

臺北市立成功高級中學 97 學年度作文比賽優勝名單【高三組】

作文題目：許自己一個美麗的未來

【特優】 班級：3 年 22 班 31 號 姓名：華劭宸

夜慢慢在空氣中渲染開來，抵不過睡意的淘氣捉弄，放下手中的書本，我決定回到床上專心的陪伴這個頑皮的小孩，桌燈熄了，夜成功的占領了我的房間，耳中所剩下的，只有自己的心跳，靜靜的聆聽著自己的心跳，我聽見了自己不曾發現的意志，一種企圖，一種渴望。

澄靜的夜裡，思緒也變得澄澈，曾有過的疑惑也一時豁然開朗，我的夢，我要的未來，是如此的簡單明瞭－當個愛人且有仁的醫生，不爲了金錢，不爲了權勢，爲的只是想要付出一點自己微不足道的力量，去幫助在自己能力範圍所及的人；雖然助人的方法不只行醫，但每當我進到醫院，看到那些病痛，那些心中的疑慮，被藥物、手術所醫治，被醫生的專業、信心所抹去時，病患臉上那充滿希望的笑容是最純淨、最美麗的，我也好希望自己能擁有這種帶給別人笑容和希望的力量。

還記得那時資訊不足，總是肆無忌憚的作著童言童語的夢，拿著色筆畫著自己的未來藍圖，聽診器、針筒、押舌板……好多好多代表著醫生的意象出現在自己所描繪的圖上；年紀稍長了，所獲得的資訊也越來越多，而似乎，小時候自己所畫出的那條道路上的障礙物越來越多，分數、人際、社會因素，而看著眼前的障礙，我卻不自覺的興

奮了起來，是啊！這一切的考驗都是爲了更加證明我有能力達成自己的夢想，就算要比別人多花些時間，多辛苦些，但那又如何？我知道我願意，就一定能達成。

天亮了，鬧鐘的鈴聲將我從這一切潛意識裡的思考拉了回來，今天的太陽似乎特別燦爛，披上制服，揹起書包，新的一天，爲了自己而奮鬥的一天又開始了，嘴角不自覺微微勾了起來，我知道，我的未來式，只由我作主。

評語：

1. 作者以「誠心追求未來」貫串全文，透過靜夜裡的反思與行醫濟人的畫面，勾勒出對「美麗未來」的高度渴望與期許，描寫生動，積極奮鬥的情意感人。
2. 首尾呼應的結構，將自己的期許與奮進意志做永續的延伸，中間兩段圖畫式的描摹，充分聚焦「美麗的未來」，全文成為畫框式的架構，文句因發自內心的真誠而迭有詩語，優美有情；惟標點符號的使用稍欠精確，宜再求精鍊。

作文題目：許自己一個美麗的未來

【優等】 班級：3年3班27號 姓名：蔡豐懋

在這個日新月異的時代，唯一不會改變的只有改變，未來的世界會如何發展？沒有人能夠正確的判斷，不過我相信，只要朝自己的康莊大道直行，用樂觀積極的態度迎風破浪，美麗的未來一定會在前方等著我們。

希望我的未來，地球仍然擁有多采多姿的生態。記得小時候，我們全家人時常到山上踏青，恣意的徜徉在山林的擁抱中。那蒼鬱的樹林與艷麗的繁花，構成了一幅美麗的畫面，不時傳入耳中的啁啾蟲鳴與夏蟬的引吭高歌，也組成了一首優美動聽的天籟。但如今，由於人類爲了自己的利益，不斷的開發、破壞，這樣美好的場景已越來越少見，相信只要每個人出一點點微薄的力量，減少對環境的破壞，未來的地球仍然能如此的繽紛。

希望未來的我，能夠擁有一份自己很感興趣的工作。在這經濟蕭條的情況下，被裁員的人數年年有增無減，未來的我們想擁有一份工作，現在就必須用努力、持續的態度來耕耘。知識能把我們從狹隘的港灣推向一望無垠的海洋，也能讓我們一步步的攀上高峰，眺望更美好的未來。所以我認爲在讀書這條路上，花比別人多一點時間而擁有將來較多的選擇，絕對是值得的。

