

## 九十六學年度下高三第二次指定考科模擬考作文講義

## 一、簡答：(9分)

廣告詞往往匠心獨運，使人印象深刻；耐人尋味的語詞中多包含人生感慨。以下為兩則咖啡及茶的廣告詞，請在閱讀完後，從中汲取靈感，為自己所喜歡的飲料代言，寫一段具創意（不可抄襲原本的廣告）並與人生連結的廣告詞。請以飲料名稱為題，文長不得超過一百字。

## 【範例一】

塞納河畔的驕傲——拿堤醇奶咖啡

習慣在咖啡香與奶香之間，交融出一種濃郁的簡單。

堅持在完美與驕傲的界限中，找到自己的靈魂。

## 【範例二】

飲冰室茶集——以詩歌和春光佐茶

五四餘火堆砌成方塊磚瓦，在北京胡同小徑裡百轉千迴，空氣裡瀰漫詩一般的氣息。

品啜杯裡的餘韻，品啜如詩一般的氣息，不是鄉愁不是殤，許是詩樣的情愫迷惑了雙目，在這樣古老的五四大街，在這樣斑駁的北京小茶館。

## \*【寫作指導】：

1. 「以飲料名稱為題，文長不得超過一百字」、「具創意（不可抄襲原本的廣告）」、「與人生連結」是三項具體的標準，注意嚴格遵守要求。
2. 內容上：飲品的「滋味」如何？以這種感受連結人生感懷最容易入手，盡量用「懷古憶舊」、「青春懷想」、「時代感受」、「大自然智慧」等主、客觀的觀察所得來為文，如此文字方有深度，才能打動人心。
3. 形式上：廣告詞本就不需太長，需要的是琅琅上口的簡要文句，因此上下文句型相近的駢儷作法與近乎押韻的形式最符合要求，要力求文句的精煉與優美。

## \*【佳作舉隅】：

317 于成德：古道梅子綠茶

尋著前人的腳步，想著自己的路途，在古道，在心頭。熱腸不再是時代的潮流，前不見古人，後不見來者，映在眼簾的是一片翠綠，一口清新的滋味，拂去了古道、西風和那匹一瘦馬。（化用古典曲文、詩文妙扣品牌名稱所引發的聯想，再結合人生惆悵的消解，將飲品的妙用層層轉出，極為難得）

317 丁逸年：清境馬里亞納海溝深層水—來自生命之母的呼喚

在乍看之下的平凡內，掀起一陣人生本質的迴響；了解一生中最真誠的意象，並感受它在你體內唱起命運交響曲的漣漪。（將看到深層水的感受與高度提煉的人性感動結合，妙縮「本質」二字，既有水的清澈，亦有人性的光輝）

317 劉彥澤：黃金組合—綠奶茶

清爽與濃郁的相遇

起初的壁壘分明

最後的水乳交融

激烈碰撞後

芬芳四溢

你是我最好的伴侶

（善用義的雙關，將煉製奶茶的過程與情侶交往的過程感受相結合，發為優美流暢的文字）

317 吳俊毅：麥香奶茶

在麥香與奶香以各種比例交織混合下，偶然發現的黃金比例，呈現一種不可理喻的完美，融化你監禁在理性中的靈魂。（揉合調製過程與飲啜的感覺，結合抒放受囚靈魂的快意為文）

317 胡子皓：統一麥飯石礦泉水—用時間來淬煉

需要多少時間，才能從生命中萃取出—一首好詩，就需要多少時間，才能從麥飯石中萃取出—一滴好水。（將萃取清泉的過程與詩化的人生結合，精確而生動的呈現淬煉的意象）

317 陳奕志：酸梅汁—酸甜交融的結合體

從樹上摘下的青綠色酸梅，有如一一個個將要成熟的小生命，在醃的大甕裡翻滾、跳躍、律動著；苦盡甘來成熟時，將以自身的全部，譜出酸甜交織的樂章，驚豔全世界。（文句稍欠精煉，但能將製梅汁的過程與成長的苦澀酸甜結合，發為激昂的人生進行曲，亦頗難得）

