

## 九十六學年高三下學期第一次指考模擬考作文講義

## 一、 引導作文題目：

(一) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也。(蘇軾〈赤壁賦〉)

(二) 我什麼也沒有說

詩早就在那裡

詩藏在一張白紙裡忽隱忽現

我只不過把語字排成欲飛之蝶 (洛夫〈隱題詩〉)

不論「造物者之無盡藏」或是「詩藏在一張白紙裡」，「藏」字本身都涵蘊著無窮的可能……。可能是具體有形的物，也可能是抽象無形的意。請自定題目，寫一篇跟「藏」相關的散文。題目自訂，字數不限，內容可以記敘、抒情、議論。

【說明】：1.題目自訂，為題目需有一個「藏」字，如：珍藏的禮物、每個人都是一座寶藏……。

2.限以散文形式書寫，不可採用書信、小說、新詩等形式。

3.限用較粗的黑色或藍色原子筆、鋼珠筆或中性筆，字跡力求工整。

## 二、 寫作指導：

1. 自訂題目的寫作一定要**取自己最有感受或材料最足的主題**來寫。「感受」的層面可以是**自身的生活經驗與見聞**，也可以是一種較**超然物外的喟嘆**；前者**情真意切**可取勝，後者**冷靜觀照中藏感懷**可拔萃。
2. 根據自訂的主旨取材時，要注意材料與旨意的連貫性，要盡量利用結構技巧扣緊它（主旨），採夾敘夾議法或前敘後議法會較好。
3. 文句上，說理的句子求簡潔，盡量使用排比法；敘述或抒情的句子求形象鮮活，盡量使用轉化或比喻的修辭。
4. 注意錯別字與標點符號的使用；反詰激問的語氣一定要用問號，句點的用法與寫法要分明。

## 三、 佳作舉隅：

## 寶藏賊 317 王柏隆

它就像個無法無天的偷兒，悄悄地收摺太陽的光芒；吸吮葉子的色彩，甚至趁人不注意時偷偷刮走一塊模特兒身上那無瑕的膚質。人們珍惜的寶藏就這樣一點一滴地，在時光流逝中被偷兒給一把攫走，任憑哭天搶地的哀嚎聲，偷兒逕自冷漠地將那些無可取代的寶藏——青春、活力、靈魂……一股腦地

藏進「回憶」的大包袱裡，轉身投以一個冰冷的微笑－謝謝你們；後會有期。

有如此挾以莫之能禦之勢的偷兒在世上，是不是也應該會有把捍衛寶藏的鎖來咬住我們珍藏的東西？遠從古代的長生不老藥、借屍還魂術等禁忌偏方，近則美容美膚產品、相紙相片，甚至不可思議如時光機的構想都浮出檯面，個個有如堅不可破的屏障捍衛著人們無價的寶藏。但事實卻是偷兒神通廣大之本領勝過了一切。它總是趁著那夜黑風高、鬼神不覺的夜晚，狠狠的擺了人們一道，離開時還不忘下帖投名狀，在人們臉上敲敲打打，細細琢磨一番，翌日清晨，幾家憂心幾家愁。

用神不知鬼不覺來描述偷兒是再恰當不過了，其神秘的行徑，不禁令我想起豐子愷在「漸」一文中提起徐娘半老的女子，竟也是活潑天真的少女「慢慢」變來的，有時想來還真要令人驚愕一陣。在疾筆振書之時，不免想到今日同窗朝氣昂揚的模樣是否也將在若干年後被偷兒取走？再見面時或將已是白髮皤皤的老翁？

摸著自己的雙頰，看著幼時的照片，原來「時間」就是這副模樣！也許真該趁著行有餘力之年，好好珍惜、享受這些絕無僅有的寶藏！

評語：全文以擬人手法寫青春消失的無奈，令人喟然之餘想起蘇軾寒食詩「閨中偷負去，夜半真有力」的情懷！以一個如日方昇的青年之心，竟對光陰的可貴與消逝能有此感懷，殊屬難得！冷靜的觀照之下有勸勉珍惜光陰之情，對世人充滿溫暖情意的情懷，令人動容。