希望在未來，我能夠擁有良好的社群關係。朋友在我們每個人的

生命中，都扮演了舉足輕重的角色。如果人生是一部汽車，那朋友就是汽油，使我們能够更加奔馳在未來的道路上。想擁有良好的社群關係，我也必須真誠的對待每個好友，將心比心的經營好友間的情誼，如此，擁有眾多好友的美麗未來才會屬於我。

面對著充滿不確定性的未來，我想希望它是美好的。現在就必須播種，用努力朝著目標前行的恆心灌溉，將來才會有豐收的喜悅。浪花把激情留給大海，花草把柔綠寫給春天。希望我的未來，也能够把我的生活畫布，彩繪的更加絢麗璀璨。

評語：

1. 扣題嚴謹。
2. 二、三、四段使用排比句型開頭，使結構緊密完整。
3. 運用視覺、聽覺摹寫，鍛鍊的文句使文章增色。
4. 「許」字的表現上，深情稍嫌不足，尚未觸動人心。
5. 經「營」誤作「盈」。

作文題目：許自己一個美麗的未來

【優等】 班級：3年16班37號 姓名：廖展毅

「往者已逝，來者猶可追。」這是傳頌千餘年的詞句，它告訴了我們未來的存在。人們之所以生生不息地工作，就是為了美好的未來。過去的錯誤，化成現在的借鏡；現在的努力，蛻變成未來的美好。樹的方向由風決定，人的方向卻是自己決定，只要決定了自己的方向，並持之以恆，昂道闊步地前進，必能有一個美好的未來。

我想要一個無怨無悔替社會付出的未來。在現在這個社會中，大家都病了，只看到自己的利益，而忘了替大家著想。往往佔據著博愛座的都不是老弱婦孺，而是我們國家未來的主人—高中生。總是恃無忌憚、大搖大擺地坐在那大聲喧嘩，不把站在一旁，真正有需要的人放在眼裡。而政治人物則是只會每天作秀騙選票，不將人民幸福擺第一，而以自己能獲得多少好處而沾沾自喜。你瞧，我們的社會是不是病得不輕？小時候常聽大人說：「真金不怕火煉。」那時的我覺得很有道理，現在我卻希望永遠都不要有火煉，因為這世界真金太少，鍍金太多，一旦有了火煉，這世界豈不太醜陋？身為一個小小的老百姓，我沒有這個能力，也沒有這麼多的時間去改變它，但我願意嘗試，願意用我這一生去嘗試改變。

張載曾說過：「讀書可以替天地立心、替生民立命、為往聖繼學，為萬世開太平。」我沒有張載這般寬大的視野，只有孔子知其不可為

而爲之般的傻勁。我要每天更真誠的生活，每天日行好幾善，以看到大家的笑容爲志業努力，並多參與志工活動，替這個殘破的社會注入更多的愛心和熱血，讓人間處處都充滿著愛。

美國總統甘迺迪曾說：「這政策或許不會在我任期內完成，也或許不會在我有生之年內完成，更甚至不會在人類消失在地球前完成，但它一定要有起頭！」我雖然不知道能不能完成，但我一定要去作。遠眺未來的方向，前景已經照亮，有夢的人不再徬徨。

評語：

1. 文章內容充分感受到作者的誠意，能適度引用名言闡述想法。
2. 各段落以「實行」、「做」互相呼應，首尾貫串，文氣一致。
3. 文末以「遠眺未來的方向，前景已經照亮，有夢的人不再徬徨」收尾，鏗鏘有力。
4. 標點使用與錯別字仍須留意。