309 王光慶：彈珠汽水

童年的點滴回憶—彈珠汽水

氣泡充滿著因興奮而顫動的嘴

在酸與甜之間享受那舒暢的快感

在璀璨的玻璃珠裡發現更美好的人生（將啜飲的感覺與童年欣喜的感動結合描寫，純真而動人）

309 王躍勳：味丹青草茶

紛擾人事中，將埋藏的自己輕輕喚醒；洗淨一身的塵埃，在青草的芬芳下享受生命的寧靜。（將啜飲的清涼轉成洗滌自身的修養，與浮生寧靜的滋味結合，人生的懷想頗具深度。）

309 葉憲錡：錫蘭紅茶—簡淨的美

讓我們脫去沉重的外衣與世間的枷鎖，裸身感覺自然純真的美好；讓我們捨去所有的添加物，回到最原始的地方，品嚐這最單純的美味。（將解脫人事糾纏的痛快與飲用的快意結合，再求注意小標題與文意內容密合）

309 涂秉和：高粱酒

以高粱為體，以霸氣為魄，在灼熱與冰寒的交迫中，淬煉出那頂天立地的甘醇。自大嗎？只是有著睥睨天下的傲骨罷了！（將高粱酒的濃烈與人生應世的骨氣相結合，有于謙石灰詩的妙處）

309 黃之誠：生活綠茶—清新自在即生活

城市喧囂，惱人的空氣，喝一口，全部忘掉。

清新山水，舒適氛圍，啜一口，四周皆來。

在吵雜城市的角落裡，一樣找得到自己的自在天地。

這——就是生活。（以飲品忘憂，以飲品調適生活心境，迭有自在與豪情）

309 陳俊同：開水

活潑跳躍的靈魂，在池子裡激盪；冷卻後的寧靜，使人們舒暢；這樸素自然的白開水，是人們最後的希望。

（描摹煮開水的過程象徵生命掙扎奮進的意象，末二句緊扣開水的特色寫人的反璞歸真才是生命的希望，寄寓遙深）

309 楊哲維：冰淇淋汽水

酸酸甜甜的滋味在浮浮沉沉的香草味中翻滾，暢快的口感下卻有純真的心—沸騰的血液是純真的渴望。

（末句一語雙關，既有想喝飲品的渴望也有熱血青年對人生前景的熱切盼望）

309 蔡明諺：舒跑

清涼舒爽的跑姿，為健康、為人生；礦物質與水合成的透明黃金比例，堅信「為自己舒，為自己跑」。

（將品名與身心的感受結合，抒發自然）

309 賴奎璋：巧克力奶茶

八十五度c的餘溫醞釀著清淡奶香，黑褐色的古老味道細細地串起一整鍋的芳香，恰恰好的八十五度c，不急不徐的溶化了你我之間的冷漠。（將飲品帶來的友誼書寫得宜）

309 苗成宇：台灣高山烏龍—高崗上的一抹翠綠（綠入雲霄，出眾出塵）

茶樹就在海拔二千七百公尺終年雲霧繚繞的朦朧中吸收日月。經採收、加工、上百天的等待，只為了，最後一刻的喝采！（小標題的文句尚須經修飾，末句回扣醞釀生命精華的等待，文意昂揚可取。）

路人甲：西雅圖拿鐵咖啡

咖啡微澀的清醒與鮮奶溫柔的不清醒間，靈魂與拿鐵撞擊成不言而喻的調和比例。一點西雅圖式的直率，與寂寞都市的孤單，相遇。

二、作文：(36分)

年輕的你，是否許下願望？在這人生的第十八個年頭，你的願望是甚麼呢？請閱讀下列蔣勳〈願〉一詩，並以相同的題目，寫一篇散文。文長三百字以上。

我願是滿山的杜鵑  
只為一次無憾的春天  
我願是繁星  
捨給一個夏天的夜晚  
我願是千萬條江河  
流向唯一的海洋  
我願是那月  
為你  
再一次圓滿

