

97年指定考科研究試卷一、二作文講義

【題目】97指考研究試卷一、簡答題（18分）

閱讀下列資料，依框內要求作答。

母親今年已經七十五歲了，她和一般身處邊緣的原住民老人一樣，安詳、寧靜，對這忙碌、瞬息萬變的世界視若無睹，彷彿活在歷史之外。十三歲輟學之後，母親開始參與村子裡的「鋤草團」。按部落之習俗，每至夏季農忙時，婦女便彼此邀約組成若干「鋤草團」，以集體耕作之方式，互助合作。團隊通常由較年長且具領導能力之婦女當召集人，一大清早，便由她召喚、整隊出發。工作當中，召集人除了負責決定作息，且要隨時鼓舞士氣，藉古老山歌之唱和來對抗身心之疲憊與炎炎驕陽。直到傍晚，整隊回家，又得忙碌家事。就在這種集體勞動中，婦女們培養友誼，學習如何與別人交往，傳遞歷史經驗與生活常識，陶成人格，成就德性，來塑造卑南族婦女的典型。民國四十年代中期以後，村子裡的部落性格迅速解體，「鋤草團」再也組織不起來，卑南族男女所熟悉的世界，正快速地從各個角落退隱、消失。幾年前，在母親的領導下，村子裡的婦女模擬了「鋤草團」完工後的傳統慶祝儀式，原是歡樂的慶典，如今竟充滿憑吊的氣氛，吟唱老歌時，大家都哭了，哭得好深好深。（整理自孫大川〈母親的歷史，歷史的母親〉）

簡述上文的內容旨趣，並從「鋤草團」一事論析原住民傳統社會的文化特色。請注意：不得直接抄錄原文或組合若干原文片段作答。文長以二百字為度。

【寫作說明】

任何題目首先要詳讀的是說明文字，由說明中，可以知道命題者期望的方向。如本題，一定要有「內容旨趣的簡述」，同時要「評論分析原住民傳統文化特色」。就這兩個方向即可，而後者，又比前者重要，因為前者只要「簡述」。所以，如果同學們只將這個內容用自己的話重講一次，取材只對了三分之一，如果只是加上什麼可惜啦，遺憾等等語詞，也不算符合「評論分析」的要求。至於字數部分，請務必以題目要求的字數為限，這也是「規定」的一部分。

【範例一】32136葉治寬

鋤草團即是原住民如世外桃源般的村落工作組織，由此可見其傳統社會中團結合作的特色。

人是群集動物，而部落正是原住民的生活重心。在沒有外界吸引下，一個部落就是他們的世界。自給自足的過著與世無爭的生活。但科技進步的社強勢，使得原住民不得已要去接觸。年輕人也必須去外面工作。部落已不像從前的那樣。現在的部落存在著一種空虛不真實感。勞力族群出走，再也沒有以部落為中心的那種光景。

老一輩的人或許來不及順應，或是他們的心已累了。不想再追隨時代潮流。他們渴求一種安祥如往昔的日子。或許年歲大了，對眼前的變化感到陌生，而當再面以往的舊事，那種懷念及感嘆頓時充滿了整個思緒。當歌聲響起，流下的是

種喜悅滲著點無力的淚。

簡評：有評析及感歎，需再加以題文簡述（如斜體字部分），才算符合題目要求，也才能使內容更顯完善。

### 【範例二】

**鋤草團是卑南族社會中，由婦女組成的團體。由鋤草團的形式，可見得原住民部落凝聚的特色。**然而，隨著強勢文明的擴張，科技力量的強化，「拓荒」動作席捲全球。強勢文明的擴張，許多地區的文化因而消逝，甚至是無歷史可考。或許在交通與通訊科技尚不發達的年代，可容許一些地區獨立自主的發展屬於自己且可永續的文化生態體系，例如卑南族的鋤草團。但是這種情形早已不存在，面對強勢的拓荒文化，世界各地之文化生態體系間之衝擊早已到處普遍發生，弱勢文化的社群如果不能自覺自省，恐怕只能看著自己昔日美好，化為煙霧，消散於未來的時空。

### 【題目】97指考研究試卷一、作文（27分）

近年，某些民間人士發起「千里步道運動」。這項運動的訴求為：探查、連結一條環繞全臺的步道，供徒步者與自行車悠遊其中；步道周邊立法設為「美麗風光保留區」，保留台灣山、海、平原的自然與人文之美。這一訴求如果實現，人們可以背著行囊或騎著單車，走進各地的生活場域，享受步道沿線豐美的自然生態與在地的人文風貌。

請你依據「千里步道運動」的精神，結合自身的在地生活經驗，再加上一些想像設計，描寫出一段你心目中理想的步道樣貌；並且省思構築「千里步道」的意義與價值。題目自訂，文長不限。