臺北市立成功高級中學 97 學年度作文比賽優勝名單【高二組】

作文題目：溫馨世代祖孫情

【特優】 班級：2 年 10 班 2 號 姓名：丘曜華

回溯到一九九六，那年我五歲，那時爺爺仍健康。

早上六時，用不著等那鬧鐘來擾人清夢，爺爺就會把我從床上，硬生生地把我拉到床下，淡水的冬天，異常的冷，不需幾秒鐘，馬上就從沈睡中清醒過來

晨課，是起床後第一件要做的事，刷牙、洗臉，跟每個大人請安問好，這是爺爺逼我做的，我極度討厭做別人規定的事，不過，我們家的晨課，還最後一項—從家裡走到淡水老街，這一部分，是我和爺爺所達成的共識，因為他老人家需要運動，而我小孩子需要魚酥來補充我的小肚肚，所以，從家裡走到老街，恰恰好。

魚酥，是建立我們祖孫情的大功臣，一九九六年的老街還沒現在髒亂，買完魚酥後，爺爺總帶我去看出海口，波光嶙嶙的景象，映在祖孫的眸中，有時爺爺會想到海的另一邊—廣東的老家，落下幾滴不常見的男兒淚，有時爺爺也會說他和奶奶的羅漫史，這時的我們，坐在長堤上，魚酥你一根，我一根，吃魚酥聽故事，是我童年最美好的記憶，也是與爺爺的美好記憶。

一九九八年冬，那是一個令人悲傷的一年，家中的爺爺，受了從北方來的寒氣，中了風。那個夜，異常的冷，七點，爺爺說他不舒服，

去了馬偕醫院，沒想到，去了以後，爺爺突然倒下了，所有美好事物被迫停止，美好在那一刻凍結，童年過去了，不會再回來，童年的最後，卻還未結束，童年的美夢被凍住了，襲面而來的是一個接著一個的夢魘，揮不去，甩不掉。

千禧年，冬令時分，噩耗傳到我耳邊，起初不以為意，直到榮總，才驚覺，氣氛不對，爺爺死了！多大的震驚，對一個九歲大的小孩。因為爺爺的去世，父母請了一個禮拜的假，我也不例外，爺爺的告別式、莊嚴肅穆，所有人只有啜泣，沒有嚎啕，到了火葬場，父母不讓我進去，說有不淨的東西，所以，我沒見到爺爺，那年的那天，我的童年結束了，永遠的結束了。跟爺爺走了。

前些日子，和家人回了淡水，我去了老街，買了包以前曾吃過的魚酥，走到了海邊，夕陽斜斜的灑在我身上，我拉開了魚酥，吃了一根，卻發現，那味道不再熟悉，味道變了嗎？不，是我身旁的氣味變了，少了爺爺的氣味，也少了童年的氣味，那童年逝去了，悄悄的走了……。

評語：

1. 以時間為軸，闡述和爺爺之間的點點回憶；以「魚酥」為引導，牽引祖孫倆的親情，行文脈絡清晰，頗引人入勝。文中以小孫子稚嫩的口吻，娓娓道述爺爺思鄉之情、對孫子的關愛之心，且更進一步

描寫自己經歷生離死別後，再嚐魚酥卻變了味道，「物是人非」之慨表露無遺，且有爺爺相伴的美好童年時光於此然而止，留下無限悵惘。

2. 能扣緊題目「祖孫情」，不同於其他參賽者多著墨於「祖父母」的生平事蹟（儼然成為祖父母傳記了），卻寫太少「孫情」，然而此文兩者皆能兼顧，段落安排得宜，一段敘一事，結構清晰、明快。
3. 用詞平易，雖不華美但平淡有味，更顯情感真摯。

作文題目：溫馨世代祖孫情

【優等】 班級：2年2班17號 姓名：郭元一

櫃子的深處，在那深幽的角落裡，有個紅紅圓圓的東西，木頭刻成，其上頭漆成上一張臉，像是不倒翁一樣，但奇怪的是，它只有一顆眼珠，另外一顆，是那空乏的白。大掃除時意外的找到了它，我凝視著，任憑那排山倒海的思緒與情感湧上心頭……。