【寫作指導】：

1. 願望之所以能感人不全在他有多特殊，而在它有多真誠，寫作此題必要發自內心，不宜為文造情。

2. 每個人的願望可能都大同小異，尤其處在升學煎熬的高三，如何**就眼前的處境展望未來**，加上自己**對自己的真誠期許**，才是文章深度的所在。
3. 全文結構方式須注意不能成為申論題，首末兩段的「起、合」要懂得運用「實例故事」、「映襯烘托」法來增色。
4. 配合題目的抒情意味，遣詞造語盡量從**抒情的角度**入手，要與**古典詩詞或現代詩**的句法互相連結，以理性為底蘊，文句形式要從感性入筆。

【佳作舉隅】：

#### 願

靜謐的夏夜，閃亮燦爛的一道白光畫過天邊。

我願是那顆流星。

就是那道耀眼卻不刺傷雙目的亮，為了那一瞬的精采，狂熱的燃燒。就是那滿載期許的光，毫不停留的大放異采，然後畫過天際，畫向下一刻的夜空。

摩擦生熱，我要燃燒這少年的銳氣，燃燒我擁有的年少，直到整個氛圍全部起火，直到我的世界被我親手引燃的火照亮，我要成為那耀眼奪目的光。用盡一切，不惜所有，只要這一生有那樣的一次精采，有那樣一次擁有被所有人驚嘆包圍的亮眼，有那樣一次達成我和那些期待共同燒成的灼熱，我會毫不猶豫的成為那顆天際的流星。

只要在對的時刻抬頭，仰角四十五度，我會帶著銳氣與傲氣畫過視線，欣賞所有人的驚呼。

然後，帶著這些驚訝與喜悅的呼聲在我耳邊的迴盪，前往下一站的夜空。

直到我燃燒殆盡，回歸塵土。

我願是那顆流星。

那顆用盡生命能量閃耀的流星。

#### 願 317 于成德

在孩童眼裡，流星意味著有糖果的夢；在情人眼中，流星承諾彼此的幸福；在父母眼中，流星是女子的平安符。每一次的閃爍，都能燃起每個人心中種種的願望。它不定期的報到常使得人們措手不及，雖然狀況不同，但想法必然一致，那就是許願。短暫的片刻，沒有嫉妒，沒有猜疑，不論最後願望**是否**實現，包含善良的心已然浮現，因為流星讓你悄悄的站在別人的立場思量，所以能有包容，願只是導火線，**包容**，才是一切的開始。

你如果問我理想是什麼，在回覆前，先離開這豐衣足食的地方，讓我們到衣索匹亞的貧民窟，看看他們的紛爭：理由不是金錢、權力；聽著淒涼的哭聲，源自於食物不足。你如果再問我理想是什麼，我願化作甘霖滋潤這片上帝遺忘的地方，生活困頓不是他們他們的錯，而錦衣玉食的我們邊享用美食，邊透過電視了解這世上不平等的地方，只會說一句毫無意義的「同情」，將來若遭天譴是理所當然的，因為我們不會包容，我們不懂如何分享愛的真諦，我們不配祈求願望，因為心中無愛。

沙漠裡或許能長出青草，仇恨中卻生不出和平。我願化作一隻白鴿，帶著亞典納種下的橄欖，送給戰區的兒童。我願化作流星，照亮流浪兒心中的希望。你問我為什麼？因為和平才是愛的歸屬。

【評語】全文立意的視野與情感令人激賞，抒情之中有批判，期許之中提行動，獨樹一幟。取材懂得化用「雨啊！請你到非洲」短片的內容，值得學習，結構上要注意「包容→愛→和平」的進程需彼此環扣。高三下學習以來，作者在作文部分，進步可見，軌跡明顯，令人欣慰。惟「描寫」常以「說明」代替，抒情的濃度不足，注意加強描寫的能力；標點的使用與錯別字部分也要加強。

#### 願 317 胡子皓

如果天上飛過一顆流星，你會許什麼願？

我希望世間多一些互信、禮貌，少一些投機、自我。常常羨慕歐洲一些國家，為何他們的火車不設柵門，採上車驗票制？為何許多外國公司有優惠方案時，都註明「華人禁止」？他們有最基本的互信，也唯有互信，事情才能運轉順暢，而少數華人投機取巧，專門挑法律漏洞行事。但即使是少數人，也大大破壞華人形象。

