

97 學測作文

一、文章解讀（佔9分）

閱讀框線內的文章，請簡要歸納作者對文化與藝術的觀點，並從日常生活中舉例，印證作者的觀點。文長限150~200字。

每個人生命中都有豐富的文化因素與美感經驗，有來自先天的主體脈絡，也有包容、吸納外來經驗的空間與環境。文化、藝術並非特定菁英份子的專利與責任，每個人的文化意涵不因富貴貧賤而有高低多寡之別，體認藝術的社會本質與文化的基礎，也與學歷、族群、性別沒有太大關係，更不需要高深的理論。（邱坤良〈非關文化：移動的觀點〉）

【寫作說明】

學生必須歸納素材的觀點，同時又能觀察出這個現象，並舉証說明。此題為創新題型，期許學生了解自己也是個創造文化的人，生活中每個時刻都是文化的行程，每個人都是歷史的影響者，及歷史的書寫者。農產共銷、社區再造、桐花節、台客文化、街舞文化、星光幫現象、素人藝術家等，都是日常生活的極佳例証。透過這個題目，或許學生可以真切認知到：每個人都在創造文化的新生命，同時也是書寫文化的參與者。

【範例】A級(本次無A+)

舉頭仰望天空，每個人都擁有一方靛藍的天空。而在文化與藝術面前，每個人都是一個完整的個體。我們本著固有的一切，汲取經驗、吸納外來的文化、珍藏每一剎那的感動，各自站在「美」的面前，各自因體悟出不同程度的美感而驚喜、歡呼。這是不因學歷、族群、性別或者民族差異而有所改變的。臺灣的鄉土藝術由鄉野戲臺步入兩廳院搬演即是一例，曾幾何時，歌仔戲被歸為不入流、鄙俗的大眾文化，無法和菁英文化抗衡，但在美的面前，它兀自占有一席之地，衝破藩籬和象牙塔，繼續感動許多人。

美，是感動，它沒有界限。

【學生作品一】204林建彰

文化，泛指人類所有生活的總稱，不因人的地位而有貴賤高低之分。在紛亂嘈雜的城市街頭，我們不難發現「街頭藝術」的存在，那些藝術者用大膽的構圖、鮮豔的配色，在城市角落繪上一幅幅極具個人特色的作品。即使長時間以來都被貼上「次文化」的標籤，我們不能否定他的美，更不能不承認街頭藝術為城市增添了文化氣息。

【學生作品二】204 沈柏賢

看到那壯麗的景色，為何我們會發出嘖嘖的讚嘆聲？聽到那首首的悠揚樂曲，為何使我們徜徉其中？然而，詩詞之雅致讓我們一再地細細品嚐。美，因為

美，我們不能否認每個人都有欣賞美的能力，不分宗教、族群、生別、學歷，文化是社會各階級經過歷史薰陶而產生的，每個人的食衣住行都是文化，每個人都可以擁有屬於自己的文化。——所取之例，與文化的關係不緊密，較為可惜。

一、基本評分原則

作答情形	評分標準
能適切歸納原作者對文化與藝術之觀點，且舉例恰當，文筆流暢，層次分明，首尾完整	A等
雖能歸納作者觀點，然舉例空泛，或缺乏例證，且內容不夠充實，文字亦平淡者	B等
不合題幹要求，流於空泛議論而乏例證，或觀念模糊，文字生澀欠通者	C等

二、其他評分注意事項

作答情形與評分標準
1.字數超過或不足25字者，不予扣分；超過以上標準者酌降一級（整體表現不佳者）（不足二行以上才計較）
2. 依錯別字多寡斟酌降級。
3.全然照抄原文者，可給零分。（盡量不要給0分）

※夾敘夾議或先舉例再觀點，皆可。

二、應用寫作（佔18分）

閱讀下文，試以楚國、齊國或第三國記者的身分，擇一立場報導此事件，不必擬新聞標題。文長限250~300字。

晏子使楚，以晏子短，楚人為小門于大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者，從狗門入；今臣使楚，不當從此門入。」僮者更道，從大門入，見楚王。王曰：「齊無人耶，使子為使？」晏子對曰：「齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人？」王曰：「然則何為使子？」晏子對曰：「齊命使，各有所主，其賢者使使賢主，不肖者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣。」

【寫作說明】

這個题目的立意，在於教育學生對一件事的立場不同，解釋就會不相同。再者，這個立場還包括切入點及表述的方式不同：楚國人想的與齊國人想的，甚至第三國的人，想法必然有差距。