### 【寫作說明】

千里步道一題，要寫一段心目中的理想步道樣貌，並省思其中的意義與價值。也就是，不能單純記敘，也不能只有論述。同時，不要不訂題目，會被扣分。廿分以上的作文，即使「文長不限」也至少要有五百字，才能把內容說完。

這種文章算是「寫景」與「論述」的結合，同學們應該把握「文詞精緻」的特色，多書寫如：「比起山的雄偉，我更喜歡川的靈秀，它就像是嫋祖紡成的蠶紗，柔潤滑亮，久看不厭。」（321王至行）或「一望無垠的油菜花田，那金黃色的光澤在陽光的照耀是更顯生姿。」（321林鑫余）的文句。

### 【範例一】

認識鄉土之美 321吳尚晏

醉翁亭記有言：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。」台灣地形複雜，景色優美，頗令遊客留連於山水而忘返。

一條好的步道必須結合自然與人文之美，起點將座落於山中之一湖畔，吸飽

了湖泊清涼提神的水氣後便出發了，沿路皆為下坡的森林小徑，兩旁古木參天，四周蟲噪鳥鳴，給予了最奢侈的芬多精浴。在視、味、觸覺皆滿足後也步出山谷了。緊接而來的是谷口之稻田，悠然走過，見那綠意盎然的嫩葉及粒粒飽滿的稻穗，農婦們彎腰除草灌溉，使我們見到農村淳樸的景象。

隨著路途越趨於平坦，我們順著小溪行走來到了一個古色古香的製陶村莊，而看著古老的技術傳承，並欣賞手拉坯的陶罐在巧手及轉盤的塑造一逐漸伸長成形，剎那間充滿了說不出的感動，並對於這精湛的技術感到讚嘆不已。

步伐繼續前進，海風逐漸增強，空氣中充滿著鹹腥的海鹽味，已經到了沿海。看著廣袤的大海，湛藍的洋面，著實有種「望洋興嘆」，讚嘆其宏偉的感覺。歲道的盡頭是座純樸的小漁村，在這你可以嚐到鮮魚等海味，滿足口腹之餘也可以聆聽漁夫們的「討海故事」，了解他們的血汗史與漁人的智慧，學習到了漁夫「看天吃飯」的哲理。

步道的終點即為海岸線的盡頭——海岬。站在陸地之最尖端眺望奧秘的大海，頓時感受到自己有「滄海一粟」之歎，隨著日薄西山，也結束了這自然與人文的知性之旅。

這個步道的意義在於認識鄉土文化，人要有飲水思源的態度，而了解養育你的大地則是首要的，我們也可從步道而發現土地的特殊美，所謂「萬物靜觀皆自得」正是如此，且藉由欣賞之美而體悟到保存維持的重要性，使世代皆能看到觀賞到，這便是千里步道的重要意義。

簡評：規劃完善，寫作有頭有尾，所有題目要求的元素都能完成。善用所學，以加深個人取材的質感。

## 【範例二】

淨土 321 李佳融

清風在樹林間漾出了片片漣漪；蟬鳴揉碎在鳥語中譜成一章最純淨的交響曲；輕步在綠蔭之間，翱翔於熙攘之外，追隨著散在大地的光之足跡，一步一步的踏在這無瑕的自然中，沒有一絲矯作，只有一片的純淨。

不夾雜一點人造的氣息，純潔而清靈，就連足下的步道都是眾人們一步一印的踏出來，只是最單純的自然與最豔麗的生命，讓喧囂化為一縷縷白煙，隨著光合作用一起消失在這樹林間，化成無限輕盈。

最後；在自然洗禮中走出，兩旁逐漸清晰的人跡也悄悄的融在自然之中，輕鬆的笑語聲溢滿了整條街道，洋溢出專屬這裡的芬芳與柔情，那股對首日溫暖的懷念。

身在繁縟的塵囂之中，流連在紙醉金迷之間，空洞的眼神，急促的快步，這樣的煩躁，不正需要大自然溫柔的懷抱嗎？不正需要人文的舒緩嗎？重新找回失落的自我與一絲的平靜。

在這裡我找到了真實的生命與一顆純潔的心靈，淨化後我將回去繼續活下去，我會再回來體悟生命，品嚐這潔淨的土地！

簡評：遣詞造句精緻，步道的四周描述得極，但步道並未落實在任何一個角落，並未符合「規劃」的期許。

**【題目】**97指考研究試卷二、作文（27 分）

俗話說：「有捨有得，不捨不得。」人們爲了生活，整天忙忙碌碌，急於獲得，而吝於割捨。事實上，該捨不捨，造成生活的負擔；不該捨而捨，又造成人生的遺憾。到底何者該捨？何者不該捨？值得我們深思。能捨，有什麼失或得？不捨，又有什麼失或得？是物質功利的報酬？還是精神心靈的安慰？到底「捨」的分際怎樣拿捏？「得」的效益如何考量？