在各種場合，不時可以看到老人插隊，插得橫衝直撞、理直氣壯，插得毫不手軟。這時，脾氣再好的人，都會忍不住希望這些人「墓木已拱」。我家前的路口不大，但紅燈挺久的，每回過馬路，我都乖乖等那七十幾秒，就是相信每個人都很守法，我可以放心過馬路，但不理會紅燈的人還是存在！

就讓我做個夢吧！即使是難以達成的願望。要何時，才能不怕小狗被別人抱走？要何時，才能不擔心門口那株玫瑰被偷？

【評語】全文立意沉痛，針對國人的「小聰明、缺德」給予當頭棒喝，使人對未來興起無限希望（年輕的一代有正確的觀念與行為）；遣辭妙在「婉曲格」的恰當運用，使激憤不流於粗鄙，使敦厚之情流淌字間，值得學習。

#### 願 317 林庭堯

我願是無際的大海，包容無數條流入的江河；我願是志大的拓荒者，勇於冒險及犯難；我願擁有華盛頓認錯的勇氣，

感於面對的態度；我也願，是隻悠遊飛翔於天際的海鷗。

十八歲的我，即將步入社會的我，希望擁有一顆包容、負責且勇於冒險的心。我將找尋到自己的興趣，或者創業，或者研究，以一顆不怕失敗的心，一顆敢於嘗試的心，開拓出一片屬於自己的疆域。過程中難免遭遇挫折，但，我相信，只要鍥而不捨的努力，加上無懼犯錯的毅力，期望已久的果實，必能在辛勤耕種的汗水下開花結果。

十八歲的我，即將步入社會的我，願能對自己的所為，負完全的責任。不畏縮，不逃避，用心解決問題，誠心面對事實，以最謙卑的心，接受各方的批評。只願自己的作為，對得起自己的良心。

十八歲的我，即將步入社會的我，願能以一顆包容的心，與各方和睦相處，最為生活處事中的潤滑油，極力減少與他人的摩擦，與週遭的人們建立起良好、完善的人際關係。

最後，我願能如恣意遨遊於天際的海鷗般，無拘無束，無牽無掛，盡情追逐自己的夢想。天地盡是我表現的舞台，天地也是我休息的居所。全心全意，為未來打拼，開創出屬於自己的天地！

【評語】全文綿密，首段與後文環環相扣，語氣真誠抒情合宜；惟「我與社會互動下的情景摹寫欠具象」，補足此處，更能突顯「願望之美」。

#### 願 317 王柏隆

我願台灣的彼端，於歐非交接的核心地帶——中東，能就此平息戰火。泯除盤根錯節的世代仇恨，共同攜手，朝著著和平的山岳邁進；睜開眼睛，體驗世上所有新奇的事物，以及關懷。

猶太人和巴勒斯坦人原是同一民族，但卻因為宗教及政治的因素漸漸地反目成仇，自從以色列建國以後，兩方衝突便時有所聞，令人驚心膽跳的新聞更是屢見不鮮，各執一方的立場及想法，導致了許多巴勒斯坦人無家可歸，以色列的猶太人喪失性命。所謂的是非正義，在這塊曾是純淨的應許之地上已看不出端倪，武力及炸彈才是唯一看似正確的道路，於是，日復一日地，以色列地區的人民活在一個看不見曙光的領域，他們說，浴著血，才是找回光明的途徑。

難以想像的是竟有一個如此荒唐的地區和我們平行共存於這個時空。在我知曉後，我便希望能夠在某一天，以真正的行動去改變這個現況，哪怕是一小步，也是我往理想邁進的一大步，就像國際人道組織一樣，雖然知道中東地區有著如此混亂的局勢，卻仍秉著滿腔的熱忱及善心，前往該處援助居民，付出關懷。

