

## 97 第一學期高一第一次段考短文寫作

白居易的〈琵琶行〉，將樂聲賦予感情的色彩，用一連串的摹聲譬喻寫琵琶女的演奏，不只在寫樂聲，同時亦蘊含了無限的情思。從小到大，一定曾有令你印象深刻、難以忘懷的「聲音」，它可能是一首曲子、一場音樂會，也可能是媽媽縫紉機的聲音、家裡附近的火車聲、捷運聲，或是外婆家的潮浪聲、菜市場的喧鬧聲……，而這些聲音往往也伴隨著特殊的記憶或故事。請自訂題目，細細的加以描繪。不需分段，但須加上標點符號，文長約 200 字。

### 寫作要點分析

1. **審題**：從引言得知，文章要求敘寫的主題是「聲音」，依此聲音而鋪陳出的故事為賓。因此，賓主之間的關係必須確立。文章中必須明白揭示此聲音為何？是樂音、人聲、車聲、雨聲、……故主軸應為聲音的摹寫，藉此聲音帶出其中蘊含的故事與情感。
2. **取材**：此乃開放性的題目，可以從己身的生活經驗取材。只要是此聲音曾帶給你回憶，無論悲喜，無論遠近，它一定是最深刻的經驗，能觸動你的心靈，如此才有真感情。所謂「情溢乎辭」，即是佳作。
3. **內容**：抽象的聲音作具體的描寫，無論是譬喻修辭或象徵筆法的運用，皆是可以發揮之處。此聲音乃為闡述情感與故事的依據，因此其具備的特殊意義是著墨的重點。無論是單調的聲音，或是優美的旋律，都應有具體的描繪。如此，作品才具有真實動人的感染力。
4. **擬題**：題目的擬訂很重要，它具有「畫龍點睛」之效。自訂題目時，題目必須與內容相呼應，並且簡潔有力，能夠凸顯主題，達到吸引人閱讀的目的。如此，即是一篇耐人尋味、引人入勝的題目。
5. **叮嚀**：文情並茂之作，並不困難。文筆流暢，情感真切，善用修辭，首尾完整，敘寫聲音能夠具體而不流於空泛，即是佳作。此篇為短文寫作，大部分同學都能達到字數要求。然規定 200 字，即無須贅言，戛然而止，才有意猶未盡之美感。

### 佳言錦句

1. 每當悠揚的笛聲響起，就讓我回憶起國中三年的美好時光。直笛聲時而快速猛烈如疾風，時而緩慢輕柔如涓涓細流。猶如校園生活多采多姿，有歡笑也有淚水！當笛聲演奏到休止符或者連音時，就想到國一時輕鬆悠閒的時光！當笛聲隨著一串密密麻麻的二分音符、八分音符響起，好像回到基測前，那日以繼夜發憤讀書的日子！國中生活就像是一首中音直笛演奏的曲子！其中有緩慢的旋律、輕快的曲調，還有急如雷電的樂音點綴，才會顯得豐富充實。（102 王葉楷·悠揚的笛聲）
2. 首先出場的小提琴，時而輕快、時而高亢、又時而激昂，亂中有序，彷彿穿梭於繁忙的街道中，卻又那樣的悠哉從容；而激昂尖銳的獨奏，表現出氣勢萬鈞的曲調，高

高低低、來來回回，像極了逆流而上的不輟的鮭魚群；最終的合奏，加進了大中提琴和鋼琴，搭配的天衣無縫。若說聲音是一條線，那麼，這些絃聲則是一條相互繚繞的完美弧線，是我這輩子見過最美的弧線！（102 李浩維·弦歌不輟）