【範例】

第二題A級（沒有A+）

日前齊國遣使者晏子訪楚國共商國際情勢，原意為合作共，不料使者晏子卻在過程中受到多次的無禮對待。當晏子欲進楚國大門時，楚人藉口晏子身材短小而開狗門讓晏子通過，而機警的晏子只以使狗國方入狗門的反應讓楚人為保顏面便敞開大門；面見楚王時，也遇楚王嘲諷質疑齊國無人，竟派晏子為使，臨危不亂的晏子以其人之道治其人之身，回應齊國賢才甚多，揮汗可成雨，但齊國譴使之道一向是賢才使賢主，晏子最無能，只能出使楚國，當場使得楚王顏面盡失，無法反擊。

此次齊楚二國往來，雖無關乎我國，但齊使晏子機智多謀的外交應對，值得我國外交人員好好學習，為我國在國際外交擅場上有一席之地。

【學生作品】204廖浩然

今日，齊國的使者晏子，傳參訪楚國時慘遭羞辱

據可靠消息指出，導火線是楚人的不當。楚人看見矮小的晏子，便開小門讓他進入，此舉挑起晏子的怒火，晏子說：「參訪狗國才走狗門。」此語間接罵了楚人是狗。楚王見到晏子問：「貴國沒人才，才派你來！」晏子感到這是充滿輕視的問句，熊熊怒火當場引爆，說：「敝國人才眾多，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵。至於為什麼派我呢？因為敝國對賢君才派賢能使者，不肖君王則派不肖使者，敝人最不肖，所以被派到楚國。」一針見血，楚王不發一語。晏子的機智，技壓群雄，勝了一籌，但兩國往後的關係發展，不被看好。

【評分原則】（資料來源：大考中心）

一、基本評分原則

作答情形	評分標準
(1) 要能符合題幹要求，立場清楚(不一定要客觀) (2) 報導內容詳實，符合原文文意(除非偏頗誤解才計較) (3) 且文筆流暢，具臨場感者 (4) 文筆流暢	A等
(1) 符合題幹要求，但立場不夠明確 (2) 報導內容不夠完整 (3) 對情境掌握略欠真切，或報導尙稱平實，但部分誤解原文者	B等
(1) 不符題幹要求，內容空洞，或引申過度 (2) 或對文本理解有誤 (3) 文筆生澀者	C等

二、其他評分注意事項

作答情形與評分標準
1.子數超過或不足五十字者,不予扣分；超過以上標準者酌降一級。
2.不合這本情境者，至多給B級
3.依錯別字多寡斟酌降級。

4.全然照抄原文者,可給0分.

※情境已定，報導可以活潑。

三、引導寫作（佔27分）

雖然時光一去不返，但人們偶爾還是會想像回到過去。

有人想像回到從前去修改原先的決定；有人想像回到事故現場阻止意外事件的發生；有人想像回到古埃及時期，影響當時各國間的局勢；有人想像回到戰國時代，扭轉當時的歷史……

請以「如果當時……」為題（刪節號處不必再加文字），寫一篇文章，從自己的生命歷程或人類的歷史發展中，選擇一個你最想加以改變的過去時空情境，並想像那一個時空情境因為你的重返或加入所產生的改變。文長不限。

【寫作說明】

學生行文的重點應放在發現問題，如何看待問題、如何提出對策，以及如此改變之後會有什麼好的轉變。但重點不該放在回到歷史情境的感覺，或是歷史事件現場的鋪陳，而應聚焦在「你如何改變」與「為何你的改變是有效的」。

在立意取材上，學生必須考慮幾個重要關鍵：

第一、取材上可以小至自己的生命，或大至國家社會、人類的歷史發展

第二、只能選一個時空情境說明

第三、必須發現問題，對針對該時空有影響性的缺失加以探討

第四、必須對該問題提出具體而有效的改變方法；

第五、於文章中，必須說明因為你的參與，以及所提出的方法，能夠改變現象、扭轉情境或解決問題。

這個題目測試學生如何以今日之眼光，重新看待個人生命或歷史發展，尤其重要的是學生提出如何改變之道，並且證明此方法有效。在國文範文中，教戰守策、六國論、諫逐客書、縱囚論、過秦論等課文，都是對當時或過去的事件提出的批判思考及對策。

