分量極重，因而作文寫得好的人，在非選擇題部分較爲吃香。

指定考科在作文命題方面，也有走向生動、日常化的趨勢，舉凡生活週遭的事物，或大家共同的話題，都可能擷取入題，同學們平日必須對生活多留意些，懂得生活，才能儲備作文的可能材料。

至於作文的題型，固然變化多端，然而，萬變不離其宗，只要平日多練習寫作，多多閱讀課外讀物，增加思想的廣度與深度，便能因題制宜，善加「表達」了。

例題介紹一：引導寫作：六年中出現五次，頻率最高。

【95 指考非選二】

人總是想飛的。飛，是一種超越，帶來心靈的自由；但也有人禁錮自我，扼殺了想飛的念頭。你是否想飛？你想飛翔在什麼樣的國度？飛帶給你什麼不一樣的感覺與改變？

試以「想飛」爲題，寫一篇結構完整的文章。敘事、抒情、議論皆無不可，文長不限。

【解析】

1.短文中已說「飛，是一種超越，帶來心靈的自由」，所以要由「實」的肉體的飛翔經驗寫及「虛」的心靈上的飛翔，舉凡夢想、幻想、聯想，一些似乎不切實際的想法，只要言之合理都可入文，以虛實相間的手法寫則更有變化。記得要緊扣「想」字。

2.「三合一」——記敘、抒情、論說寫法，可由一次飛行經驗的敘述寫起，抒發自己的夢想及思想，三者兼有內容較豐富。

3.雖說文長不限，但占 27 分的作文，仍需首尾賅具、結構完整，除了文辭的修飾，最好能夠傳達出相當的人生哲學，如此才能得到較佳的分數。

例題介紹二：問答寫作：六年中，出現三次，頻率亦不低。

【95 指考非選擇題一】
閱讀下列文字後作答：
孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不怍於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。君子有三樂，而王天下不與存焉。」(《孟子．盡心上》)
1、孟子爲何以「父母俱存，兄弟無故」、「仰不愧於天，俯不怍於人」、「得天下英才而教育之」爲「君子三樂」？試分別簡述其意涵，文長以 150 字爲度。(佔 12 分)
2、孟子爲何一再強調「王天下」不在「君子三樂」之中？試說明之，文長以 100 字爲度。(佔 6 分)
請注意：
(一)第 1 題不得直接翻譯，否則扣分。
(二)第 2 題不必重複「君子三樂」的內容。
解析
1.人生有各式各樣的需求，當這些需求受到滿足，人自然就快樂。一個人最基礎的需求是安全感及歸屬感，而一個「父母俱存，兄弟無故」的家，便是最安全的歸屬。其次，一個人有尊嚴的需求，而「仰不愧於天，俯不怍於人」正是「自尊自信」的基礎。最後，人也將有價值感的需求，人的「價值感」來自於對社會的永續貢獻，「得天下英才而教育之」不正是讓自己的思想節操能持續發生效力的最佳管道嗎？
2.「王天下」是一種事業，這個事業固然可以使一個人得到數十年的極顯極榮，然而，如果「得天下」的手段不義，「王天下」的態度不仁，這既違反了「不愧不怍」的原則，更將遺臭萬年，君子絕不可能自這種顯榮之中獲得一絲一毫的「樂」！孟子一再強調的論點，便是希望知識分子看透「書中的顏如玉、黃金屋」，以真實的喜樂爲生命追求的目標。希臘德爾菲神殿銘鐫「認識自己」，孟子也如是期許！

例題介紹三：命題作文：六年之中，出現一次。
【96 指考非選二】
作文(27 分)
請以「探索」爲題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長不限。
【注意】不得以新詩、歌詞或書信的形式書寫。
【作法說明】
這個題目，可抒情、可議論，只要取材切題、首尾賅具、結構完整，若能夠傳達出相當的人生看法，遣詞造句又具美感質量，便能得到高分。
然而，題目給了考生一個開放的構思空間，這種寬鬆，可能導致考生一下子拿不定主意：究竟寫什麼體裁好呢？也同時讓學生有「下筆千言，離題萬里」的