我願，我願在若干年後，中東不再是個悲劇充斥的地區，而能變為一個真正的應許之地——和平的應許之地。

【評語】祈願的內容特殊動人，深具人道主義的關懷與博愛情懷；取材特殊，情意懇切。倘能深入「泯除恩怨的美好遠景」描寫，全文會更具動人之力量。

#### 願 317 曾鈞煜

昨日的我充滿夢想，夢想著天空，想成為一隻老鷹在一望無際的天空裡翱翔。

但過去的我被沉重的升學制度一路逼迫，宛如勢利的商人強押著小牛的頭，威脅著我放棄一切自由，乖乖的走向平凡之路。

在我第十八個年頭裡，我已擁有人生的自主權，我想做自己，也許不符合社會期許，也許師長們總覺得我愛唱反調，但我的卻想做點不一樣的事。

今日的我很想學吉他，想去國際間所謂的落後國家旅行，吉他是我實現音樂夢的一個途徑，音樂充實著我的生活，當然我也希望參與音樂國度裡的每一個慶典，即使花費再多時間，我都想把我的努力回饋給音樂對我的感動。另外，我想去落後國家，像是非洲及中東旅行，想法源自於參觀先進國家之後，對奢侈消費的煩膩，也許有一天，當我背著一個旅行包，徘徊在貧窮的社區，髒亂的市集以及惡劣的環境之中時，我會對生命有更多了解，更懂得珍惜。

或許，將來我的道路不在平坦，或許有很多障礙，但人生只有一回，不能等到老年之後再後悔，懂得把握當下，看看不同的人生面，才有不凡的人生旅程。

【評語】作者「想越界生活」之願躍然紙上，惟「音樂給我的感動」抒發不足，再求活用轉化等修辭勾勒「想的動力與熱忱」。

#### 願 317 楊均強

清澈的小溪切過外婆家門口，遠山靜靜的躺臥在雲霧之中。回鄉下時我經常享受身邊的蟲鳴鳥叫，爬上門旁的大榕樹，遠眺徐徐進站的小火車。如今再踏上這塊地時，童年的光景已不復在。

小鄉村躍升成小城市，人來人往的喧鬧吵雜，列車出入站頻繁，人潮擁擠之中我已感受不到那快樂的氣息，取而代之的是冷漠與猜疑。小溪乾了、大榕樹倒了，爬上屋頂想做個日光浴，太陽卻被黑煙燻得灰濛濛，空氣濕悶難耐，感覺只要再多吸一口就要從世間蒸發，好懷念以前清涼的微風和暖暖的陽光。

我願回到小時候，我願外婆家永遠沒有改變，我願青山綠水永長存。人們不停砍伐森林不停擴建土地，大地不再翠綠，天空不再蔚藍，赤子之心不敵貪婪之心，青山綠水勝不過商業利益。錢變多了，快樂卻變少了，我願歡樂再度回到人們心中。

永遠忘不了的兒時回憶何時能再現？政府應規劃自然保育區及限制綠地過度被使用，人們也應做好環保節約能

源，願快樂的芬多精能再次充滿我們的家園。

【評語】對比寫景以抒情，結構穩當；描寫自然風光尚稱生動，再力求活用轉化等修辭，將享受「清涼的微風和暖暖的陽光」的情懷具象化，全文的期盼之情會更有深度。

#### 願 317 吳鎧宏

坐在河旁的大岩石上數著隨河面載浮載沉的小枯枝，這讓我想起「落花有意，流水無情」，人生中是否總是要面對世人的期待，永遠汲汲營營？

人生的第十八個年頭，說不上成熟穩重，但肩，也被負上自己、家人以及國家的責任了，不該只為了自己的快樂將自己放縱在五光十色的黑夜、手中不止的手機按鍵。未來，是自己的。在這人生最重要的時刻，無人不希望自己考上一個理想的大學，在大學中大放異彩，但，這一切似乎都是這一個社會的願望。在巨大的鐘擺中，小齒輪必須被大齒輪所牽動，小人物必須被大人物所管理。

在人生的第十八個年頭，我，想掙扎出這一成不變的洪流，我，想要擁有自己的意志，我，想要自己掌握自己的人生，就必須讓自己成為大齒輪，就必須讓自己成為大人物。現在，美國是最強大的國家，所以我們必須學習他們的語言，但我不認為中華文化比較差，這就像是小齒輪為了壯大自己而不斷汲取大齒輪的鐵屑，不停的強化自己。