記得小時候，因為父母工作的關係，我長期住在外婆家，那時最疼我的，應該就是外公了。在二十多個表兄弟裡，就屬我資質最好，也因此最得外公的喜愛，我總是不顧他老人家的面子，大刺刺地躺在他膝上睡覺，外公也任憑我如此撒野。每當我沉沉入睡時，總會有雙溫厚、長滿繭的大手，撫摸著我的頭，哄我入睡。我曾認為，外公是我的天，我的地，我的一切。

國一那年的生日，我從外公那收到一個奇怪的禮物，一個像不倒翁的玩意兒。可是雙眼的部分卻是白色的，我百思不解了許久，外公才告訴我，這東西喚作「達摩」，當你對它許下願望時，便用毛筆替它點上一顆眼睛，它會從暗中幫助你達成願望，屆時在替它點上另外一顆眼睛，以感謝它的保佑。當時憑著一股雄心壯志，我許下了一個願望—我要進入前三志願！

接下來的兩年裡，外公的身子越來越差，在一次感冒中，他悄悄的走了，當時我才國三，小小的心靈受不住打擊，我的世界崩毀了，

沮喪與失望襲上心頭，悲痛與絕望使得我將有關於外公的回憶統統扔到櫃子深處，免得觸景傷情。

如今，我手著那充滿回憶的「達摩」，心裡百感交集，深深的嘆了口氣，我知道一味的逃避是沒用的，坦然面對吧！拿起毛筆，我將另一顆眼睛點上，將它放在書桌上最顯眼的地方，那兩顆炯炯有神的眼睛像是外公慈愛的關注，一瞬間，我看到了外公慈詳的笑臉，我知道，這不是錯覺。

外公，你看到了嗎？我成功了，我沒有辜負您的期望！

評語：

睹物思人，透過「達摩」娓娓道出外公對自己的無限呵護與疼愛，而外公的過世，由原本的害怕面對，到之後的坦然釋懷，如此的情感轉折，更顯現了對於外公的無盡思念與自己的成長，內容相當不錯！而少數字句若能再稍作修飾，則會更好。

作文題目：溫馨世代祖孫情

【優等】 班級：2年5班10號 姓名：李宗岳

爺爺的大手和奶奶的菜香是伴我走過童年的調味料。雖然，童時已不復存在，但這兩件事卻永遠存放在我心中。

猶記得孩提時代，每逢秋天這種稍微有風的日子，爺爺就會帶我出去放風箏。但是，沒有風箏怎麼辦？那時還不流行塑膠風箏，如果想要放風箏，最簡單的方法就是自己做了。這時爺爺就會用幾根木條還有較硬的圖畫紙，幫我組裝成一支穩固的風箏。看著看著，我也開始學著做，卻總是及不上爺爺的風箏那樣的牢固。

飛啊！小小的手終究是握不住被風拼命拉扯的箏。「慘了！釣魚線就要飛走了！」這時爺爺的大手就會緊抓著線頭，順勢一調轉，風箏就又乖乖地貼回天空了，而我總是在旁開心地拍手，對厲害的爺爺感到佩服不已。

風是越來越大，爺爺溫暖的大手牽著我小小的手，祖孫倆就這樣走回家。

在這種冷冷的天回到家，總會聞到奶奶煮的菜香，剛燉好的豬肉味噌湯，溫暖的不只是雙手，更是看不見的心窩。等待都在上班的爸媽回到家，一家人共享晚餐，我想這世上最大的幸福還有什麼可與之比擬？

然而，時光的流逝也總是異常地快速，爺爺奶奶老了，懶得動了，

而我在他們身旁的時間也是越來越少，補習、上課、跟朋友出去玩……，都將時間佔滿，能真正與爺爺說話的時間似乎只剩下週末。

我應該與爺爺一同到公園運動，好消消他那大大的啤酒肚；我應與奶奶一道煮飯，炒菜鍋是如此的笨重，要切的東西是如此地多，我又何嘗不幫奶奶共同分擔呢？我只希望在爺爺奶奶老的時候，能像他們待我一樣，我也能在他們寂寞無聊的時分、陪陪他們。我知道這樣做永遠也不及他們對我的好，卻是我最真實的一點心意。