3. 一開始，如流水般平靜的樂曲，漸漸有了春天的氣息，鳥兒巧囀、百花爭豔，生生不息，隨著時間的遞嬗，情緒變得高亢激昂，彷彿一位熱血青年，虛度了青春歲月，緊接著步入哀傷，音樂趨於緩和，年輕時的衝勁消失了，只留下歲月無情的痕跡與無垠地惆悵。（102 李崧民·貝多芬第十九號交響曲）
4. 對我來說，最迷人的聲音，莫過於大自然的天籟之音了。蟲鳴唧唧、百鳥啾啾、流水淙淙，這些悅耳的音樂，在我的家裡處處可聞。……我愛這綠色的音樂，因為它活潑中有平靜，令人心曠神怡又自在！最迷人的聲音，我選擇了它。（102 郭詔安·最迷人的聲音）
5. 〈生命的喜悅〉此曲銅管，以令人極為震撼的高音開場，猶如一顆顆的氣球瞬間被爆破，而木管則吹奏出一連串似滂沱大雨般的音階，極為急促而壯麗。到了慢板時，彷彿樂音輕輕拂過我的臉，使我極為放鬆，沉醉於行雲流水的樂音之中。當人們慢慢陷入樂音的柔情時，霎時回到強烈的暴風雨，樂音就像迅雷般不斷的打入心中，叫人心花怒放，隨之震盪。最後以歡樂而輕快的樂音，作為完美的結局。如此之天籟，叫人如何忘懷？聽到此曲，不禁讓我想起國中在管樂團時的快樂時光。（102 陳正偉·管樂之愛）
6. 當紅歌手周杰倫創作出許多膾炙人口的歌曲，為青少年帶來美好的記憶。2005 年時，他的絕美經典作品〈髮如雪〉更是陪伴著夜讀時，我那淡淡孤寂的心靈。黯淡的情思從前奏一開始就流瀉出來。曲調是如此地柔美，隨著悠揚樂聲彷彿被帶到了一個只屬於淒美浪漫的境地……。然而到了副歌，取而代之的是高亢的……的什麼？是走過愛恨、走過離別、走過愁苦的瀟灑嗎？我一次又一次地沉醉在飛舞的弦上，浸淫在由琴音勾勒出的風花雪月，尋找心的歸處……。最終我仍在休止符中打轉，留下的是餘音繞樑的悵惘！（102 高士傑·觸動心弦的一首歌）
7. 這首曲子剛開始是輕快的節奏，如同兔子輕快的跳躍，也象徵我們畢業時的快樂心情。到了中間時，聲音逐漸慢了下來，也變得有些哀傷，似乎訴說著我們將要離別的難過。最後，樂音由慢轉快，由低沉轉為高昂，就像千軍萬馬般，聲勢浩大，代表著我們將要迎向夢想的堅定及信心。如今，每回想起這首離別的曲子，就想起小學時那快樂的回憶，永遠存留在我心裡。（102 楊宗燁·小學離別曲）
8. 保羅的歌聲時而高亢，時而低沉，厚實的嗓音環繞於耳際，句句傾訴著公主的煩惱及焦慮，加上高低起伏的音調，完美呈現出公主的焦躁不安，十足抑揚頓挫之美。我陶醉於曼妙的旋律，心想：現在的我們，也如同公主一般，有著少年維特的焦慮不安，而人生中，我們何嘗不在這令人焦慮的社會上，逐步前進，不曾停歇。（103 吳華鎮·與歌劇的邂逅）
9. 說到媽媽的聲音，那可真不是一般人可以比得上的！她一大叫，我和弟弟絕對站在原地一動也不敢動。有時媽媽的聲音甚至讓我聯想到古代恐龍的叫聲！真的是無人能擋、天下第一！就像每天早上，媽媽只要祭出這招『獅吼功』我腦子裡的瞌睡蟲都會被震到不敢出來作怪。（103 林峻鵬·起床號）
10. 那裡有大自然的交響樂，風吹竹林的沙沙聲，如絃樂般感動人心；清脆悅耳的鳥鳴，

使人放鬆心情；突然而來的雞叫，又有如鼓樂般的震撼人心；時而路過的車輛，伴隨著呼嘯聲，讓音樂更有轉折起伏之感。大自然的交響樂，是我在南部印象最深刻的事物，也是我午後時光的最佳良伴。（103 林詩翰·夏季的午後時光）

