

【題目】97-2 指考聯模短文寫作－18%

(甲) 屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：

「子非三閭大夫與！何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯于物，而能與世推移。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不哺其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？甯赴湘流，葬于江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。(楚辭)

(乙) 昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」，國人飲此水，無不狂，唯國君穿井而汲，獨得無恙，國人既並狂，反謂國主之不狂為狂，於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾針藥，莫不畢具，國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之，飲畢便狂，君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。(宋書袁桀傳)

(甲) 則之中，屈原與漁父的對話，呈現兩種完全不同的處世原則，而不同的原則，將會影響人生的決定；在(乙)則故事之中，國主選擇了「酌水飲之」而得到「其狂若一，眾乃歡然」的結果。假如敦請屈原擔任該國國君，故事該如何發展？請揣摩屈原的思想、精神，並運用豐富的想像力，在不更動「狂泉事件」之下，加以渲染改寫(乙)則故事。文長以 300 字為度。

提示：本題非翻譯題，請避免直接原文翻譯成白話。

【寫作說明】

這個題目以(乙)之事件為主，更換國君角色，改寫故事。同學們第一要注意「揣摩屈原的思想、精神」的限定，全篇之國君必須具屈原的特質，才符合。其次人物一更動，結果就未必完全相同，所以「屈原不必非死不可」。其實屈原以愛國及忠貞著稱，身為國君，實在很難把這個特質表現出來，只能把握其「潔身自好」的特質改寫。

同學們書寫時，如果對屈原多所嘲弄，這代表了什麼價值？對狂泉國人多所指責，也代表了些許價值。雖然是改寫，其實也是理想價值的題型啊！

改寫作文的要求等等，請參考作文講義第九頁

【範例】321 林鉅原

楚國北邊有一口泉，人稱狂泉，令楚國上上下下趨之若鶩，不論地位長幼，皆盼能一飲泉水，狂放不羈。只有貴為一國之君的屈原沒有受到這股效應影響，只汲宮中那口井水飲用。國人以屈原為異類，紛紛透過各種醫療途徑想要解救國君，身受種種凌虐之苦的屈原，有時也會心生「同狂若一」的想法，然而看著國人瘋狂的眼神及難容異己的舉動，也會激起他「獨清獨醒」的堅持。後來，不願以身之察察，受物之汶汶的屈原，要求宮中大廚發明一種用葉子包起糯米的食物，暗藏可使人恢復清醒的解藥，於祭典國宴中發放，最後使得楚國狂潮現象消

失殆盡，社會秩序得以恢復，楚國人民為了紀念屈原的德政，在五月五日那天，家家戶戶一起包粽子，這個習俗一路流傳至今。

簡評：改寫故事完整，若能將屈原精神表現更多，必更佳。

### 【多言 1】

狂泉一事，與近代作家李察麥特森的作品《我是傳奇》相似度極高。該則故事中細寫唯一未受感染的男主角的心理掙扎，可以算是本文要求的「渲染」方式。

狂泉到底寫什麼？

寫著歷史的大醬缸，具抵抗同質化個性的人，一旦成為拒絕融化的冰，必定需要承擔顛覆同質的後果，固然荒謬的本質並不會因支持的人數眾多而有所改變，然而在自以為成熟、世故和寬容的眾人眼裡，「另類」顯得如此滑稽、尖刻，這個另類如果無法洗刷大眾大腦，恐怕只留下被大眾洗刷一途，最後，當一個不安定的因數被同化之後，大家就都相安無事了。

有時，我看著同學們笑逗著特定對象時，心中的想法，如是。

### 【多言 2】

這個社會很浮躁，物欲橫流，誘惑太多。面對這花花世界，可能理想和現實差距太大，可能會急功近利，更有可能會迷失自我。狂歡，一時的放縱，一群人的暫時的發洩，但當這瞬間的過後，可能是冷靜後的失落、迷茫，這時圍繞著的、包裹著的、揮之不去的是深深的孤單，讓你感到整個世界遠離你的孤單，是所有人都沒能理解你的寂寞。

這個世界看起來很繁華，很熱鬧，以至於讓人往往忘乎所以、隨波逐流、人云亦云，漸漸的忘記自己要幹什麼，忘記自己的理想、目標、計畫、努力，只是習慣性的跟著感覺走，過一天算一天。但是，當有那麼一天自己忽然回首的時候，發現以往的看是繁華、熱鬧、狂歡帶來的是深深的寂寞，甚或是長久的抱憾與罪過。

人應該享有沉默的權利，而且需要沉默，沉默代表屬於自己的時間，獨立的思考時間。也許沉默是孤單的，但那是一個人的孤單，暫時的孤單，幸福的孤單，那是為未來在沉默，在沉思。只有通過自己的冷靜的思考、獨立的思考，才能回首過去，理性總結，合理謀劃未來，找到努力方向。總之，那是表面上的風平浪靜，而實質上卻是暗流激湧，思想的暗流在碰撞，過去與未來的撞擊。那是一個人的狂歡！

狂歡是一群人的孤單，孤單是一個人的狂歡。孤單，我願意享受這一個人的狂歡！