請你以「捨與得」爲題，或提出自己體驗，或舉出古今事例，書寫一篇文章，談談你的心得與看法。文長不限。

**【寫作說明】**

此題爲命題作文，題目提供的文字，是一種思考方向的建議，供不知如何取材的同學找素材。至於說明文字中，則要注意可以由「個人體驗」或「古今事例」著手，再寫心得與看法。這類文章寫離題的機率比較小，但是寫得好，必須有豐富的事例佐証，這是多數同學輕忽的。至於文章要落到A等級，必須有些文采，比如「要看見彩虹，必先經歷一番風雨」（305朱法杰）用了譬喻，便是一種文采。

**【範例一】**305朱昀

所謂有捨有得，不捨不得，更可以說有得才能捨，不得然也沒得捨。所以「捨」與「得」具有因果關係，彼此緊密連結。

在歷史上，捨與得造成的效應比比皆是，捨，不一定捨去的是物質的享受，真正要捨的，是那些阻礙我們前進的負面心態：韓信忍受胯下之辱，捨去逞兇鬥狠的暴戾之心，才能得到劉邦的重用，漢室江山；愛迪生在失敗百次之後捨去成敗之心，以平常心看待，得到成功發明電燈的榮耀。

相反的，倘若「捨」錯東西，得到的必是慘痛後果。高二上的畢旅行，我自以為年輕健壯，熬夜打PSP、橋牌，捨去了寶貴的睡眠，得到短暫夜半歡愉以及長達一周的重感冒。捨了一整周的健康只得到數小時的快樂，實在不值。由此可知，不但要「捨」，更要「捨對」。

「有捨才有得」大家都知曉，但實際去做卻很難，要捨什麼，捨多少都是其次，實踐永遠大於空想！

簡評：有自己的體驗，有歷史的例子，取材相當完善。若能在第二段中提到「虛實」的捨與得，便應該在第二段談虛的精神層面的捨與得之後，再談實質物質的捨與得，層次才更爲明顯。末段結束得太快，文意未能說盡，有些可惜。

**【範例】**

華納公司首席執行官迪克·帕森斯認為自己得到過的最佳建議是：「在談判中，不要寸利必爭，要給人點甜頭。」我對這句話的感觸很深，在與合作人談生意的時候，如果你捨得給別人甜頭，那麼一旦洽談成功了，利潤將是源源不盡。爲了長遠的利益，何必捨不得當時那點微不足道的甜頭呢？

有時，人的想法真的很瘋狂：成績要求最棒，身材要求最好，甚至連流汗的樣子都要求最帥.....我自己也曾經有過這樣的「悲慘往事」：一心希望能夠考過鋼琴十級，還想成爲繪畫大師.....當然考試成績一定要最棒。於是頻繁出入各種訓練班，整日疲於奔命，結果每樣都只學了皮毛，卻還耽誤了功課。

在人生旅途上，貪婪的人往往想讓天下之財盡爲己所有，天下之情盡爲己所占，天下之人盡爲己所用，抱住任何他們認爲值得的東西，捨不得拿出一點點，這樣的人往往下場不妙，或許這些人可以得逞一時，但歷史會做出公正的評價，因爲他們不懂得「捨」與「得」的關係。在我們捨出一點錢財之後，可能得到一份感激；捨出一點真誠之後，可能得到一份友情，這就是「捨」與「得」的真理。

一隻盛滿了水的茶杯，如果不捨得倒出一些水，那麼你就不能得到另外一些新鮮的茶水。一棵長滿葉子的大樹，如果沒有在秋天捨去一樹的黃葉，那麼它就不能再擁有來年嫩綠的一個春天。我們只有兩隻手，但人生路上珍貴的東西太多了。我們必須學會捨棄，方能得到我們真正想到的東西。

題號	A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-
鋤草團	簡述之餘，評析有見地，遣詞具文采。			簡述及評析皆具，惟簡述過長或評析不足。			全以重述題文，或無評析，只有感歎文字。		
千里步道	敘述與評論兼具，文句具文采。			敘述與評論兼具，但未能規劃完善，遣詞造句普通者。			只能完成要求之一部分。歸畫步道草率，書寫文句不足以達意。		
捨與得	有理論有實例，更能兼具文采。			取材合乎題目要求，但不夠豐美者。			取材不足，欠缺理論，文句不通順者。		