可能。同學應該先找到自己想要寫的「主題」，設定好「結構」再下筆。尤其要注意，構思直選擇自己最熟悉的生活片段，才不致於寫出公式化十足的文章。

例題介紹四：文章改寫：六年中，出現一次。
【96 指考非選一】
語譯（18 分）
請將下列文言文譯爲語體文， 並注意新式標點的正確使用：
是以泰山不讓土壤， 故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。（ 李斯〈諫逐客書〉）
【作法說明】

語譯的題目，其實就是一種改寫，所以，要注意**無論如何改變，都不能悖離文章本來的意思。**

因爲題目說明很少，因而，文句若不依原來順序，也無妨，只要是語體文，且正式使用新式標點即可。故同學可以依原本的句子逐句翻譯，最好以不漏失任何語意爲「信」，以語體通順爲「達」，若能依其修辭發揮，將能達到「雅」的境界。

至於在試閱會議中，閱卷委員發現，引用李斯的這篇文章最後一句「此所謂藉寇兵而齎盜糧者也」，正確答案是「借武器給寇賊、送糧食給盜匪」，幾乎有一半的考生都答錯。何寄澎說：「他們這題不太會寫，他們就會翻成說，借強盜的力量，去打擊偷糧食的盜匪。」這個文意上的錯誤，自然會讓等級下降。

三．學習撇步

指考的測驗目標極有水準地條列（見附錄三）。然而，這些年的題目與內容，經過歸類，可以簡化成五大範圍：語文基本能力、語文常識、國學常識、閱讀與理解以及語文表達與應用。而各範圍再細分，也是在十八個主題中流轉。讀國文，並不像同學認爲的「沒有範圍」，只要讓他們優游在固定內容中，讓他們具有中文聽說讀寫基礎的能力，讓他們具有文化與美學的知識，更讓他們具有思考與判斷的能力。讀國文，其實讀的是他們的根，爲的更是他們的未來。

附錄一：六年指考題型配分一覽表（說明：分母部分爲題號，分子部分爲佔分）

試題內容	91	92	93	94	95	96
1.字形	5/1,18	3/19		3/18	3/18	2/2

2.字音				2/1	1/2	
3.字義、詞義	7/2,3,19	6/18,21	6/21,22	2/2	8/2,19,20	7/4,5,18
4.詞語	3/20	3/23		5/4,20	3/24	2/3
5.成語、俗語		6/20,24	8/1,23,28	3/23		
6.句群重組-現代文學	2/8			2/6	2/5	
7.句群重組-古典散文	2/9		2/3			2/7
8.句群重組-古典韻文		2/9				
9.詞語填空-現代文學			2/2	2/5	2/10	2/6
10.詞語填空-古典散文	4/4,7	4/5,7				
11.詞語填空-古典韻文	2/5	2/6			2/4	
12.語法	3/21	3/22	5/9,25	2/3		
13.修辭	3/23	6/26,29	3/27		6/3,7,13	5/8,19
14.閱讀理解：文言散文	6/15,16,17	4/12,13	11/8,15,16,17,24	10/8,14,15,16,17	4/15,16	5/16,24
15.閱讀理解：文言韻文	12/6,10,11,12,13,14	14/1,4,8,16,17,25	11/4,5,11,12,26	9/10,11,12,22		7/10,11,21
16.閱讀理解：文化基本教材	6/22,24	6/27,28	4/13,14			7/14,15,20
17.閱讀理解：白話散文		2/2	6/18,19,20	3/23	2/6	5/17,23
18.閱讀理解：現代詩		4/14,15		5/7,24	2/14	
19.應用文：對聯				2/9	2/8	
20.應用文：書信					2/17	2/13
21.應用文：題辭			2/10	3/19		
22.古代文體、章法、名篇		2/10			4/9,12	2/9
23.國學常識－經史子集		2/11	5/6,29	3/22		5/1,22
24.重要書籍				2/13		2/12
25.人物-古代作家		2/3	2/7		5/11,21	
26.人物-現代作家				3/21		