11. 「加油！加油！」一陣陣熱血激昂的加油聲響徹雲霄，我們這一回的拔河比賽，遇到的可是勁敵，……，大家不只是拚命的拉著繩子，而是跟著律動，整齊劃一的動作，對方似乎也被如此宏亮的加油聲震懾地氣虛委頓。霎時，在這一聲聲伴隨著友誼與團隊默契的加油聲中，我們獲勝了！（103 邱盈嘉·拔河比賽）
12. 天，陰暗了。而雨點，一滴滴的落下，似乎告訴著我，前奏開始了，那聲音、那氣勢，傾盆而來，就像幾十萬大軍，從天而降，讓人們不得不舉傘抵抗；但是，驟然之間，它轉為變奏曲，曲調變得溫柔，它的低聲啜泣，讓我心中泛起漣漪，好像在對我傾訴，訴說著不盡的幽情。（103 張維哲·雨聲的聯想）
13. 面對著淚流不止的她，我唱了〈一夜長大〉安慰她。並且對她說：「愛情，就像是維他命，服下了，你必能獲取一些養分；但當你不再服用，對於你並不會造成傷害。」這番話似乎鑲入了她的心坎裡，此後，她便不再輕易的落淚了。現在，當我又聽到那柔美宛轉的旋律，時而輕聲細語，時而流水潺潺，便扣入了我的心絃，我總在想，我和她是否更加成熟了呢？是否一夜長大……？（103 陳安信·一夜長大）
14. 有多少個靜謐的夜晚，我都在那提琴聲的旋律中悄然入夢；那琴聲如清流般緩緩前行，沒有高亢華麗之感，卻有平順柔和之美，讓我在不知不覺中如置身於蓊鬱山林，傾聽間關鳥語，聆賞沙沙樹聲；金色暖陽從葉隙穿入，灑在這片欣欣向榮的綠園，朝氣勃勃，清新自然！這樸實的提琴聲，讓久未上山健行的我，擁有另一片伊甸園。（103 簡捷·琴聲款款）
15. 到了副歌，全員大合唱，澎湃洶湧的熱情如寒冬中熾熱的炭火般，溫暖了每一顆受傷的心。激情之中，帶著滿心的祝福；難過之情，蘊含著希望的火種。音符在期盼中跳躍，旋律在鼓勵中悠揚，這首歌不但帶給許多人繼續走下去的動力，更燃起了每個人心中的希望之火。（103 簡劭穎·希望之歌）

## 佳作觀摩

### 【範文一】

#### 人間天籟

102 呂明恆

還記得小時候，常被母親抱在懷裡，她總是唱著搖籃曲，哄我入睡。雖然，她的聲音沒有電視上的明星來得悅耳動聽，但字字句句充滿著無限的溫馨，這是電視上的歌星所沒有的感情。在濃濃的閩南語腔調中，吟唱著身為人母期盼孩子快樂長大的慈愛。後來，我在柔和的旋律中，漸漸地闔上眼，只感覺來到了一個佈滿溫情的祥和天堂。我想這是我僅存的兒時記憶，那種每天等待著黑暗降臨的喜悅，就是為了再聆聽那不成曲調卻獨一無二的聲音，雖然那不是黃鶯出谷的婉轉，但對我來說已是人間天籟。

【簡評】文字質樸自然而真情流露，足見母親是啓蒙的音樂家，而那天籟之音，是無可取代的仙樂啊！

## 【範文二】

### 歌劇魅影

102 呂智嘉

還深刻的記得，那哀淒的長嘯。——因為全家都喜歡〈歌劇魅影〉，所以來台公演時，我們懷著期待和興奮的心情聆賞。只見帷幕緩緩升起，歌聲隨之流瀉而出；女主角輕柔卻躊躇的吟唱，如鳳凰環繞大廳飛翔，還不時低訴女主角兩難的抉擇；而男爵渾厚的嗓音，敘述著浪漫的愛情，時而溫柔婉約，時而轟轟烈烈；魅影悲泣的歌聲，則將渴望著愛，卻又說不出口的感情，表達的淋漓盡致。三人的歌聲交織，配合著動人的交響樂，譜出震撼的樂章，時而如春日的盎然綠意，時而像暴風雨的悲壯咆哮。最後魅影以一聲高聲的長嘯作結。雖不懂歌詞的語言，但我在這場音樂饗宴的洗禮中，看見「愛」——那最美的真諦。