這第十八個年頭，我給自己許下心願。增進自己的能力，不停的強化自己，但不要忘了自己是誰，掌握自己的未來，自己的天空，自己的日，要自己湛藍，自己圓滿。

【評語】結語有情可取，全文文氣一貫而下，充滿肯定、決心與期許。倘能勾勒一幅「大人物推動世界的藍圖」，全文會更豐足。

#### 願 309 涂秉和

我願在這世上不屈！

我願做一把利刃，在這紛亂的世間舞動，在這以利益為中心的世間迎風舞動，破開那黑暗而污穢不堪的醜惡，破開那人與人心冷漠的隔閡，即使那一條條的鐵鍊束縛著我，我也能斬開一切。我願乘著小船逆流而上，在這社會的濁流中逆流而上，即使那一陣陣的洪流迎面撞來，我都能不懼地堅持下去。

我想，在我們當今的世界當中，所需要的就是這些吧！不願隨著低俗的風氣起舞，不願同流合污，不願向著我們社會低頭的人就如同一股清流，能為我們的環境注入生機。從小，我就在思索，若沒有了鉤心鬥角，沒有了陰謀算計，沒有了那當頭罩下的壓迫，取而代之的是一縷縷不屈的靈魂，我們所居住的世界將會變得多麼美好！

願這世上的每個人，也都能不屈於暗潮洶湧的人生！

【評語】全文的情意與意志頗有徐志摩的熱烈與浪漫，在高三升學壓力這樣高溫的煉爐中，仍有如此熱愛生命的靈魂，讀之令人欣喜不已！全文遣詞的特色在「接近詩化的語言」，若再求凝鍊度的琢磨，祈願之情必更動人！

#### 願 309 賴威志

「我願是隻小小鳥，飛就飛，叫就叫，自由逍遙。」這首兒歌我想大家都聽過也唱過吧！但已有多久我們喪失了歌中那種自由、快樂？像小鳥般的無憂無慮，在現代人匆忙的步伐中被踐踏，最後慘死在自己的腳下。

正在努力往「大學」路上邁進的同時，心中的希望不外乎是那張成績單可以對這三年有個交代。然而大學之後呢？日日為生活忙得兩頭燒，平淡無奇的過一生？不，我不想被社會的枷鎖銬上，我還是想在閒暇之餘做我自己想做而且有意義的事，而非每日汲汲於金錢上的滿足和虛榮。

每日每日與人相處，不但損害了自己的平坦之氣，也一齊把別人的抹殺了。日日夜夜和自己的良心作戰，貪婪、慾望、權力、金錢，如幻燈片般不斷在眼前播放，真正的自由就關在投影之後，但太大的吸引力使我又一次次失去了純真，就這樣，心中那隻自由小鳥彷彿在做困獸之鬥，無論怎麼撞，就是逃不開現實的監牢。

我願終有一天我得以化身為那隻小小鳥，在離離蔚蔚的小花園裡唱歌，只要小小的花園，簡單的歌，我就可以重回自由的世界，如同嬰兒在母親懷抱中的那種滿足，將是我願用一生去追尋的。

【評語】全文以對比方式用「身心的不自由」凸顯「追尋自由逍遙的渴望」，從現在的生活出發，時間上敘及未來，內容上深入靈性之美，靈魂的成長使人動容。文辭雖淺，旨趣遙深，再求深入引用經典之文（如《莊子·齊物論》：「一受其成形，不亡以待盡，與物相刃相靡，其行盡而莫之能止，不亦悲乎？」），呼應深刻的內涵旨意。

#### 願 309 王躍勳

人相對於這世界，如無際大漠中的一粒細沙，一生的時間能完成許多事，卻無法讓我走遍世界的每一個角落。我希望自己能在懷有熱血和衝動的年紀，全力探索外面嶄新未知的世界，而不是當自己老去凋零後坐在搖椅上感嘆那如同井蛙般庸俗的人生。

我想見識漢族自古賴以維生的土地—中原。讀書自此，歷史上不管是孔子、孟子，或是岳飛、文天祥，許許多多的偉人，用自身的鮮血，在這古老的大地灌溉出一朵朵宏偉的鮮花。書是死的，我相信真正踏上那塊土地，遊歷山谷江河的感受一定比書上寫得深刻、有價值。