28.寫作與表達	45%	30%	27%	45%	45%	45%

附錄二：91~96 年指考試題題數及非選擇題概況說明

題型 年度	選擇題		非選擇題	
	單選題	多重選擇題		
91 年指考	17	7	問答題	作文
	34%	21%	18%	27%
92 年指考	17	12	作文	
	34%	36%	30%	
93 年指考	20	9	國字與改錯	作文
	40%	27%	6%	27%
94 年指考	17	7	簡答	作文
	34%	21%	9%	36%
95 年指考	17	7	問答題	作文
	34%	21%	18%	27%
96 年指考	17	7	翻譯題	作文
	34%	21%	18%	27%

附錄三：指定考科的測驗目標

指定科目考試國文考科的測驗目標分爲四項，即檢測考生以下四方面的程度：（一）語文應用與表達、（二）語文理解與分析、（三）文學知識與文學鑑賞、（四）文化知識與文化體悟。各項目標的子目列舉如下：

一、語文應用與表達

1-1.能因應不同寫作目的與文體性質，建構適切的寫作方式
1-2.具備構思選材與整合資料的能力
1-3.具備遣詞造句與組織篇章的能力
1-4.具備文學想像與文學技巧的能力

二、語文理解與分析

2-1.能辨析古今語言文字及其轉變與差異
2-2.能辨析文句的語法結構
2-3.能辨析作品中關鍵詞句的意涵
2-4.能辨析作者的論點與作品的旨意
2-5.能發展出分類原則，整合、建構語文資訊
2-6.能因應不同目的，應用適切的閱讀方法

三、文學知識與文學鑑賞

3-1.能辨析不同文體、作家、作品、流派的特色與風格
3-2.能辨析作品的文學技巧，及其與主題的對應關係
3-3 能發揮創造性的想像力，並結合生活經驗，鑑賞作品的內涵

四、文化知識與文化體悟

4-1.能認識重要文化典故的內涵
4-2.能認識、體悟重要學術思想的內涵與影響
4-3.能適切連結、體悟、建構科技與人文、學理與實用、傳統與現代的關係

附錄四：高中國文選文，各出版社出現次數一覽表。（九十三學年度共有翰林、南一、龍騰、康熙、三民、東華六出版社）

六次

1　與（元）微之書（白居易）
2　師說（韓愈）
3　岳陽樓記（范仲淹）
4　六國論（蘇洵）
5　黃州快哉亭記（蘇轍）
6　赤壁賦（蘇軾）
7　劉姥姥進大觀園（曹雪芹）
8　廉恥（顧炎武）

五次

1 出師表（諸葛亮）
2 琵琶行並序（白居易）
3 始得西山宴遊記（柳宗元）
4　訓儉示康（司馬光）
5 縱囚論（歐陽脩）
6　留侯論（蘇軾）
7 墨池記（曾鞏）
8　沈醉東風（白樸漁父詞）
9 醉翁亭記（歐陽脩）
10 錯誤（鄭愁予）

四次

1　燭之武退秦師（左傳）
2　勸學（荀子）

3　馮諼客孟嘗君（戰國策）
4　諫逐客書（李斯）
5　鴻門宴（史記）
6　陳情表（李密）
7　桃花源記（陶淵明）
8　與陳伯之書（丘遲）
9　諫太宗十思疏（魏徵）
10 正氣歌並序（史可法）
11 觀書有感（朱熹）
12 書憤（陸游）
13 范進中舉（儒林外史）
14 臺灣通史序（連橫）
15 左忠毅公軼事（方苞）

三次

1 蒹葭（詩經）
2　過秦論（賈誼）
3 飲酒之五（陶淵明）
4　飲馬長城窟行（樂府詩）
5 送董邵南序（韓愈）
6　春夜宴從弟桃花園序（李白）
7 檀弓選（禮記）
8　長干行（李白）
9 典論論文（曹丕）
10 黃鶴樓（崔顥）
11 虬髯客（杜光庭）
12 寄黃幾復（黃庭堅）
13 念奴嬌－赤壁懷古（蘇軾）
14 遊褒禪山記（王安石）
15 義田記（錢公輔）
16 魯智深大鬧桃花村（水滸傳）
17 用奇謀孔明借箭（三國演義）
18 晚遊六橋待月記（袁宏道）
19 明湖居聽書（老殘遊記）
20 病梅館記（龔自珍）
21 散戲（洪醒夫）
22 一桿「稱仔」（賴和）
23 楊柳

24 再別康橋
25 我們對於一棵古松的三種態度（朱光潛）