【簡評】運用分敘的筆法，以高低起伏的不同曲調，詮釋情感的複雜心情，文字表現雅麗簡潔，頗能彰顯歌劇動人之魅力。

## 【範文三】

### 童年的雞啼聲

102 林柏廷

記憶中的一間小屋子裡，總有一群擁有咖啡色的羽毛，鮮紅色皇冠的公雞咯咯地啼叫著，他們並不是為了迎接黎明而喧鬧不休……。

每當晚餐前，爺爺總會拿著一包白米，混合著隔夜的青菜，帶我到菜園裡餵雞。當我們從遠處看見前方的小屋子時，耳邊就傳來了一陣陣興致高昂的雞啼聲，那吹號角般的啼叫，猶如在迎接我們的到來，那種急迫中又帶著喜悅的叫聲，隨著一步步的靠近而愈來愈清楚。

如今爺爺已經去世，每當我再度來到菜園時，那高亢的雞鳴聲已不再愉悅，變得有點低沉，有點失落，甚至是哀啼。而後，這間屋子也只能留在我的回憶中，裡面的聲音依然是如此的快樂，如此的悅耳。

【簡評】充滿赤子之心的文字，藉由單純的雞鳴聲帶出祖孫之情，可謂溫馨又清新的一幅天倫畫面，讀之雋永有味。

## 【範文四】

### 皮帶解開時的聲音

102 陳冠酉

每當小時候犯下大錯時，父親總是抽出他腰間的皮帶，狠狠地抽打我的屁股，在我那白嫩的小屁股上留下一條條紅色的印記，也在我幼小的心靈中，留下不可抹滅的傷痕，這使我對皮帶解開時那清脆的「喀喀」聲，感到不寒而慄，至今仍是如此。一直到了國二時，爸爸已不再體罰我，但是，每當我聽到那令人心驚膽顫的可怕聲音時，我的腦海中就會像投影片一般，再次播放出小時候被打的經過，即使沒有人要打我，我的心也會緊張的怦怦跳，感覺就像回到了孩童時期，每天擔心著被父親處罰，那是種戰戰兢兢的感覺。那「喀喀」的聲音，它一直都在。

【簡評】雖然是單調的聲音，卻是令人充滿了驚懼之情，這是不堪回首的童年往事！

## 【範文五】

### 琅琅讀書聲

102 陳奕豪

打破了一片沉默，老師開始朗讀文章，今天要教的課文是〈空城計〉。

哨兵報、孔明傳令，時而語帶慌張急促，時而高亢命令。如滔滔江水，奔騰而來。焚香撫琴，輕細閒適。後軍做前軍，調頭而走，孔明撫掌大笑，音高飛揚，又如一幅動人的畫作在面前展開。……然而，當我們在複誦時，情況就不同了，高亢激昂，成了慢聲低吟；鐵騎刀槍，成了花拳繡腿；朗讀的人不同，差異可真大啊！

【簡評】以對比的手法，將師生誦讀之不同韻味、情境表露無遺。在文字的精要描摹中，猶如三國對壘的場面再現，令人激昂。

## 【範文六】

### 青春之音

102 顧以信

「叮噹—叮噹—」，每每聽到這熟悉的聲音，便憶起求學階段的種種青澀。上課時，總希望這聲音來得快些；下課後，卻又盼望它響得慢點。校園鐘聲，看似幾個單純的八音，卻觸動了學子們的心緒。每天上課，老師振筆疾書的粉筆聲、同學高聲喧嘩的嬉鬧聲，以及風吹書頁的嘈雜聲，總讓心中不耐的情緒如擠壓在瓶中的可樂氣泡，待壓力升高、再升高，終於在那悅耳的音符響起後，驟然破瓶而出。心中的喜悅達至燃點，燃起一臉得勝的微笑。等那婉轉又不失莊嚴的八個音奏畢，意味著快樂與自由將在這十分鐘完全釋放。同學們個個神采奕奕，正當玩得正起勁之際—「叮噹—叮噹—」，讓我們再次等待衝出瓶蓋！