藏起來，就會不見了嗎？317 賴彥廷

小學時，把討厭的人的鉛筆盒藏起來，把考差的考卷藏起來；國中時，把漫畫藏起來，把成績單藏起來；高中時，把書本藏起來，把壓力藏起來。

當我把討厭的人的鉛筆盒藏起來時，心想：藏起來就會不見了，當然，這是不可能的，時間久了，他雖然沒有找回它，但是我心中卻多了一分愧疚，再過一段時間，我還是把鉛筆盒偷偷塞回他抽屜。

當我把成績單、考卷藏起來時，心想：下次再考好就好了。然而一次又一次的下次再說，到最後總有一天會像水庫洩洪一般傾洩而出，我瞞得了別人，卻瞞不了自己，那些藏考卷、成績單的場所，在我眼中像是一個個閃著紅光的不定時炸彈，時間久了，還是得拿出來解釋、道歉然後拆除炸彈。

高中時，唸不下書，書堆得比人還高，但對上心中壓力時可就小巫見大巫了。壓力要怎麼藏？我想不到，如果藏起來的話，要拆除炸彈嗎？原本該唸書的時段，我拋開書本，神遊四海，壓力被我藏起來了吧！但當我回到書桌前的時候，得到的是更多的壓力。

我得到一個結論：有些被藏起來的，並不會因此而消失，而會以更加震撼的方式再出現在眼前，若非在第一時間正面對決，以後便是惡性循環，從鉛筆盒到壓力，從能解決到完全失控，沒有例外。藏是逃避，苟且偷生，後果無法估測。

評語：全文章法結構平穩得當，緊扣題文旨意：先採順敘法，將小學到高中的生活經驗娓娓道來，平淡的文字中蘊有一股真切的省思之意，末段結論處明白揭旨，從鋪續蘊藏到明揭，合宜可取。

#### 把自己藏起來 309 賴威志

伸手不見五指，低沉的呼吸聲在我耳邊徘徊，汗如雨下，我躲在自己的被窩裡。大熱天做這等事實在瘋狂，但我心如寧靜的日月潭，澄明在胸，我終於可以好好一個人靜一靜，躲開這喧鬧的塵世。

我把自己藏起來，以為只要別人看不到我，此刻我就是自由的。人與人的相處，有時為了群體的和諧，不免把自己的心也藏起來，一次藏，二次藏，藏到最後都不認識自己了，彷彿自己是為別人而活，為了使自己不與人衝突而活，活得好累，好假。唯有在這只有自己的被窩裡，我才明白的看清自己的模樣，不須再理會他人的流言，此刻的我才是真的做我自己。但人是群居的動物，當離開被窩的瞬間，我又被現實抓得緊緊的。

於是我明白我不能逃避隱藏內心真正的我，那個好吃懶做，目中無人的我。我必須展現使人舒服的一面，為了和諧，也為了我自己的生存，希望在一次又一次的隱藏下，不只是我身邊的人，甚至連我自己都忘了曾經有一個罄竹難書的我佔據著我的軀殼。

縱使有時仍意外的發現那個『他』並沒有被驅趕，但我依然努力不懈的奮鬥，希望古聖賢的金玉良言可以把『他』給消滅。

評語：全文充滿省思，將作者在現實與自性間的掙扎、衝突和選擇完整展現。筆力集中於自我的感觸，可惜第三段的轉筆稍弱，如果能補上如何從「彷彿自己是為別人而活，為了使自己不與人衝突而活，活得好累，好假」轉成「必須展現使人舒服的一面，為了和諧，也為了我自己的生存」的體貼，彌補「為了生存無可奈何」的遺憾，全文旨趣會更有深度。

#### 藏在心底的承諾 317 何翰

從小的我，就是如此叛逆。在父母眼裡，我是他們頭痛的原因；在老師眼裡，我是他們的問題學生；在朋友眼裡，我是他們茶餘飯後的話題。然而，在我心底，有一個小小的期盼，總是陪著我成熟、茁壯。

對我而言，這個世界真是不夠好。真的不夠好嗎？錯！簡直糟透了！我們

每天從新聞上聽到什麼？政治是永無止境的口水戰；名人爲自己的利益犧牲色相；人民生活困苦，連舉家自殺這種悲劇也都屢見不鮮。爲什麼在這麼進步的社會，道德依然如此淪喪？人性如此不堪一擊？在我眼裡，我看到人類都是貪婪的、自私的。從上百年的歷史，我們可以得知「人類」是一種殘忍且弱肉強食的群居動物。「文明」，是我們的假相、掩飾罷了！十八歲的我終於了解，要過一個快樂生活，我必須活出自己！