【範例一】A

如果當時

「一注血脈，四支分流。」再怎麼說我也是她的孫女，她生命的延續，每當我接到外婆頻繁得近乎騷擾的電話，我只能這麼想。

就像博士熱愛的算式中的博士，我的婆婆，記憶只能維持二十分鐘。她會十分有毅力地打電話來台北，質詢她女兒結婚了沒、她老公有沒有外遇、她四十年前走的老伴現在正溫柔佇立在床頭……，忘了一切，甚至得了被害妄想症，不是她的錯。那場車禍如同一塊橡皮擦，將她四十年來儲存的生命插曲一一欣然的與晦暗的一一併抹去。

如果我能留她在台北多住一天，那麼車禍就不會發生；如果她的記憶還在，

假使她沒有不良於行，我會纏著婆婆，要她騎機車帶我遊眷村。童年的酥餅香，摻雜著南部寄上來牛皮紙箱的陳舊，還有一罐又一罐肥美多汁的菜脯……，婆婆會帶我重回現場，和菜市場的阿嬤討價還價，和「別洞天酥餅」的外省阿伯用台國語親熱地你來我往。

我會要婆婆教我和媽醃梅子。往年她總是一個人做好十幾甕，然後分送給親戚朋友，但這一次不一樣了：我和媽、媽的母親，我們會擠擠坐在塑膠短凳，學習外婆粗短的手指如何依憑觸覺與經驗揀出最實在的梅果。胖胖短短的手指在水缸裡撈啊撈的，加一把鹽巴，揉一點親情，好使梅子更入味。微酸微甘，在舌尖久久不散的香甜，原來加的是對孫子的關愛呀！我會一手搓著梅子一手抄著筆記，直到黃昏，婆婆不許我寫字，唯一的風景成了她短小卻有韻律地搓著梅子，搖呀搖的背影……

我早該知道，今夏那杯是最後的梅子汁。來不及抄下醃漬梅子的祕方，婆婆已經忘了。不過沒關係，那清澀微甘的絕妙梅香早已滲進我的血裡，即使回不去，我也忘不掉。

【範例二】A

如果當時

「如果當時能果決一點就好了。」我在心裡這麼想著。

我站在烏江口，寒風刺骨，也隱隱刺痛了牛的心。我身後是一群精疲力竭的士兵，有的傷殘，有的仍志氣昂然，眼中閃著火光，等待我的命令。

我回首遙望，原本千軍萬馬的氣勢已蕩然無存，就因為張良的一句話，我苦笑著。我明白我也有錯失，之前的鴻門宴，我的婦人之仁使劉邦逃過一劫，而落得現在如此下場……，四周的敵軍忽然唱起了楚地的歌謠。好卑鄙的計謀，我看著身旁的勇士們眼中的火花漸漸熄滅，化為一堆死灰。心知無法再迎敵，我熱淚盈眶，這樣如何面對江東父老？心一橫，我抽出了腰間的匕首，就這麼俐落的死禁也好吧！結束我西楚霸王的一生……

一瞬間，我忽然想起勾踐復國的故事。

我放回利刃，在眾目睽睽之下做了一件似乎不可能發生在我身上的一件事——舉起白旗，投降。乍然的痛哭失聲在我身邊響起，我二扶起他們，當他們傷痕累累的身軀在我懷中痛哭，眼中透露出不甘心，我知道這是我日後扳回一城的最大助力。

投降後，如我所預料，劉邦卸下心防並在我的挑撥之下殺了許多功臣，包括張良。我明白功高震主最是要不得。望著麾下群訓練精良的軍士，我知道復國之期及大好江山，已經指日可待。

——直接挑躍時空，少了現在。

【範例三】A-

如果當時

白堊紀，恐龍最鼎盛的時期，卻也是牠們瞬間滅亡的時代，牠們滅絕的原因目前最被大家認可的是「慧星撞地球」，但最正確的原因仍是無解。

不只是死亡原因無解，目前我們也只能由化石看出牠們的骨架，然而其他一切仍是毫無頭緒。

如果當時我就已經在這世上，我一定要好好欣賞那六十多萬年前巨大的爬蟲類，或許沒有文，但我要用我的方式將這一切記錄下來，牠們的顏色或許不是黯淡的而是變色龍一樣繽紛，牠們觸感或許不是粗糙而是光滑的。

如果當時我和牠們生活在一起，我可以騎著巨型鴨嘴獸躲避暴龍猛烈的攻擊，我可以天天欣賞和鳥一樣大的蜻蜓飛舞，一切都是如此碩大，那千萬年前的生命之美，到處是原始的，牠們是我們的祖先，而我們卻沒辦法了解牠們。