【簡評】透過悠揚的鐘聲，譜出各種青春之音，將青春的奔放形貌描繪的生動活潑。在你細膩的筆觸下，原來鐘聲竟是一曲動人的樂章。

## 【範文七】

### 塵封的回憶聲

103 張家綸

傍晚時分，望著天邊如畫的彩霞，忽然一陣美妙柔和的音樂聲，在我耳畔不絕如縷地迴繞著。這動人的樂音是來自附近阿伯開的「行動雜貨店」，一台雄壯如虎的大卡車，載著許多蔬果、玩具，當然還有小孩最喜歡的餅乾、糖果。每次阿伯的到來，天真的我都會拉著阿嬤的手，讓阿嬤買零食給我。

如今，童年已遠逝，這台「行動雜貨店」也不復見了。當我再次聽到這首熟悉的曲子，我總會停下來細細回味，它的旋律有時如急雨，來得快去得也疾；又有時如梅雨，慢慢的度過夏日的慵懶；而旋律澎湃的程度則彷彿海嘯來襲，海水倒灌的奔騰；柔和輕細則宛如小溪潺潺的流水般抒情低語。

每次當我回到阿嬤家看到阿嬤時，我總會想起這段已經塵封的回憶聲。

【簡評】頗有變化的敘寫，將聲音之抑揚頓挫的各種起伏，淋漓盡致地呈現。

## 【範文八】

### 記憶中的布袋戲

103 郭學旻

首先女主角登場，幽幽如悲泣的的笛聲隨之而起，訴說著十年來不斷牽繫著兩人的無盡情思。蕭颯的笛聲中摻著微微的鑼鼓聲，還有時而高亢、時而低沉的人聲，在台下觀眾的心中泛起一波波哀傷之情。突然之間，金鐵皆鳴，男主角登場，燈光乍現，鑼鼓齊喧，萬馬奔騰之態勢，猶如澎湃之波濤，動人心魄，將整齣戲帶向高潮。我感受到男女主角在經歷十年之別後，今日一見相擁而泣之喜悅；而整齣戲那扣人心弦的聲音，在我童年的記憶中久久未能消散，不斷的迴盪於腦海中。

【簡評】各種熱鬧的聲音紛陳而出，帶出布袋戲那動人的氣氛與張力，使童年充滿了繽紛的記憶。

## 【範文九】

### 歌劇·魅影·迴音

103 曾競霆

我印象最深刻的一首曲子是〈歌劇魅影〉的主題曲，由管弦樂演奏，十分震撼人心。剛開始以薩克斯風與法國號開場，渾厚而悠遠的聲音繚繞雲霄，幻化成風；接著，低沉而響亮的鼓聲直衝天際，如同煙火般隨意爆散。其餘樂器也不甘示弱，紛紛隨雲而至，時而獨奏，時而唱和，又如同太陽與月亮，互相補替，周而復始；也如同雙人舞劍，巧雙絕配，相護相依，相愛相惜，精采絕倫，妙不可哉！有福氣此生聆聽此曲，真是不虛此生！

【簡評】取譬活潑生動而富有變化，能將樂音高低轉折之節奏，盡情鋪陳揮灑。

## 【範文十】

### 大自然的撫慰

103 廖品歡

我在萬籟俱寂的清晨起床，為即將到來的段考做最後的複習。溫暖的陽光投射進來，似乎是想告訴我，今天將是美好的一天。此刻，在我耳畔響起輕快的旋律：是風，風聲呼呼的吹；是鳥，鳥鳴啾啾的叫；是樹，樹葉簌簌的落下。旋律譜成一個個音符，音符化為一階階的石梯，帶我回到童年的時光。從前，我可以為一顆糖而笑，為一句話而哭，一切都是如此的輕鬆自在。想到這兒，我不小心在大自然的音樂家面前打哈欠，眼角有一滴水，到底是出自悲傷，還是疲倦呢？音樂家們，我感謝你，撫平我上戰場前的急躁。

【簡評】靈動輕盈的文字，揭開大自然的交響樂，這真是撫慰人心的一帖良藥。