我要學會傾聽自己的心聲；我要走出自己的路。就算在眾聲撻伐之中，我也要揮刀勇敢向前行。我希望自己有一天會夠堅強，我期待這一天：面對自己，沒有遺憾。雖然這條路是崎嶇的，是孤單的，但，只要我一直堅持下去，誰又敢說沒有柳暗花明又一村？相信自己！這是我藏在心底，對自己的一個小小的承諾。

評語：全文充滿青年人的憤懣與昂揚之情，憤懣之下有一股難得的純真之美：就是有純良的本性所以受不得塵世的污濁，因此悲憤不已。這樣的熱血與氣勢，形諸筆墨之中，極為動人。

#### 藏拙 317 鍾瀚

人人都有優缺點，一個很會彈琴的人，對於運動可能不甚拿手，一位世界知名的經濟學家，對物理可能一竅不通。自古至今尚無任何一人能精通任何事，即使像達爾文如此全能的研究家，仍有許多對他而言屬於未知的領域。

我第一次聽到藏拙這個詞是在星光大道的節目中，許仁杰爲了使表演與眾不同，當其他參賽者只是表現他們的歌喉時，他決定在舞臺上自彈自唱，然而在賽前並未做好十全的準備，表演時太分心於鋼琴部份而忽略了演唱，所以慘遭淘汰。評審 ROGER 也表示遺憾：「想創新固然值得鼓勵，但創新的背後必須做一百二十分的準備，如果沒有先練熟就出場表演，反而扣分。年輕人要懂得藏拙，不要因爲強求表現而將缺點也顯露出來。」

聽完這些話後，我常思考那位評審的意思，心中有些許矛盾：總覺得藏拙是種很虛偽的行爲，每個人都想在別人面前表現自己最好的一面，把所有缺點藏到背後，有時我覺得這種人很做作。但日子久了，年紀也長了，我才漸漸明白藏拙的必要性和真正了解何謂藏拙。藏拙是修飾自己的缺點，而讓優點加以顯現；藏拙不僅爲了自己的形象，也是爲了他人；藏拙並不等於虛偽。假如現在流行垮褲，腳短的人若爲了趕流行也穿著那種褲子，只會更突顯自己的缺點，不如選擇高腰些的牛仔褲，讓自己的腿看起來更修長，這就是藏拙。

藏拙可以讓自己看清本身的缺點，並截長補短加以修飾，同時也會讓人虛

心學習，避免班門弄斧，貽笑大方。

評語：作者借生活見聞闡述自己對「藏拙」這個論點由「疑」到「信」的體悟歷程，說理清晰明白，惟文句稍欠凝鍊，注意過於口語的文句要濃縮，論理之言都用排比法表達，敘事之處裁剪出賓主，就可得簡潔之益。

#### 人生的寶藏 309 王躍勳

人活在世上會有許多珍貴的事物，如生命，友情，或是親情等，因人而異。對我來說，人生最重要的寶藏就是身為人所擁有的氣節。

人跟動物之所以不同，我認為是因為人有氣節。動物可以為了讓自己活下去而不惜一切代價，能棄同伴於不顧，甚至送出自己的孩子。為了存活，什麼事情都是合理的。

眼觀目前社會，總覺得在科技的進步下，人類似乎反而往後退，表現得像動物一般。為了生存，為了私人的欲望，無盡的詐欺、搶劫、殺人、姦淫籠罩著全世界。濃烈的氣味使人喘不過氣，看似華美的現代生活，反面卻是一片漆黑，置身其中不自覺的結果是：自己也被染了一身黑。

回望古時聖賢，寧為義死，不苟倖生，一切事物都有個標準在衡量，就算是在亂世，君子也不改其節操。儘管生活困苦，或不被重用，他們也是處之泰然。而現代的人能做到這樣，已是微乎其微了！