如果當時我目睹這一切，我要在山洞裡不停地記錄，就算此刻我的手已滿是瘡疤，我要把這一切完完整整地保存下來，讓後世明白這些龐然大物的美麗，靠著牠們適應環境，克服環境，牠們的努力帶來現在美麗的生態系，我要記下這一切，好讓大家更用心欣賞我們的世界。

如果當時我在白堊紀，我願意無聲無息地被埋入塵埃，也要那山洞中永恆的歷史轟轟烈烈地留下原始之美。

【範例四】成功高中應屆學生曾楷仁 A-至B+ 獲19.5分

如果當時

人類的歷史像是一座大舞台，一部部的大戲在這座舞台上上演著，我們同時是台上的觀眾，也是某部戲的主角演著自己的故事。常常我們覺得別人的戲演得不好，相信換成自己來主導會讓戲比較精彩，並且能有一個讓自己比較滿意的結局，如果我能改變其中一段劇情，我會選擇兵馬倥傯的三國時代。

「鞠躬盡瘁，死而後已」的諸葛孔明為蜀漢穩定了國力，未料出身未捷身先丁，曾經三分天下的蜀國於是斷送在「此間樂，不思蜀」的劉禪手中。

如果我回到當時，我會自告奮勇進入蜀宮當後主的諫官，在他身旁勸諫他：「皇上，諸葛丞相已為您盡心力，幫您穩住江山，現今就靠您的明政了，不要忘了丞相上給您的表章『開張聖聽』『親賢臣、遠小人』！現今您當重用身邊真正忠於國家的臣子，聽取他們的建言，用賢臣來治國，如此才有機會復興漢室，而不該讓如黃皓般的佞臣在宮中敗壞朝政，莫忘了先帝之言，皇上三思呀！」同時，我也會主動澄清吏治，並要求相關中臣訓練軍隊，作好出兵吳魏的準備。

相信在我的作為之下，歷史將會改寫，大漢王朝將能持續，不會有後來的清談及戰亂。劉皇叔復興漢室的理想將實現，諸葛丞相也不會有任何遺憾。屆時，我可以驕傲地在丞相祠中上香對丞相說：「丞相，您的願望，我幫您達成了！」

但願我能有機會回到當時，讓這部戲有更好的結局。

簡評：重訪之時間明確，至於完全欠缺的空間描述，可以為「回到過去」增加真實性。提出的方案太「一廂情願」，可行性低，應為難得高分之因。

【學生習作】

如果當時 20829 黃佑仁

「雖然時光一去不返，但人們偶爾還是會想像回到過去。」我依稀還記得這是我高中考大學的學測時，其中一題作文题目的第一句話。「但如果真是如此就好了…」我看著因為我穿越時光而毀滅的世界，是的，徹徹底底的毀滅。

……

考大學時，因為我程度實在太差，因此上不了任何一所台灣的國立大學，但為了拿到活在現代不可或缺的大學文憑，我只好到大海另一端的美國就讀我所能申請到的大學。在那裡，我認識了我這生最摯愛的妻子－嘉妮絲。嘉妮絲是個聰明活潑的英國少女，留著一頭既長又柔順的美麗金髮。與她對話時，總能有種心靈被洗淨的感覺，她的心是如此的純淨無瑕，沒有任何一抹污濁。

只有一件事，每次她提起時，總會讓我看見她心靈中所不應該有的陰霾。「奶奶…如果能活著就好了…」嘉妮絲的奶奶，在二戰時，為了保護她的女兒－嘉妮絲的媽媽，以她自己的身體，抵擋因德軍砲擊大笨鐘而飛散的瓦礫破片。而僅有五歲的嘉妮絲的母親，就這樣親眼目睹伸出雙臂擋在自己面前的媽媽吐出一口又一口的鮮血，接著死去…數十年後，嘉妮絲從母親那得知，奶奶不僅是個為了保衛家庭在所不惜的好媽媽，更是富有愛心、正義感的現代勇士。「這麼好的人，是我的奶奶，然而我卻連她的長相都不知道…」嘉妮絲看著地板說著。

我下定決心，為了摯愛的人，我一定要讓嘉妮絲見到她的奶奶。要實現這個願望，就是只有阻止二戰發生…所以我必須穿越時空，將還沒有造成二戰的希特勒殺死。接下來的十年，我花上了許多的時間跟金錢研究愛因斯坦的相對論－「如果能超越光速，就能穿越時空。」我成功了，我要將我的成果獻給我的妻子，以及全世界受二戰傷害的人，我要阻止二戰…一定要！於是我踏上了時光機…