儘管在現代，從認識的人口中聽聞許多中國內地的貧窮與落後，讓古時典雅悠遠的感覺似乎消逝，但我卻不會在意。

時間的洪流能沖刷歷代的文人武將，山川還是可以保持自己的面貌，讓人們能在其中發掘歷史的痕跡，不以物喜，不以己悲，外在因素的影響，微不足道。

人生苦短，了解自己所要並去追尋，是一件喜悅的事，我願窮盡自己的一生，去品嚐世界的每種風味。管他酸甜苦辣，只有親身體驗才能了解其中趣味，才能用筆與照片釀成一甕甕的回憶。

【評語】作者企圖將自己多年所學的抽象文化內涵以實地走訪的方式體驗，是非常好的取材，若文未能總結在「讀萬卷書亦行萬里路」的旨趣，則篇章結構會更綿密。全文以「品嚐世界的每種風味」為願，中段的抒發集中於中原大地，一則欠具體的地名：如靈山古刹、名人遺址等，使文章有流於堆砌所學之嫌，二則「中原大地」不能是「世界的每種風味」，在邏輯上綿密度稍不足，注意深思自己的願望，宜用更具體的內容、更豐富的材料來呈現它。

【佳段集錦】：

- ◎ 309 周昀萱：現代生活日益先進，卻也日趨複雜、無奈。人，是為了什麼而出生？又是為了什麼而不斷的努力向前邁進？是為了解救水深火熱的百姓？是為人類未來安逸與繁榮？或許是有的，但我想並不是趨使人向前行的理由。大多數的人，只是為了自己的欲望，為了自己的仇恨、目標、理想而奮鬥罷了。張良刺殺秦王失敗後，苟且偷生，是什麼使他努力不懈苦讀兵法，輔佐劉邦？是亡國的仇恨啊！是什麼讓司馬遷，忍辱偷生？是他父親的遺願，史記一書啊！他們真有解救蒼生的偉大理想嗎？我認為是沒有的。在太史公答任少卿一書，即說明生存只是為了完成史記一書，並非為大漢舉賢與能，若真有心救世之人，我想是不會因受腐刑而停止濟世；況且，張良又有助劉邦統領全國嗎？沒有。（作者擁有自己的思辯過程與結論，雖因囿於背景知識的限制而有一隅之見之憾，但這樣的真誠與獨立思考卻是今日的升學主義之下極難得的表現）
- ◎ 309 陸文為：我願自己是隻秋蟬，在土中醞釀自己的內涵多年，最後在適當的時間，最好的舞臺上展現自己傲人的嗓音，不一味留戀在那舞台上，時間一到即停止演奏，留給其他事物表現的機會。（文旨有「儒家的沈潛努力」與「道家的隨順自然，安時處順」之美）

【錯別字集錦】：

1. 湛藍 2. 泯除 3. 曙光 4. 達成願望 5. 錦衣玉食 6. 尋到 7. 作為 8. 紙 9. 載著夢想 10. 儘管 11. 歷練 12. 始終 13. 欺凌
14. 七零八落 15. 開竅 16. 無聊 17. 急躁 18. 鼓動 19. 呼嘯 20. 滂沱 21. 萎縮 22. 令人心煩 23. 遺憾 24. 釋懷 25. 無補於事
26. 扳回一城 27. 重新 28. 濃郁 29. 渺小 30. 緩衝 31. 芸芸眾生 32. 不可或缺 33. 雖然 34. 特立獨行 35. 沽名釣譽
36. 樂極生悲 37. 褪去 38. 敞開 39. 忙碌 40. 憑弔 41. 懸想 42. 日趨複雜 43. 驅使人前進 44. 包袱 45. 滋味 46. 作戰
47. 影響 48. 謎團 49. 提醒 50. 激盪 51. 礦物質 52. 顛簸 53. 心浮氣躁 54. 沉浸 55. 鬥毆 56. 充斥 57. 繚繞 58. 震撼
59. 一段時光 60. 皆同 61. 芳草萋萋鴛鴦洲 62. 細膩 63. 根本 64. 原動力 65. 塵囂 66. 釋放 67. 白晝 68. 踏步 69. 砥礪 70. 踏板
71. 感官 72. 滔滔江水 73. 從前 74. 孤立無援 75. 無垠的天空 76. 卑躬屈膝 77. 樹立 78. 痛楚 79. 席捲