將來，我也會老。「爺爺」這個稱號始終會來。而那時，我也會教我的孫子放風箏、做風箏，儘管那是一個多麼前衛的時代；我也會燉豬肉味噌湯給他們喝，因為我知道，那才是世上唯一能溫暖人心的菜。時代在走，走不掉的是爺爺奶奶這份足以撼動天地的疼愛與溫情。

評語：

文字平實，藉由「風箏」與「豬肉味噌湯」兩件事串起了祖孫間深厚的情感，而結構亦穩妥，能首尾呼應，頗值得稱許，惟文句仍得再潤飾，方能更為流暢自然。

臺北市立成功高級中學 97 學年度作文比賽優勝名單【高一組】

作文題目：有些話想對你說

【特優】 班級：1 年 2 班 8 號 姓名：呂智嘉

依舊清晰的，是你活潑的背影；不願瞥見你奄奄一息，快起身吧！
有些話，我想要對你說。

還記得那一場一百公尺的賽跑，不經意地看見隔壁跑道的你，黝黑的皮膚和標準的藍色運動服，還深刻的烙在腦際；裁判的哨音響起、彎腰，蓄勢待發，碰！同時，六個人踏出第一步；閉上雙眼，我感覺在肌肉間的拉扯已接近極限，自認沒有人在我之前，得意的張開雙眼，我卻驚見，那是你的背影，奔跑的背影，認真的背影，我跟不上的背影，四周靜悄悄的，耳中只有風聲呼嘯，眼中只有你是目標。看見你突破那一條紅線，我知道自己輸了，但我也知道，我找到了目標。

開始，因為學校的比賽，我們常常相約練跑，每次起跑，我永遠只能望見你的背影；你就像一縷煙，是如此迅速得讓人捉摸不住；因為挫折，我開始不再與你同繞著操場奔馳，甚至開始忽略你的邀約，刻意迴避與你見面，只是因為我自私的不想再輸、懦弱的不想再輸。

後來，得知你在一天練習後；回家時，出了車禍，成了植物人，是因為事發當時，延誤就醫時間；自責，頓時充滿我心，若我當時在場，是否可以有更迅速的處理？後悔在此時，就像禿鷹，啃食著我的靈魂，也啃食著如今已泛黃的友誼。

依舊清晰的，是我永遠追不上的背影，不僅是速度，我更追不上的，是你堅持的精神；始終無法接受如今的你，我只能跪求上天，讓你早日甦醒。有些話我想要對你說「請讓我們，再跑一次！」

評語：

1. 「你」的對象設定為不再能對話的人物，可增加情緒張力。
2. 善用各種聚焦取材，使主體形象顯得格外鮮活。
3. 時而以譬喻加強意象，時而以類疊強化論點，時而以映襯突顯重心。

信手拈來，皆是佳句。

4. 對「分號」之使用原則，請下功夫分辨，本文處處見分號，使用卻未必恰當。

①煙的「擴散特性」與「迅速」較不易做直接聯想！

②第二段才說找到目標，此段立即改動心意，轉變略嫌快速。

③文中未見著墨，顯得突兀。

作文題目：有些話想對你說

【優等】 班級：1年2班30號 姓名：陳淳睿

你是一名浪人，隨風而去，隨風而來。你對任何一處鮮少會有一絲的眷戀。你是一名浪人，你遊遍了世界卻鮮少返回你的家、你的出生地，因為你我都了解，那機會太渺茫了！而我呢？我就如一隻剛被捕獲的鳥兒，面對的是那不明的新領域以及不定的未來。

曾經，我也和你一樣飄泊於天際，但如今曾展翅高飛的羽翼卻收縮著，收縮在籠中。當我還是自由之身時，我望著你好開心，因為你總是如此的清新動人，而現在，當我成為籠中鳥後我還是看著你，因為習慣了，就好像看著自己那逝去的自由。有些話，好想對你說！