…

事情沒想到這麼順利，我成功將還是小孩的希特勒殺死，雖然他死前那年幼孩童特有的純潔眼神，即將成為我接下來數年的惡夢。

我再次步入時光機，重反未來，打開機器那剎那，迎接我的，一定是嘉妮絲幸福笑容的臉……

但，步出時光機，我所看到的是一片殘破，軍機在我頭上不斷飛嘯而過－是戰爭。為什麼？我不是已經將萬惡的希特勒殺死，為什麼二零二一年的美國竟在戰爭！我撿起躺在我腳邊，以報紙摺成的紙飛機…「共產與民主的戰爭，即將屆滿五十年，蘇俄總理為此發表最新聲明…」戰爭？共產與民主？五十年？蘇俄？…究竟這個世界發生了什麼？我到底做了什麼？

因為沒有希特勒發動二戰，攻入蘇俄，蘇俄的武力未曾大受削減，原本的冷戰變成了真正的戰爭。美國與蘇俄不斷以武力宣揚自己國家的主義，世界上的所有國家都必須選邊站，接著地球陷入永無寧日，陷入一場無法收停的世界大戰。

「一切都是我害的…」我抱著頭痛哭。人們曾以為希特勒是惡的，同盟陣線是正義的；但現在這個世界，發起世界大戰的兩大元兇，卻曾都是我原來世界的

正義同盟。事情有時並不如眼見的那樣，黑即是黑，白即是白。就如同我認為將希特勒殺死就能解決問題一樣，世界因我這種幼稚的想法而毀滅。

我體認到穿越時空，改變過去僅是逃避問題，而不是面對。在我現在的世界，愛因斯坦並沒有發表相對論，而我也沒有製造時光機，我也沒辦法再度回到過去。所以，我決定面對問題…「這一次，我一定要將幸福帶給世界上的所有人。」我看著手上剛擬好稿的和平宣言，準備前往白宮…

簡評：類小說方式完成，科幻意味十足。回到過去反而釀出大禍，頗有電影「蝴蝶效應」的味道；末段”面對問題”的方式，固然不再嘗試”回到過去”，但又顯得一廂情願，沒有身分的升斗市民，豈有能力做這個宣言？建議末段斜體字部分刪除。

【學生仿作】

如果當時 204 廖浩然

我一生中做了無數個人生選擇題，有滿意的，有正確的，當然也有不捨及後悔的，有些題目是填了答案便無法更改了，很不幸地，我做錯了一題。

幾年前，我的阿公生了場重病，聽爸爸講，我剛出生便是由阿公阿嬤帶大，模糊記憶中，依稀看得到阿公幫我修理玩具的畫面。長大後，父母離婚，我跟著媽媽，與阿公阿嬤的交集變得少之又少，阿公住院時，爸爸打電話來要我去看他。但當時我拒絕了。再見阿公時，已是冰冷的屍體了。爸爸說，阿公斷氣前，還一直問：「嘎咕呢？」喪禮上，我拿著花放到阿公身邊，心中充滿慚愧。

如果當時，我掛上電話，立即動身前往醫院。我會握著阿公的瘦削的手，側身聆聽他跟我的交待，不論他交待我什麼，我都會點頭，都會誠心說好。我會留在他的身邊，即使他的呼吸急促得令我想要落淚，我也會強忍淚水，讓阿公隨時看到我都是微笑著臉。直到心電圖最後不再跳動，只呈現一條直線；直到阿公的手無力的軟垂而下，我才會准許我的淚水奔流而下。

當時，如果我沒有拒絕爸爸，阿公就能走得不帶遺憾，我也不會有遺憾。現在，我定時打電話給阿嬤，珍惜家人，我不要再做錯第二題。

【評分原則】（資料來源：大考中心）

一、基本評分原則

作答情形	評分標準
符合題幹要求，敘寫具體的時空情境，情感真切，文字優美，結構完整者	A等
能符合題幹要求，結構大致完整，文筆尚稱通順，內容平實者	B等
未盡符合題幹要求，內容空洞，結構散亂，文字亦欠通順者	C等

二、其他評分注意事項

作答情形與評分標準
1.缺乏具體重返或加入的描寫者，至多給B級。

2.一段成文至多B級。
3.文末終篇，至多給B +級
4.依錯別字多寡斟酌降級。
5.全然照抄原文者,可給零分。

※謝謝黃立玉老師，張家豪老師以及王儷蓉老師提供之學生作品。