雖然要避免自己被污染是困難的，但總得試試看！不求活得千萬年，不求賺盡天下錢，只希望自己能仰不愧於天，俯不作於地。緊握著身為人的氣節，悠然度過這一生。

評語：首段明確點題，以下將「動物」與「人」對舉，凸顯人之所以為人的可貴，作法可取。文中可見作者觀念上的正直與自我期許之情，若在語句上力求簡潔扼要，引文上使用學習過的文化知識，全文的深度會更好。

#### 四、美句與秀段：

##### 1. 藏在校園裡的大自然.309 李柏辰：

和風緩緩的吹，跨過操場、越過跑道、捲起國旗，最後，迎上堅硬的牆壁。沒想到，校園中也有如此可人的風。

在教室外，是一片蓊鬱的樹叢，讀書累了，我便到那兒散散心，看著樹幹上一條條不規則的裂痕。是歲月留下的足跡，更像是商周時期古代的占卜，向右望去是一長長的走道，順著步道前行，兩旁是一朵朵柔小美麗的七里香，隨著風的帶領，幽幽的淡香竄入鼻中，甚至可以嗅到如花般純白的氣味，路旁泥地上有好幾張石椅供人休息，細看石椅上的裂縫冒出幾株的小芽苗，更讓人能體會到大自然無窮的生命力。

急風快速的吹，蹣跚了操場上女同學的細柔長髮，也吹動了青青學子們的衣襟，如此心曠神怡的景致，也會在看似無趣的校園中出現。(觀察力細膩，描寫風吹草動的校園景觀顯得深入而鮮活)

## 2. 藏在記憶深處的寶藏.309 涂秉和：

那天清晨，在山上的天，蘊著淡淡的魚肚白，太陽尚未升起，這時的天空，是凝重的，是壓抑的，是令人快要喘不過氣來的。萬物彷彿就被厚厚一層奶酪壓在地面上，只聽得到清晨的冷風淒厲地呼嘯而過。忽然，束縛著我們的彈殼破裂，藏在裡頭的蛋黃就這樣跳了出來，一切的生機帶點微微的腥淹沒了我們。剎那間，蛋黃變成了一顆剛熟的柳橙，在我們頭上砰地一聲硬聲爆散，金黃色的汁液就在我們頭上下起了金黃色的雨，而我們，也興奮地，歡呼著留下了喜極而泣的淚水。這種感覺暖暖的綿綿的，像躺在冬天的被窩裡睡覺，讓人就想這樣直到永遠。(描寫一次看日出的經驗，清新的摹寫能力造就了生動的文筆)

## 3. 隱藏的心.317 王志楷：

人的真心從何時就隱藏起來了呢？從他一社會化的那一刻起。自此之後，人就會以虛偽的行爲模式在這個社會上生存，除非碰上了足以影響自身的事，否則那顆真心將永遠安寧的在金庫中安眠。

社會是間陶藝坊，他的專業就是將我們塑成各式各樣的作品。正當我們受到外力捏製時，原本屬於自身的心將會被深埋到作品的深處，惟有一些特別的人，才能打破社會所為我們塑的形，讓人釋放自己的真心。(說理透徹有力，形象化的比擬逼真可取)

## 五、錯別字集錦：

1. 嘀咕 2. 籠罩 3. 水泥叢林 4. 發楞 5. 創辦人 6. 空曠 7. 呼嘯 8. 一股空虛的冷
9. 權利義務 10. 仍然、然後 11. 奮鬥 12. 隔天 13. 茅葺 13. 夢寐以求 14. 遞壇
15. 達賴喇嘛 16. 緣故 17. 洩漏 18. 招搖撞騙 19. 難道 20. 禽獸 21. 保持 22. 抿嘴一笑
23. 縈繞 24. 甚至 25. 艱困 26. 即將觸礁 27. 紙張 28. 淪喪 29. 貪婪 30. 不堪一擊
31. 懂得如何做 32. 使稻苗成長 33. 妙計 34. 旅程 35. 喊著 36. 心甘情願 37. 睡眠惺忪
38. 教徒 39. 付出 40. 擊敗 41. 倏忽 42. 彈琴 43. 儘管 44. 內涵 45. 令人眼花撩亂
46. 毫無頭緒 47. 迷糊 48. 潸然落淚 49. 角落 50. 歷練 51. 顯著 52. 散漫
53. 認為 54. 潮濕