小時候，我和我的童年玩伴總喜歡追尋你的腳步，因為你總是如此悠閒，如此自在，可為何你看起來總是離我們好遠，而且隨著風鼓吹、時間的增長而漸行漸遠呢？現在的我是一名高中生了，雖然才高一，但仍能感受到不亞於基測時的壓力，因為高中之後的大學，學習之中的壓力更甚於從前。有時候，好想變得和你一樣，可漫步全球、可以隨意停留又可以如此悠閒。我依稀記得當初追你追得累時，躺下休息身後大地的味道，頭髮上土壤的土味，身上的汗味還混合著隨風而來的甘草味，抬頭看你靜靜飄泊。天空是你的畫布，你是顏料也是畫家，唯一遺憾的便是風的不賞臉，一吹便將畫給吹亂了。

還有好多話想和你說，但你總是如此的不領情，一下的功夫，又

離我好遠，有時覺得你飄盪了幾千年，是否該找個地方停下呢？答案是否定的。原來呀！你也和我一樣被關在籠中，只不過卻大到我認為那便是我本該擁有的自由。

世界的籠子將你鎖住，鎖在大氣之中，你便是那朵浮雲，那朵我從前追隨的白雲，原來也只是隻籠中鳥，原來你那悠閒的飄泊，那看似隨心的漫遊，也不過是你在那籠中唯一的悠遊。了解了！原來真實的自由是不存在的，也許只有在心靈真正的去了解這世界之時，在自己心中那世界、那籠中的大門才會敞開吧！

這些話，你聽見了嗎？我知道你我遙遠的距離，因為我還居於那大門深鎖的籠中，做一隻籠中鳥。

評語：

1. 以看似自由不羈的白雲，作為表露自我渴求自由的表徵；而後再以實亦不自由的白雲，領悟自由的真諦乃在心靈的開敞。構思靈動清新，跌宕有致。
2. 遣詞造句則工鍊略為不足，近於口語，宜於鍊字修辭再下功夫。

臺北市立成功高級中學 97 學年度作文比賽優勝名單【高一組】

作文題目：有些話想對你說

【優等】 班級：1 年 3 班 25 號 姓名：陳立恩

炊煙，一束束思念

裊裊

攜著對你的留戀

向晚，沉默的街，無言的嘲諷

孤獨

待你的回信

你的回信是否寫了你在天國的地址？

四個寒暑

你走的太早

回憶如葉

落在時間的洪流

愈漂愈遠、愈來愈遠

送信的雲啊

你可不能貪戀那晚霞嫵媚的天啊！

夕陽

思念會隨最後一道餘暉

撒下、飄落

在大地、在街道、在心田

在過去、在現在、在未來

過往的風

捎來你在遠方的信

你說，你過得很好

淚，濕了我的思念

雨，天地也在爲我哀悼

顫抖的手

寫下給你的最後一封信

這是你離開後的第四次楓紅

爲自己悲傷的心上一炷香

該去的都去了，留下以前的我，你說

我是該走了，繼續的，走下去

爲自己的淚再上一炷香

一路上，我不會回頭

你已在我心中
我寄給你的信是否收到了？
這是最後一封
但，絕對不會是
我最後的思念

斜陽，帶著我的悲慟走了
跟星群分享著我的寂寞
原來，你真的走了，突然地，我發現了
你是否讀了信？
我知道它很短、很簡單
最後的，一封信：爸，我愛你。

評語：作者在黃昏中思念父親，並且將自己的悲痛透過大自然的事物傳遞出來，更顯現那令人難以承受的喪親之痛的蒼茫無際。作者使用修辭的技法純熟，如轉化、譬喻、類疊等，在詩中不勝枚舉，故使全詩讀來富有變化性，許多抽象的意念化成擊痛讀者心扉的力道，怎不令人嘆息？全詩的精華完全歸結在「爸，我愛你。」至此，作者、讀者不得不掩面而泣。然而，「詩」得著重在「凝煉」的特質上，作者的句子還可以再精簡，製造出意在言外的效果，以避免新詩成為散文分行書寫的迷思。